



MYTHOS ET HISTORIA

INTRODUCTION



- **des concepts connexes ;**
- **des liens étroits :**
 - existant depuis l'origine des deux termes (étymologies),
 - évoluant au fil des périodes et des événements,
 - différents selon les domaines.

Introduction



Voyage au cœur du mythe en trois étapes :

- I. LE MYTHE : ÉLÉMENTS DE DÉFINITION**
- II. LE MYTHE DANS TOUS SES ÉTATS**
- III. QUAND LE MYTHE FAIT ET/OU RE-FAIT L'HISTOIRE**

LE MYTHE : ÉLÉMENTS DE DÉFINITION

1. **Étymologie**
2. **Éléments de description**
3. **Fonctions**
4. **Le mythe en question**



LE MYTHE : ÉLÉMENTS DE DÉFINITION



1. Étymologie

➤ *Mythos*

- en grec : parole > parole non rationnelle > parole imaginaire
- en bas-latin : fable, mythe (fiction)
- diverge du Logos qui finit par prendre un sens opposé

➤ *Historia*

- en grec : enquête, récit sur des événements passés

LE MYTHE : ÉLÉMENTS DE DÉFINITION



2. Quelques traits définitoires

- Tentatives de définition (cf. doc. 1)
- Récit de l'origine d'un être ou d'une instance (monde, institution, etc.)
- Importance des Êtres Surnaturels qui sont l'auteur de l'acte de fondation

LE MYTHE : ÉLÉMENTS DE DÉFINITION



3. Fonctions

- **Récit à vocation fonctionnelle :**
 - **détermine sa forme,**
 - **les circonstances de narration**
 - **les narrateurs et auditeurs**
- dans les sociétés traditionnelles.**

LE MYTHE : ÉLÉMENTS DE DÉFINITION



■ 3. Fonctions

- religieuse : fonction première
 - Souvent associé à des pratiques rituelles
 - Fonction de modèle
 - Pouvoir de faire remonter *in illo tempore*, au Temps primordial
- politique : comme récit d'événements passés considérés comme vrai. Ex. épopées

I. LE MYTHE : ÉLÉMENTS DE DÉFINITION



4. Le mythe en question

➤ Le mythe comme source

- Position de l'historien face à ce type de récit ?
- Traitement de ce type de source du fait de leur caractère
 - religieux ?
 - Oral par rapport aux sources écrites (statuts différents) ?

LE MYTHE : ÉLÉMENTS DE DÉFINITION



4. Le mythe en questions

- **Universalité du mythe ?**
 - **Ancienneté et source commune**
 - **Circulation des récits par contacts entre les cultures**

II. LE MYTHE DANS TOUS SES ÉTATS

- 1. Le mythe dans les sociétés à tradition orale**
- 2. Le mythe dans les sociétés modernes**



II. LE MYTHE DANS TOUS SES ÉTATS



1. Le mythe dans les sociétés à tradition orale

- La sociétés à tradition orale : définition
- Les formes du mythe dans la société à tradition orale
 - Religieuse : tradition sacrée
 - Littéraire : chants généalogiques de louange
 - Politique : épopée

II. LE MYTHE DANS TOUS SES ÉTATS



2. Le mythe dans les sociétés dites « modernes »

- **sociétés dominées par l'écrit**
 - **omniprésence de la technologie**
 - **Domaines : littéraire, artistique, politique, économique**
 - **Formes : récit textuel, iconographie, discours**

II. LE MYTHE DANS TOUS SES ÉTATS

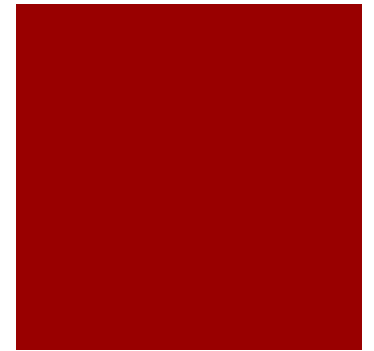


2. Le mythe dans les sociétés dites modernes

- Sociétés « hybrides » :
 - Présence de l'oral encore forte
 - Domaines : religieux, littéraire, politique, économique, « historique » (épopée)

III. QUAND LE MYTHE FAIT ET RE-FAIT L'HISTOIRE ET VICE-VERSA

- 1. Quand le mythe « fait » l'Histoire**
- 2. Quand le mythe » re-fait » l'Histoire**



QUAND LE MYTHE FAIT ET RE-FAIT L'HISTOIRE ET VICE-VERSA



1. Quand le mythe « fait » l'Histoire

- Le mythe comme référence
- Fonction :
 - presque toujours politique (idéologie)
 - Parfois religieuse

QUAND LE MYTHE FAIT ET RE-FAIT L'HISTOIRE ET VICE-VERSA



2. Quand le mythe re-fait l'histoire

- **Exemple : l'épopée**
 - **Genre oral traditionnel**
 - **Épopée royale dynastique : récit de la fondation d'un empire**
 - **Conditions de naissance de l'épopée**

QUAND LE MYTHE FAIT ET RE-FAIT L'HISTOIRE ET VICE-VERSA



2. Quand le mythe re-fait l'histoire

- **Description sommaire de l'épopée**
 - **Narrateurs : exclusivement le griot lié aux famille princières**
 - **Auditeurs : exclusivement les hommes**
 - ➔ **genre viril**
 - **Circonstances de narration :**
 - **Intronisation**
 - **Veillée d'armes**

QUAND LE MYTHE FAIT ET RE-FAIT L'HISTOIRE ET VICE- VERSA



2. Quand le mythe re-fait l'Histoire

- Structure sommaire de l'épopée
- Fonction du mythe dans l'épopée
 - en début du récit
 - en plein récit
 - en fin de récit

CONCLUSION

- question de l'évolution du mythe dans son rapport avec l'histoire
- Construction de la mémoire collective à partir de plusieurs sources :
 - Historique : de la société traditionnelle à celle dite « moderne »
 - Religieuse : prise en compte du fait religieux pour expliquer l'histoire
 - Politique : idéologie du pouvoir



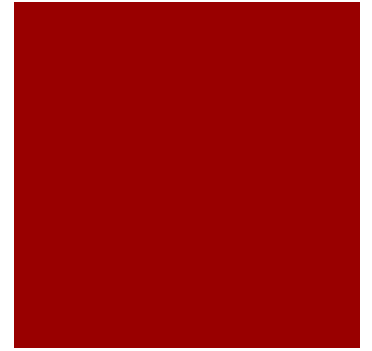
CONCLUSION



- **Nécessaire prise de distance dans un environnement linguistique imprégné par le mythe**
- **La question des modalités de transmission :**
 - **d'une tradition**
 - **d'une culture littéraire**
 - **d'une mémoire collective qui correspond à une lecture particulière du passé**
 - **Comment intégrer le mythe à l'Histoire ?**
 - **Pour quelle(s) lectures ?**

CONCLUSION

- Dialogue continuuel entre mythe et histoire, qui remonte à leurs origines communes
- Re-construction permanente du récit des faits passés
- À quel point le mythe détermine-t-il (ou non) la lecture choisie pour raconter le passé ?





FIN

Merci de votre attention !