

# La place de l'étude de cas dans l'enseignement de l'histoire

La prise en compte du patrimoine et  
des mythes africains, de l'histoire des  
Africains

# Des questions ...

- Qu'est-ce qu'une étude de cas ?
- Quelle est la différence avec un exemple ou une illustration ?
- Qu'est-ce qui fait cas ?
- Quelles démarches pédagogiques sont induites et quels types de raisonnement?
- Quelle évaluation appliquer à ce genre de travail?
- Pourquoi et comment intégrer cette situation d'apprentissage en histoire ?

**Qu'est-ce que l'étude de cas dans  
l'enseignement de l'histoire ?  
Historiographie et enjeu  
pédagogique.**

# **L'étude de cas, une méthode validée par l'histoire savante**

# Si l'école des Annales est favorable à une histoire globale ...

Même si l'école des Annales est favorable à une histoire globale, l'étude de cas, qui est une approche micro-historique, réhabilite l'individu en tant qu'acteur.

Mais

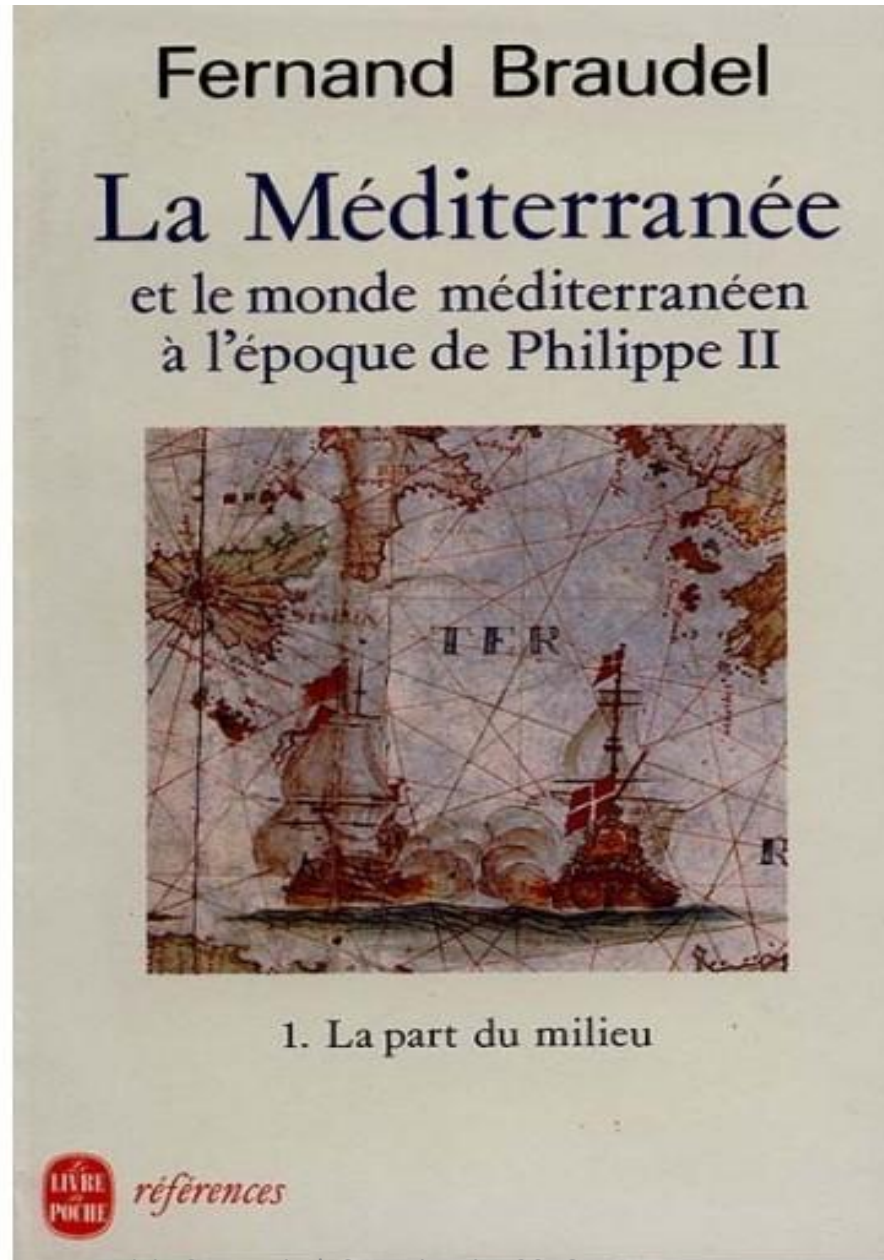
Il s'agit de confronter l'étude de cas aux processus généraux, aux structures économiques, sociales et mentales.

