

La bourse d'Amsterdam, Berlage, 1898

I. Bâtiment en rupture ac époque

1. Un manifeste rationaliste
2. Une œuvre d'art total

II. En continuité

1. La synthèse du XIXe et le renouveau du XXe
2. Un style ancré dans le passé (+références stylistiques au passé)

L'architecte : Hendrick Petrus Berlage (1856-1934) : Architecte néerlandais considéré comme l'un des pionniers du courant moderne aux Pays-Bas.

Formé à l'École polytechnique de Zurich au rationalisme de Viollet-le-Duc (dont les ouvrages lui firent comprendre que les styles historiques ne devaient pas être copiés pour concevoir les bâtiments de son temps) et de Gottfried Semper (qui lui apprit non seulement à connaître le style renaissance, mais aussi que **l'usage de l'ornement ne doit pas être un but en soi**), puis assistant de Petrus Josephus H Cuypers (1827-1921), Hendrik Petrus Berlage est l'un des premiers architectes européens de la fin du XIX^e siècle à entreprendre un voyage aux États-Unis pour étudier les méthodes de l'école de Chicago. Il contribuera à faire connaître en Europe l'architecte américain Frank Lloyd Wright et diffusera ses principes (**brique au naturel, espace rationnellement compartimenté, sobriété**). Il construit dans les années 1880-90, comme Sullivan à Chicago, des immeubles de bureaux de style mixte (roman-renaissance avec arcades). De retour aux Pays-Bas, il s'établit à Amsterdam en 1889 et commence à rechercher un nouveau style, une nouvelle façon de **créer une unité dans un bâtiment**. Il développe un **style rationnel** en utilisant **des plans et des formes géométriques**. Il construit alors la Bourse d'Amsterdam (1897-1903), bâtiment révolutionnaire inspiré autant par l'intérêt de l'architecte pour les styles roman et gothique flamand que par son rejet du décor qu'il qualifie de « mensonge ». Cet édifice, tout comme l'immeuble Oude Scheveningsche Weg (1898) et les bureaux de la société De Nederlanden (1910) de La Haye, marque une transition dans l'histoire de l'architecture par **le purisme de ses formes monumentales et l'originalité des détails, tel l'usage de la brique nue**. L'architecture de Berlage, qui annonce l'expressionnisme et l'école d'Amsterdam, se dirige cependant, après le projet de la Holland House de Londres (1914), vers un style plus sobre et géométrique à la manière du cubisme. L'église de la Christian Science (1925) et le Gemeentemuseum (Musée d'art moderne, 1935) de La Haye symbolisent cette deuxième période.

Parallèlement, Berlage est l'auteur des plans de l'extension sud de la ville d'Amsterdam en 1902. Le quartier résidentiel d'Amsterdam-Zuid (1917), avec le « pont Berlage » (1932) joignant les quartiers est et sud de la ville, est le fruit de cet urbanisme aux larges courbes où les maisons s'alignent au sein d'un espace très aéré.

Il meurt le 12 août 1934 à La Haye.

Œuvres principales:

- De Beurs (Bourse), Amsterdam (1898-1903)
- St Hubertus, Otterloo (1914-20)
- Gemeentemuseum (Musée des Arts Appliqués), La Haye (1924)

La Bourse

La Bourse de Berlage (Beurs van Berlage) est considérée comme le monument architectural néerlandais le plus important du 20^e siècle. Fit l'effet d'une révélation.

Mondialement connu

La Bourse de Berlage a été construite de 1898 à 1903. C'était le **premier grand projet de l'architecte encore inconnu, Hendrick Petrus Berlage**. Cette œuvre le rendit célèbre dans le monde entier. L'édifice devait être bâti sur une portion asséchée de l'Amstel, où venaient s'amarrer autrefois les bateaux de commerce. Il était destiné à accueillir toutes les négociations boursières. Pendant des années, la Bourse de Berlage a abrité le commerce de marchandises, titres, céréales, devises et fret. Il témoigne ainsi de l'histoire architecturale et de la grandeur commerciale uniques de la ville. Pendant plus de 80 ans, ce bâtiment a été utilisé à la pleine satisfaction de tous, par les négociants en devises et en valeurs mobilières.

