

CORRECTION : HISTOIRE DES ARTS : LES INAPTES AU TRAVAIL DE DAVID OLÈRE

I – BIOGRAPHIE : Olère David(1902-1985)



David Olère est né de parents juifs en 1902 à Varsovie. Il commence dès son adolescence à réaliser des gravures sur bois qu'il expose. En 1921, alors qu'il n'a que 19 ans, il est employé comme peintre, sculpteur et décorateur par l'Europäische Film Allianz. Il émigre ensuite à Paris en 1923 pour travailler dans le cinéma, en particulier pour Paramount. Pendant 20 ans il a donc un lien direct avec le monde de l'art ; qui cessera lors de son arrestation en 1943. Le 20 février il est arrêté par la police française, interné à Drancy puis déporté à Auschwitz le 2 mars. Arrivé au camp il est sélectionné pour le travail et commence par être terrassier. Il fera ensuite partie du Sonderkommando* envoyé au Crématoire III de Birkenau. S'il est parvenu à être utile aux SS, c'est grâce à ses talents d'illustrateurs et à sa connaissance de plusieurs langues, tels que le polonais, le russe, le yiddish, le français, l'anglais et l'allemand. Il sera alors témoin et acteur de la disparition des corps qu'il transportera et brûlera, ainsi que de la cruauté inégalable des nazis. En 1945, il survit à la "Marche de la Mort" et est envoyé à Buchenwald. A Ebensee il sera libéré par l'armée américaine le 6 mai 1945.

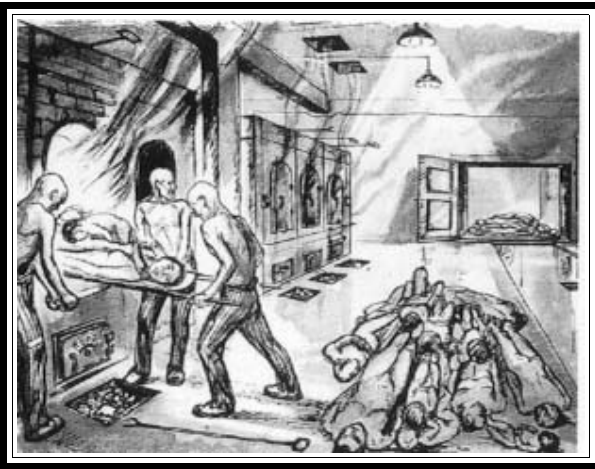
Il témoigne dès lors de ce qu'il a vu et vécu à Auschwitz dans les dessins et les peintures. Il meurt à Paris, le 21 août 1985 assez désespéré par la montée du négationnisme.

* Sonderkommando : Equipe de détenus juifs chargés des chambres à gaz

David Olère, l'artiste

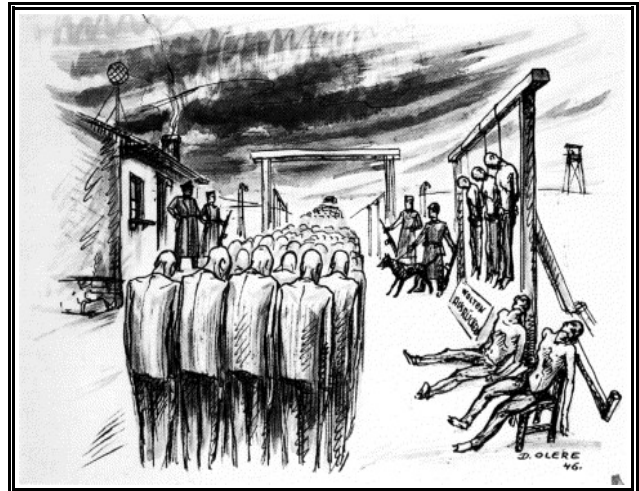
De part son périple à Auschwitz et son talent d'artiste il laisse derrière lui un témoignage exceptionnel. Ce témoignage est constitué essentiellement de dessins et de toiles qui sont certifiés authentiques quant à la représentation réelle des événements et des lieux.

Dans un premier temps ces preuves sont composées de nombreuses esquisses, une cinquantaine environ. Elles sont toutes réalisées au fusain ou à l'aquarelle et témoignent d'une réalité quasi-parfaite. On a pu comparer ses dessins avec les photos prises par les SS ; ils se sont avérés similaires et d'une précision d'architecte. Ses croquis représentent des scènes auxquelles il a pu assister, des lieux qu'il a côtoyés pendant plusieurs mois, et même des actions réalisées contre son gré.



“Dans la salle des fours”, David Olère, 1945

*Lavis et encre de Chine sur papier
Musée des Combattants des Ghettos,
Galilée, Israël*



David Olère, Départ au travail, 1946

Dans un second temps il a pu réaliser des toiles après la guerre. Elles sont inspirées de ses précédents croquis. Plastiquement elles dénotent une stylisation plus concrète et plus forte. Leur intensité est plus marquée, ne serait-ce que par le travail des couleurs. Ses croquis étaient réalisés en noir et blanc ; ses toiles en couleur évoquent des sentiments plus intenses et dégagent un atmosphère plus glauque. Il s'approprie ses toiles et un style tout en restant proche de son vécu dans le camp. Elles témoignent avec toujours autant d'impact du génocide.



