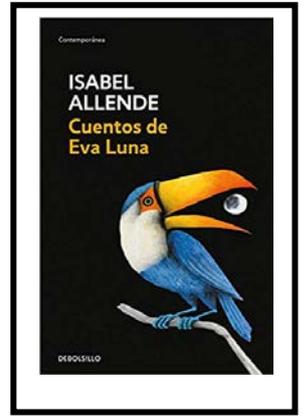


ISABEL ALLENDE, WALIMAI, 1989.



A/ Antes de empezar a leer...

1. LA AUTORA

Busca información sobre la autora (sus orígenes, su trayectoria, el contexto en que le tocó vivir, su compromiso (*son engagement*), su bibliografía más destacada):

.....
.....
.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. LA OBRA

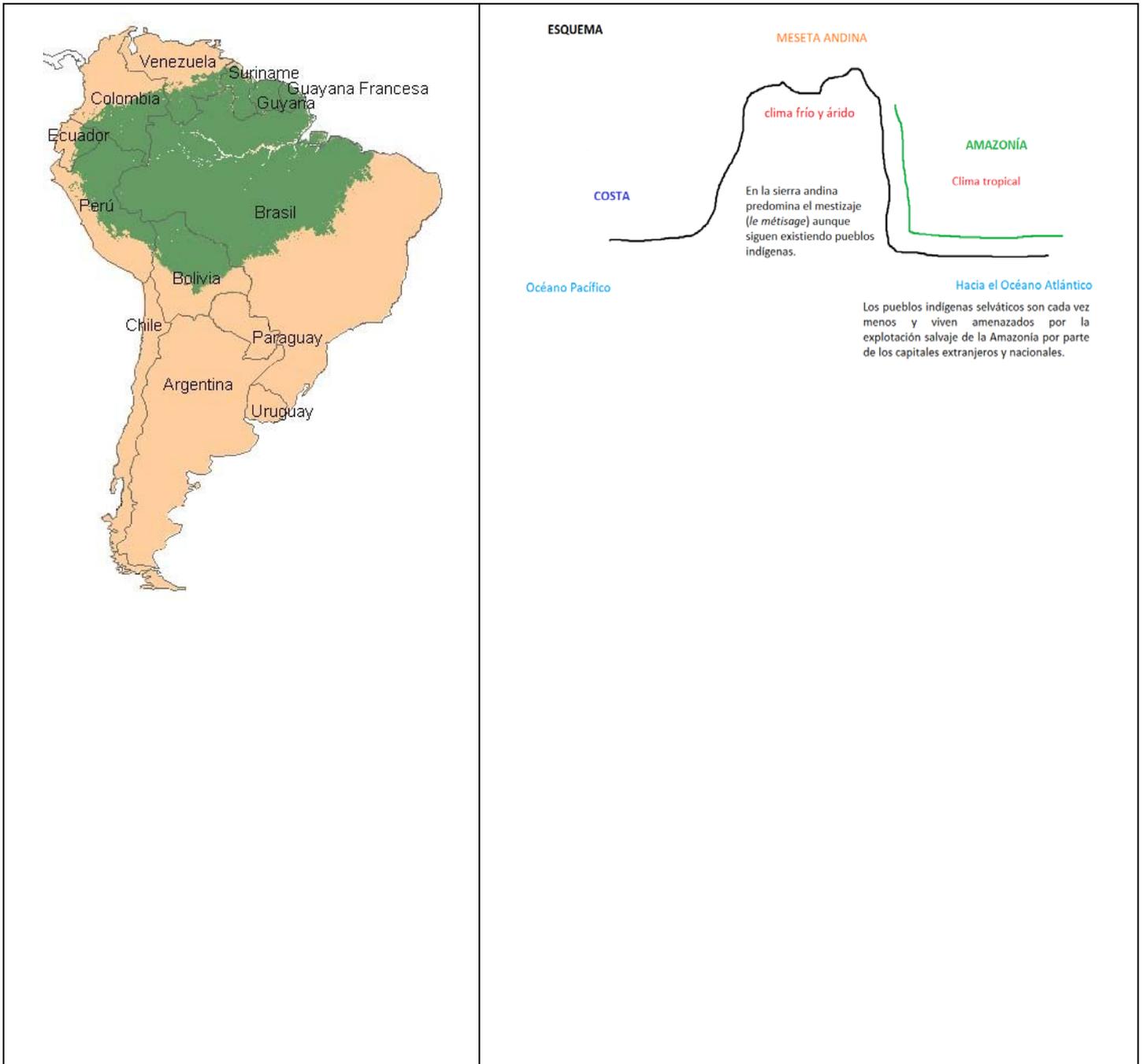
¿Qué te evoca el título de esta obra? **Define** los cuentos y su función con tus propias palabras.

.....
.....
.....
.....