I. Un bâtiment novateur

1. Un bâtiment rationaliste

Berlage fustige l'architecture de son temps où « le mensonge est la règle et la vérité l'exception. C'est une architecture de parade, d'imitation, de mensonge » -> applique alors principes rationalistes.

***Def : Rationalisme (architecture)**

Le rationalisme du XX^e siècle dérivait moins d'une œuvre théorique spécifique et unifiée que d'une pensée partagée considérant que les problèmes les plus variés posés par le monde réel pouvaient être résolus par la Raison. Cette pensée représenta une sorte de réaction à l'historicisme et un contraste par rapport à l'Art nouveau et à l'Expressionnisme.

Des architectes comme Henri Labrouste ou Auguste Perret ont incorporé dans leurs bâtiments les vertus du rationalisme de la structure développée à travers le XIX^e siècle. Au début du XX^e siècle des architectes comme Hendrik Petrus Berlage exposèrent **l'idée d'une structure créant elle-même l'espace, sans nécessiter une ornementation superfétatoire**. Leurs travaux mèneront au modernisme qui explorera ce concept.

*Le premier bâtiment pour lequel Berlage utilisa son style rationaliste fut la bourse d'Amsterdam : "Beurs"(1898-1903).

L'œuvre de Berlage tout comme ses idées correspondent avec celles des mouvements de renouveau de l'architecture "Fin de Siècle". Elles peuvent être comparées au Jugendstil allemand, à la Secession autrichienne et aux mouvements modernes anglais.

Berlage était un grand **admirateur des architectes américains** Frank Lloyd Wright et Louis Sullivan. Il était violemment **opposé aux styles Art Nouveau** français et belge Il y voyait les erreurs du classicisme mais traduites dans des formes différentes.

A. Extérieur

- *besoin d'une architecture épurée à 1^{er} à réussir à satisfaire cet élément dans une construction. Souci d'honnêteté foncière préconisé
 - *bâtiment en brique sans crépi (ni ext. ni int.)
 - Nbx plans réalisés, tous très ≠. Premiers projets témoignent encore d'une gde indécision. Plan définitif : ts éléments s'incorporent ac netteté et précision à la surface lisse du mur ext. : même tour = pas traitée en saillie.
 - *Cepdt : angle du bât. (aspect monumental) entrée accolée à la tour = indécision apparait. Ms Ø sur façade longeant Damrak. Aspect d'un simple immeuble de burx, comme l'est ds réalité. Fenêtres = affleurent mur traité comme simple surface interrompue seulement par tuyaux de descente à section carrée et par rebord des fenêtres.
 - ***Emploi de matériaux nouveaux** : Murs : briques des loggias de haut en bas. Surfaces lisses.
+ divers matériaux pr façade : majolique, granit (pr piliers carrés), différentes pierres de couleur claire (chapitx + colonnes). Chapitx : pas en saillie comme à l'ordinaire à sur mm plan que le mur, comme si avaient été arasés.
- è Traitement pas fortuit. Cf. conférence sur style en archi. : « Ns devrions montrer avt tt le mur nu ds sa beauté simple... Les piliers et les colonnes ne devraient pas avoir de chapitx en saillie : la jonction doit s'intégrer à la surface du mur. »