Gazage - sans date, après 1945



Inaptes au travail - sans date

LES INAPTES AU TRAVAIL DE DAVID OLÈRE



Les Inaptes au travail

Peinture de David Olère, années 1950, 131x162cm,
Mémorial de l'héritage juif, New York)

II - PRESENTATION DE L'OEUVRE

Artiste(précisez sa nationalité)	David Olère né en 1902 à Varsovie(Pologne). Il a été naturalisé français.
Titre de l'œuvre	Les inaptes au travail
Dimensions	131X162
Année de réalisation(l'œuvre a-t-elle été réalisée pendant la guerre?)	1950. L'œuvre n'a pas été réalisée pendant la guerre.
Matière de l'œuvre	Peinture
Lieu de conservation	Il est conservé au Mémorial de l'héritage à New York

III – DESCRIPTION DE L'OEUVRE.

<p>Premier plan</p>	<p>1 – Qui sont les personnages au premier plan? Décrivez-les.</p> <ul style="list-style-type: none">• Les personnages au premier plan sont une famille de déportés juifs destinés à la chambre à gaz car ils sont « inaptés au travail »(on reconnaît l'étoile de David marquée d'un J sur la poitrine de la vieille femme).• On distingue une vieille femme, une femme et des enfants.• Ils sont en très mauvaise santé. Ils ont l'air épuisé, mal nourris et cadavériques. Ils portent des bagages, des effets personnels, des jouets, de la nourriture : ils ne pouvaient pas savoir au départ qu'ils seraient tous tués. On leur a dit qu'on allait les « réinstaller à l'Est ». Il n'y a pas d'hommes qui eux ont été conduits dans le camp de travail. <p>2 – Que représente le bras à gauche du tableau?</p> <ul style="list-style-type: none">• Le bras à gauche du tableau représente un soldat Allemand, un SS qui porte une arme. On y voit une tête de mort. Il représente le système nazi qui conduit les juifs à la mort.
<p>A l'arrière plan</p>	<p>1 – Qui sont les personnes à gauche, à droite? Et que font-elles?</p> <ul style="list-style-type: none">– à gauche : les personnages sont des prisonniers, de déportés décharnés, sans doute conduits au crématorium pour y être gazés.– à droite : les personnages sont des prisonniers, qui effectuent des travaux forcés dans les camps. Des déportés tirent une charrette, un autre est battu, un troisième est étendu au sol comme mort. C'est le camp avec ses horreurs. <p>2 – Quels sont les éléments du camp représentés?</p> <p>Les éléments du camp représentés sont : les fils barbelés électrifiés, les miradors qui entourent le camp les fours crématoires, les surveillants, les travaux forcés.</p> <p>3 – Quelles lettres la fumée des crématoires à l'arrière-plan dessine-t-elle</p> <p>Les lettres dessinées par la fumée sont les deux initiales des SS Allemands.</p>

	<p>1 – Comment Olère évoque-t-il la mort à venir des personnes au premier plan?</p> <ul style="list-style-type: none"> • La mort est évoquée par les corps déjà décharnés des personnes, leur extrême pâleur, les yeux vides, les cris d'effroi ou les râles qu'ils semblent émettre. • La mort est aussi évoquée par la poupée inerte que porte le garçon. • David Olère évoque la mort à venir des personnes au premier plan en représentant un cadavre « flottant » tel un spectre au dessus des têtes des personnages. • La mort est aussi évoquée par le ciel rouge qui symbolise les fours crématoires.
--	---

III – INTERPRETATION DE L'OEUVRE.

<p>Quel est le message du peintre, que veut-il montrer ?</p>	<p>Le peintre a travaillé dans les camps et les chambres à gaz. Il y fut désigné comme membre des Sonderkommando(ou Kommando spécial, chargé de brûler les corps). Il veut témoigner de l'horreur et de la réalité de ce qu'il a vu. Les « Hommes » ne doivent pas oublier.</p>
<p>Quels sont les moyens mis au service de ce message ?</p>	<p>Comment le peintre délivre-t-il son message ? Par quelles techniques il glorifie ou condamne l'objet de son tableau ? L'utilisation de symbole est très importante dans la peinture : quels sont ceux que tu peux voir et identifié ? Les couleurs et leurs significations sont à prendre en compte.</p> <p><u>Les couleurs =</u> Les couleurs qui apparaissent dans ce tableau sont le blanc , le orange , le noir le rouge et le gris . Ces couleurs sont tristes et sombre mais le rouge qui apparaît à l'horizon tranche .</p> <p><u>Les couleurs dominantes =</u> Les couleurs dominantes sont le orange et le gris .</p> <p><u>Le contraste de couleurs :</u> Le contraste de couleur est clair/obscur.</p> <p><u>Y-a-t-il un axe de composition important ?</u> L'axe de composition est vertical.</p> <p><u>Les formes :</u> Les lignes sont courbées et pliées pour montrer le poids de la vie difficile.</p> <p>Les symboles utilisés sont le SS nazi que l'on retrouve sur la manche du soldat et dans la fumée qui sort des cheminées, Les barbelés, l'aspect cadavérique, la mort....</p>

L'intérêt
historique et
artistique

David Olère a été déporté à Auschwitz. Il a vu et connu ce qu'il peint. En ce sens, son œuvre témoigne de l'Histoire et est une source d'inspiration pour l'historien. Ses peintures sont des preuves que ne peuvent nier les négationnistes.

CONCLUSION

Quel est le sens de l'œuvre et qu'en retenir-vous ?

METTRE EN RELATION AVEC D' AUTRES OEUVRES

SI C'EST UN HOMME DE PRIMO LEVI

Après avoir lu le texte, Quels sont les passages du texte qui peuvent être mis en relation avec les inaptes au travail de David Olère?

STALLAG II de TARDI

« NUIT ET BROUILLARD »

LE JOURNAL D'ANNE FRANK

ANNE FRANK AU PAYS DES MANGAS

<http://annefrank.arte.tv/fr/>

LE PIANISTE DE SZPILMAN

LA LISTE DE SCHINDLER (film de SPIELBERG)