

## Scènes de vie : récits et dialogues, et vice-versa !

### *The friends of Mr. Cairo*, de Jon Anderson et Vangelis (1981)

L'atelier d'écriture comprendra **plusieurs étapes**. Chaque étape doit tenir compte des contraintes et de la trame proposée. L'évolution du récit doit être en **accord** avec les différents extraits du morceau proposé.

<p><b>1] Un cadre scénaristique</b></p> <p>Mets des <u>mots</u> pour décrire le cadre qui est suggéré par les extraits musicaux :</p> <p>→ cadre spatio-temporel : où / quand</p> <p>→ type d'événement : quoi</p>	
<p><b>2] Un dialogue</b></p> <p>Les voix entendues s'incarnent dans 2 personnages : <i>Franky</i> et <i>Mary</i>.</p> <p>Imagine le <u>dialogue</u> entre ces deux personnages. Il s'agit d'une ébauche, donc note des <u>idées</u> (de quoi parlent-ils, qui dit quoi...).</p>	
<p><b>3] Le récit d'un narrateur omniscient</b></p> <p>Cette voix chantée est celle d'un narrateur qui va donner son point de vue sur la scène. Que nous dit-il? <u>Liste ce qu'il sait</u>.</p> <p>→ Le narrateur est omniscient : il sait tout de l'action, des pensées et des sentiments des personnages. Il le manifeste dans ce qu'il raconte, dans ses commentaires.</p>	
<p><b>4] Retour au dialogue des personnages</b></p> <p>Imagine des faits nouveaux (<u>liste</u>).</p>	
<p><b>5] Retour au récit du narrateur</b></p> <p>Comment se termine l'histoire? Qui est Mister Cairo (voir le titre)?</p>	