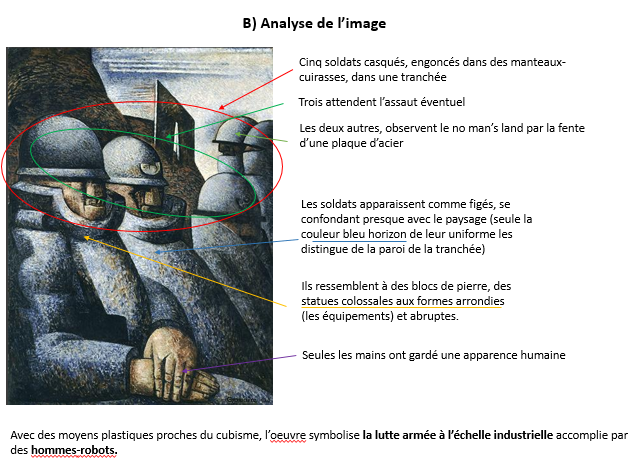
**La déshumanisation des soldats :**

*« La guerre »*(M. Grommaire, 1925)

1. **Le contexte hitorique**

* *Brutalité et durée du conflit -> désillusions*
* *Des peintres tentent de représenter ce qu’ils perçoivent de la réalité en* ***modifiant leur style pictural****.*
* ***La guerre moderne doit apparaître de manière moderne.***
* ***Au milieu des années vingt*** *les mouvements de* ***remémoration*** *et de* ***célébration*** *sont au cœur des préoccupations des artistes*



**C) L’interprétation**

* Le temps de l’exaltation guerrière du début du conflit laisse place à diverses tentatives pour rendre compte de la souffrance et de la mort.
* La manière picturale se transforme, non pour représenter les détails du combat, mais **pour donner à sentir autrement son horreur.**
* La composition générale, tout en renvoyant à la **mécanisation** et à la **déshumanisation** des affrontements, évoque également un de ces nombreux **monuments aux morts** construits dès l’immédiat après-guerre
* On voit bien, à travers cette œuvre de **1925**, que le peintre est passé du consentement à la guerre au **consentement à la célébration mémorielle**.