3. DATOS CULTURALES

a) Los espacios

Para ayudarte a ubicar los espacios de la novela, he aquí un esquema de los distintos espacios de los países hispanoamericanos con zona amazónica. **Señala** en los dos dibujos por qué zonas se mueve nuestro protagonista Walimai.



Países hispanoamericanos con territorio amazónico que corresponden a este esquema:

.....

.....

V. Courtois-Roquefort

País hispanoamericano con territorio amazónico que no corresponde a este esquema:

.....

b) La condición de los indígenas selváticos

Pincha en el enlace siguiente para informarte sobre la situación de los indígenas selváticos:
<https://www.survival.es/sobre/indigenasamazonicos>

Lee el artículo y **reconstruye** las frases siguientes para obtener las informaciones más destacadas:

De todos los pueblos indígenas de la selva amazónica solo quedan

A

1 trabajadores de empresas extranjeras que colaboran con los gobiernos de estos países.

Viven en comunidades muy pequeñas cultivando, cazando o pescando sea asentados en las orillas de los ríos,

B

2 incluso no vacilan (hésiter) en matarlos y exterminar a comunidades enteras, violando constantemente sus derechos.

Pero viven bajo la amenaza constante de los colonos que suelen ser

C

3 400 repartidos en todo el territorio amazónico perteneciente a diferentes países.

De esta manera, los indígenas están confrontados a la codicia de los colonos extranjeros o nacionales

D

4 ya que estos quieren robar (volar) sus tierras para explotar sus riquezas en su propio interés.

Estos colonos no dudan en usar la violencia contra los pueblos autóctonos

E

5 es incierto

Por lo tanto, el futuro de las comunidades indígenas selváticas

F

6 sea escondidos en lo más profundo de la selva virgen.

c) La explotación del caucho

Pincha en el enlace siguiente: <https://www.youtube.com/watch?v=51U5OMdDUcM>

Mira el vídeo y escucha atentamente las explicaciones sobre las etapas de la recolección del caucho. Luego, **ordena** cronológicamente las imágenes siguientes y **apunta** para cada una de ellas una frase para describir la etapa correspondiente:



Nº
.....

Nº
.....

Nº
.....



Nº
.....

Nº
.....

Nº
.....



Nº
.....

Nº
.....

Nº
.....

Si quieres saber más sobre el caucho y su historia:

Todo sobre el caucho: artículos: - <https://conceptodefinicion.de/caucho/>

- https://hmong.es/wiki/Natural_rubber

Historia de la Amazonía y del caucho https://www.youtube.com/watch?v=Cmc_M_DVpN4

4. Algo de vocabulario: las preposiciones de lugar

Repasemos las preposiciones de lugar con sus verbos correspondientes para ayudarte a comprender mejor el cuento *Walimai*.

Coloca debajo de cada dibujo la preposición adecuada así como su verbo correspondiente junto al cual **darás** su traducción en francés. También **escribirás** la frase completa: *El conejo/ la cartera. El pollo/el perro.*

dentro / adentrarse en

fuera

a la izquierda de

a la derecha de

cerca de / acercarse de

lejos de / alejarse de

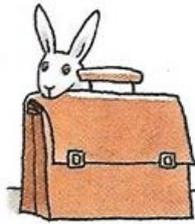
sobre = encima de

debajo de

entre



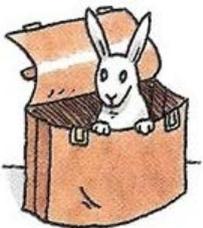
1.



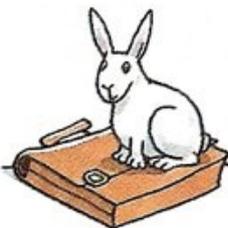
2.



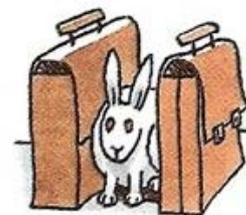
3.



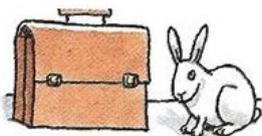
4.



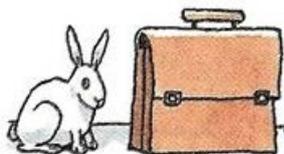
5.



6.



7.



8.



9.



10.

B/ Leyendo el cuento...

Para facilitar tu comprensión del cuento de Isabel Allende, te lo leerás al menos dos veces: primero, el trabajo de búsqueda de vocabulario te ayudará a entrar en el texto y segundo, el trabajo sobre la estructura del cuento, te permitirá destacar las claves (*clés*) literarias de este cuento.

