

## REDACTION DE LA QUESTION SUR LE CORPUS / THEATRE

Ce corpus est composé de trois textes, tous issus de pièces de théâtre du XXe. Elles disposent aussi de nombreuses didascalies ce qui nous permet de nous demander quelles sont les fonctions de ces didascalies.

Les didascalies peuvent tout d'abord servir à décrire les costumes, les accessoires ou le décor. Par exemple dans le texte de Anouilh, tiré de La grotte écrit en 1961, l'auteur écrit : « En bas la cuisine, avec un soupirail donnant sur la rue [...] en haut des salons clairs et lumineux. » Dans le texte de Beckett extrait de En attendant Godot qui a été écrit en 1952, il cite certains accessoires de la scène : « une lourde valise, un siège plaisant, un panier à provision ». dans ce même texte de Beckett, il cite un costume : » et un manteau (sur le bras) ».

Elles servent aussi à définir les gestes que font les personnages. Dans le texte d'Anouilh, on peut s'en apercevoir grâce à « Il attend » et « il enchaine ». Dans le deuxième texte de Roblès tiré de Montserrat paru en 1948, on le voit grâce à « Morales se penche, il lui parle bas ». Et enfin dans le dernier texte, on peut noter quelques gestes : « il tend le restant de carotte ».

Pour terminer, elles nous montrent l'intonation et l'expression des personnages. Dans l'extrait de La grotte, les didascalies indiquent l'expression des visages : « un peu gêné » et « un peu vexé » et puis dans l'extrait de Montserrat, elles nous donnent l'intonation des personnages : « à haute voix, avec élan, faussement aimable ».

Pour conclure, on sait maintenant que les didascalies ont différentes fonctions qui sont nécessaires pour comprendre les gestes, accessoires, décors et émotions qu'on ne peut ni voir ni entendre dans le texte.