*

B. Intérieur

- plan : 3 halls recouverts de verre, trs rigoureux.
- arcades ouvertes conduisant aux burx des agents de change et salles de réunions -> Bourse au centre.
- *Structure apparente (comme nbx bâtiments de Berlage), fonctionne souvent comme une décoration. ex : les barres d'acier qui renforcent les murs sont laissées apparentes et servent de décoration.*
- Plaide pour des matériaux apparents et travaillés selon leur nature. ex : une pièce de bois droite ne devait pas être pliée et du chêne ne devait pas être maquillée en ébène ou en mahogan.
- Ø rejet de l'ornement, ne peut de cette façon pas être classé parmi les fonctionnalistes. Le style rationaliste n'a pas bridé son imagination créatrice. Il demandait cependant que l'ornement fasse partie intégrante, indissociable, du bâtiment contrairement aux ornements plaqués n'importe où et n'importe comment. ex : Les sculptures des bâtiments de Berlage sont incluses dans les murs et marquent souvent les coins.
- Son matériau préféré était la brique car elle donne une force visuelle et de la masse aux murs. [L'utilisa même pour le côté intérieur des murs de ses villas, de façon à atteindre une certaine unité entre intérieur et extérieur. Par l'utilisation de bandes de briques de différentes couleurs dans ses murs, il diminuait leur apparence massive et jouait sur des correspondances mutuelles.]
- Inébranlable défense de l'honnêteté et pureté : explique influence qu'exerce oe. = marches en granit de l'escalier tt juste équarries, encore rugueuse aujd.

- = arcs en brique des plafonds des salles de réunion pas camouflés
- = poutres en fer de l'armature sont soulignées par la peinture
- = joints des murs de brique sans crépis : nets et blcs, se détachent parfaitement
- Utilisé ainsi = comme si employé pr la 1ere fois = effet d'une déco inattendu.

Essaye de donner à l'édifice qch « de la qualité qui distingue les monuments anciens des constructions actuelles : la **tranquillité**. » Fait aussi peu de concessions que possible à son époque, rendu aux murs (jusqu'ici déchiré de façon chaotique ou banalement rapiécé) **l'unité de la surface plane**. (Cf. diapo alignement fenêtres*)

- Mur conçu comme surface plane -> deviendra bientôt point de départ de nvx principes architecturaux (pas que en Hollande !).

*Ascétisme conscient de B (parfois ressenti par contemp comme « barbare ») + honnêteté et intransigeance -> font de la bourse un édifice qui montra chemin à bcp d'archi. Sert de modèle au traitement honnête de tt pb de construction. 1^{er} à répondre très directement à exigence ds archi. à cette époque : exigence d'une moralité. Novateur car correspond aux attentes et aux demandes des commanditaires.

Eu (tte génération précédente avait suivi orientation ≠) : pureté du mur fit l'effet d'une révélation. Aurait pas exercé tant influence de façon si révolutionnaire en Amérique (Cf. Richardson), car ∅ nouveautés et ≠ des volontés américaines.

2. Un manifeste d'art total

*Par la participation de plusieurs artistes au décor intégré à l'architecture.

Les héros d'Amsterdam

Dans les trois angles de la Bourse de Berlage sont représentés trois héros d'Amsterdam. A l'angle de la Beursplein se trouve Gijsbrecht van Aemstel, fondateur légendaire de la ville. A l'angle droit se trouve l'amiral Jan Pieterszoon Coen, amiral du 17e siècle, célèbre pour avoir conquis de nouveaux territoires aux Indes orientales. A l'angle gauche se trouve le célèbre juriste Hugo de Groot, symbole de l'importance d'Amsterdam dans ce domaine.

**Les détails de la charpente*

L'artiste néerlandais bien connu, Jan Toorop, a réalisé à l'intérieur du bâtiment divers tableaux de faïence et mosaïques qui ornent la Bourse. Dans l'ancien vestibule, on peut admirer des représentations symboliques du passé, du présent et de l'avenir.

La charpente propose des finitions et détails subtils, témoignant de la minutie du travail de Berlage, soucieux d'un travail perfectionniste.

Berlage a aussi conçu le mobilier de ses bâtiments. Il y appliqua les mêmes exigences sur les matériaux et sur la décoration que pour les bâtiments. [Mobilier également vendu dans une boutique à Amsterdam, fondée avec J. van den Bosch: "Het Binnenhuis" ; joue grand rôle dans l'histoire du "Nieuwe Kunst", la déclinaison typiquement hollandaise de l'Art Nouveau. De nombreux artistes influents travaillèrent pour cette boutique.]