I-Primera lectura:

A medida que vas leyendo el cuento (por orden cronológico), te detendrás sobre algunas palabras importantes para asegurarte una buena comprensión del texto. **Realiza** pues las actividades siguientes:

1. **Relaciona** estas palabras del texto con su sinónimo o su definición apoyándote en el contexto de las frases:

la liviandad
 las enseñanzas
 la sabiduría
 los sembrados
 emprender
 espantar
 los huesos
 detener
 colgar
 solteros
 cazador

- Asustar, dar o producir miedo (*la peur*)
- Hombre que caza, que persigue animales para matarlos
- Los conocimientos
- Parar, impedir el movimiento o la acción
- La poca importancia
- Los cultivos
- Partes del esqueleto
- El saber
- Que no se ha casado, que no tiene pareja (*couple*)
- Suspender algo sin que toque tierra
- Acometer y comenzar algo

- 2- Ejercicio contrario; busca y apunta la palabra del texto correspondiente a las definiciones siguientes:

un pueblo muy pequeño:

mojadas y malolientes; con agua hasta los huesos y con muy mal olor:

que no están limpios:

estaban obsesionados con:

comentarios verdaderos o falsos que indisponen a unas personas con otras; murmuraciones:

trabajadores que recogen el látex de los árboles:

parte sólida de los árboles; materia producida por el tronco:

una huella de suciedad; trozos de basura:

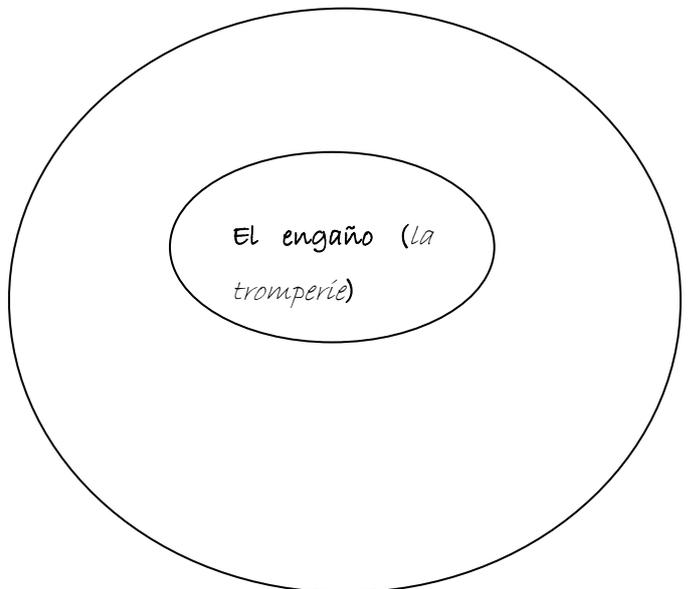
que desagradaba, que no gustaba:

- nuestros invitados:
- los golpes con bastones:
- grandes distancias:
- las partes altas de los árboles:
- que no pudieran cogernos:
- información sobre algo que se considera interesante divulgar:
- nos establecimos:
- tomar reposo:

3- El trabajo en la cauchería

Coloca las palabras o expresiones siguientes en el tema al que remiten:

Se trabajaba de sol a sol - sangrando a los árboles - cocinando el líquido recogido para espesarlo y convertirlo en grandes bolas - el olor de la goma quemada - los dormitorios comunes - maíz - plátano - latas - una choza - el capataz - un trozo de papel - una taza de licor



II- Segunda lectura:

1-La estructura del cuento

El cuento sigue una estructura bien definida: comienza exponiendo la situación inicial, después aparece al menos un elemento perturbador creando el nudo (*le noeud*) de la acción y se concluye con un desenlace (*le dénouement*).

Delimita estas tres partes del cuento de *Walimai* y **dales** un título. Luego, **resúmelas** en una o dos frases.

1. SITUACIÓN INICIAL: desde hasta

Título:

Resumen:

2. NUDO: desde hasta

Título:

Resumen:

Primer elemento perturbador:

Segundo elemento perturbador:

3. DESENLACE: desde hasta

Título:

Resumen:

2- Los temas más relevantes del cuento

Apunta tus observaciones sobre los temas siguientes a partir de tus lecturas; **justifícalas** con elementos del texto:

a) Retrato físico y moral de Walimai

b) Las costumbres de su pueblo y el entorno (*l'environnement*) de la selva amazónica

c) Los diversos peligros que pesan sobre los indígenas selváticos y que proceden del exterior a través de las peripecias de Walimai

C/ Después de leer el cuento...

1. ¿Qué crees que denuncia este cuento? ¿Qué enseñanzas morales defiende por el contrario?

Ayúdate de algunas palabras de esta lista para redactar tu respuesta en unas 3 o 4 frases.

AMOR EXPLOTACIÓN HONOR INJUSTICIA MUERTE DIGNIDAD FUERZA
MALDAD ESCLAVITUD CODICIA VIDA VIOLENCIA INTERÉS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿Recomendarías la lectura de este relato? ¿Por qué? Justifica con un par de argumentos apoyándote en elementos de la obra (personajes, espacios, etc).

.....

.....

.....

.....

.....

.....