

## Pauline, BAC L, mention très bien obtenu en 2011

Formation postbac : Prépa littéraire, Cherbourg

Puis L3 "Culture et Médias", Lille

Formation actuelle : Master "Ingénierie des métiers de la culture", Dijon

**But** : Travailler à l'élaboration de projets culturels, en particulier dans le spectacle vivant (musique/théâtre...)

**Matières principales** : Communication, Comptabilité, Sociologie, Patrimoine, Droit de la propriété intellectuelle, Coût et financement du spectacle vivant,...

**Nombre d'heures de cours** : Environ 30h par semaine, selon les périodes. Le jeudi après-midi est consacré à des interventions de professionnels de la culture qui viennent présenter leur structure et leur métier.

**Travail personnel** : Quelques exercices dans les matières qui s'y prêtent (exemple : comptabilité), mais la plus grande partie du travail est constituée de dossiers à rendre, souvent par groupe. La quantité de travail devient plus importante quand la fin du semestre approche (quelques devoirs sont donnés peu de temps en avance). Cela reste gérable la plupart du temps, d'autant plus si votre formation antérieure vous a habitué à être organisé.

**Points +** : L'aspect "généraliste" de la formation, qui permet d'occuper la plupart des postes des structures culturelles (administration/production, relations publiques, communication, programmation,...)

Les stages de 3 mois minimum à la fin de chaque année (M1 et M2)

Le cadre de travail : un lieu à taille humaine (nous ne sommes pas sur le campus) et des professeurs impliqués et disponibles.

L'importante offre culturelle de Dijon (nombreuses possibilités de bénévolat)

**Points -** : L'organisation des cours : modifications d'emploi du temps et amplitudes horaires très changeantes. La hiérarchie des cours : certains mériteraient plus d'heures tandis que d'autres devraient avoir beaucoup moins d'importance.

(NB : la maquette de la formation est en train d'être refaite, il y aura donc du changement)

**Conseils** : Si vous souhaitez travailler dans un domaine culturel, mieux vaut être motivé et prêt à vous impliquer dans les projets (de nombreuses structures sont sous forme associative, et les horaires réels ne correspondent pas toujours à la "théorie", selon les périodes et le nombre de projets en cours, il vaut mieux être enclin à s'adapter, et être polyvalent quand il s'agit de petites structures).

La curiosité/l'ouverture d'esprit sont aussi des qualités utiles, à la fois dans la majorité des emplois, mais aussi en amont, pour déterminer les missions qui vous intéressent le plus et vous orienter, ce qui n'est pas toujours évident, car il s'agit d'un domaine très vaste et en mutation.