II. Qui reste cependant en continuité avec le siècle précédent

1. La synthèse du XIXe et le début du XXe

La méthode de Berlage consiste à réinterpréter les différents héritages de l'histoire de l'architecture. Elle s'applique non seulement à la conception des volumes généraux de l'édifice, mais aussi aux textures et aux couleurs des matériaux, à mettre en œuvre avec soin. Cette éthique s'impose à la plupart des architectes néerlandais de la génération suivante, y compris ceux du mouvement De Stijl.

*Fasciné par le style roman, mais pas dans un sens historiciste :

- Formes rappelant de loin l'archi romane (fascination pr) à avait étudié édifices romans (MA), connaissait lois de leurs proportions. Ms Ø imitation éphémère comme œuvres précédentes (de forme historique)
- Aime formes simplifiées du roman (qui avait dès origine traité mur comme surface plane). Par emprunt formes romanes : ne se distingue de ses contemporains que par sens de son choix (recouraient à cette époque svu au gothique ou classique). Successeurs reprisent imitations styles historiques. Entre art roman et constructions les plus réussies : mm rapport que peinture moderne et art primitif. (= y apprend nvelle méthode pr saisir l'objet). Affinité entre art roman et besoin encore à demi conscient de l'époque de créer au moyen de surface plane. Formes d'expressions romanes : plutôt mode transitoire parmi tant d'autres. Aide, en raison d'une affinité profonde, à trouver le chemin des formes d'expressions, encore voilées, de leur propre époque.
- Contxt de nvelles perspectives ouvertes par l'étude de constructions romanes. Tps pas encore mûr pr l'invention spontanée de formes nvelles, issues d'une nvelle conception de l'espace. C'est pq Berlage cherche appuis ds histoire à rigueur romane ds traitement de sa surface le met sur voie des formes nvelles que sa propre époque attend (Ac Richardson).
- *Esthétique néo-flamande

*

Influ. B. sur génération montante fut trs grande !

2. Œuvre majeure qui n'apporte cependant pas d'innovation technique importante

*Ø indices de chgt révolutionnaire cepdt. Ne résout pas pbs de constructions que posent archi des siècles précédents, comme la Fr.

Mais étonnant qu'ai pas évité tirants apparents (hall) als qu'employait déjà partt poutres cintrées à triple articulations (à cette époque).

+ use ac parcimonie du verre et du fer (juste avt tournant du siècle), als que constructions de fer élégantes E déjà depuis 10aine d'années.

- è Relever détails non novateurs : influence Viollet-le-Duc (préservation du passé, contact direct avec les monuments) Wright (brique au naturel, espace rationnellement compartimenté, sobriété)
 - = Explique pq B. défendit ac tant de zèle l'architecture américaine, et particulièrement Wright : retrouve dans constructions américaines caractéristiques pr lesquelles il avait lutté lui-même ac tant de passion, et ds un complet isolement.
- è Comparaison avec la bibliothèque Sainte-Geneviève de Labrouste : Ø progrès/nveauté sur plan technique important en comparaison. Bâtiment/structure métallique aussi enfermé ds maçonnerie porteuse.

III. Postérité

Plus grand chef d'œuvre de Berlage, car c'est à la fois **l'aboutissement de l'architecture hollandaise du XIXe et le point de départ de l'architecture du XXe**. Tous les architectes modernes qu'ils soient du mouvement fonctionnaliste "De Stijl" (en français Le Style) comme Gerrit Rietveld et J.J.P. Oud ou du mouvement expressionniste "Amsterdamse School" (en français l'Ecole d'Amsterdam) comme Piet Kramer and Michel de Klerk revendiquèrent l'héritage de la "Beurs" comme point de départ de leurs développements pourtant opposés.

- *Piet Kramer et *l'Ecole d'Amsterdam
- *De Stijl (fonctionnalistes)
- *expressionisme architectural

*Aujourd'hui :

- Devenu musée de la bourse cent ans après la pose de la première pierre. Une partie du bâtiment ouverte au public de façon permanente.
- Classé au patrimoine de l'Unesco.
- *Depuis la fin des années 1980, le bâtiment abrite l'orchestre philharmonique des Pays-Bas, d'autres formations symphoniques, des salles de spectacles et un hall immense où ont lieu des conférences, expositions et salons diverses.