Une œuvre  
caractéristique  
du mouvement des  
Annales (1949)

Première partie :  
La part du milieu

Deuxième partie :  
Destins collectifs et  
mouvements  
d'ensemble

Troisième partie :  
Les événements,  
la politique  
et les hommes



# Le rapport de l'historien au temps

- « La triple temporalité braudélienne »
- Quelle temporalité dans l'élaboration de l'histoire des sociétés africaines?

# ...L'étude de cas prend une place prépondérante dans le renouvellement historiographique.

Entrer dans l'histoire par ...

- Un personnage
- Un moment-clé
- Un monument emblématique
- Un petit groupe d'individus
- Une œuvre d'art
- Un lieu
- Un lieu de mémoire



# Entrer dans l'histoire par un personnage

Une vie individuelle mise en perspective facilite  
l'interprétation d'une période dans son ensemble.

# L'histoire biographique

GINZBURG Carlo, *Le fromage et les vers. L'univers d'un meunier au XVIème siècle*, 1976

Pas de partie, ni de chapitre, seulement des points.

Du point 1 au point 62, chacun marque une étape du cheminement de la recherche.

LE GOFF, J. *Saint-Louis*, 1996

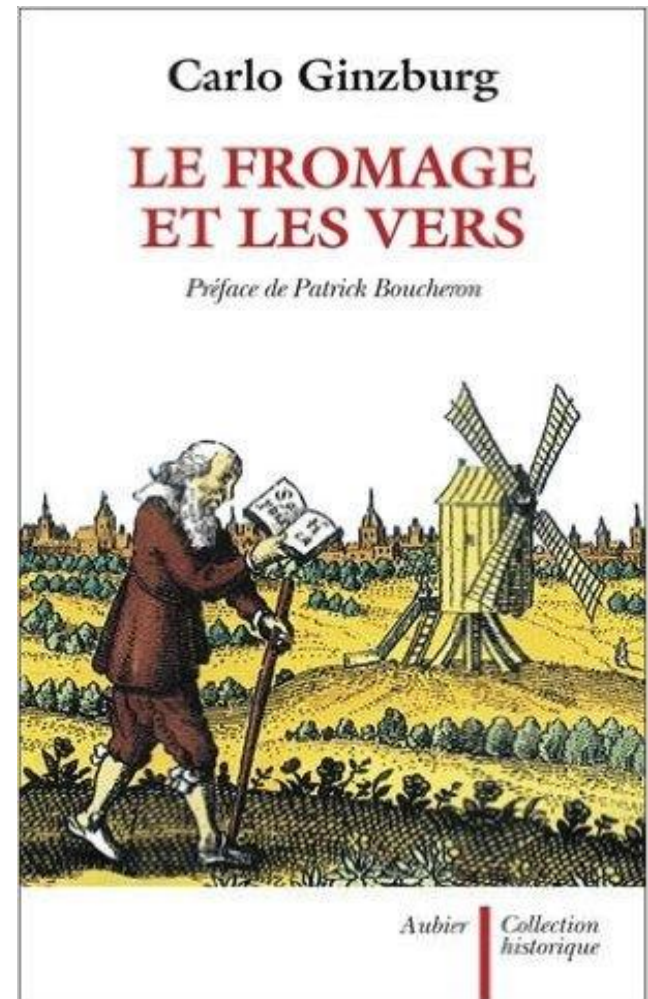
- Première partie: La vie de Saint-Louis
- Deuxième partie: La production de la mémoire royale: Saint-Louis a-t-il existé?
- Troisième partie: Saint-Louis, roi idéal et unique de l'extérieur à l'intérieur

# C'est l'histoire des procès intentés par l'Inquisition au XVIème siècle contre Menocchio, un meunier du Frioul.

Partant d'un seul individu, Carlo Ginzburg essaie de reconstituer une culture populaire qui n'est ni immuable, ni imperméable.

« Il faut partir du sable dans l'engrenage. Si on prend les règles pour point de départ, on risque de tomber dans l'illusion qu'elles fonctionnent, et de passer à côté des anomalies. Mais si on part des anomalies, des dysfonctionnements, on trouve aussi les règles, parce qu'elles y sont impliquées. »

Patricia Costa-Dieth Stage janvier 2016 -  
Dakar



Le lecteur accède à ce que J. Le Goff appelle «le sujet globalisant.» Cette vie individuelle mise en perspective facilite l'interprétation d'une période dans son ensemble.

Thèse de Le Goff:

Saint-Louis s'est très tôt projeté pour être l'incarnation d'un roi chrétien idéal, réalisation volontaire et passionnée de ce projet, même s'il a été programmé par sa mère et ses conseillers.



# Des personnages connus ou inconnus, des rebelles

« partir du sable dans l'engrenage »

Ne pas oublier le rôle des esclaves eux-mêmes,  
leur combat constitue une « prouesse historique ».

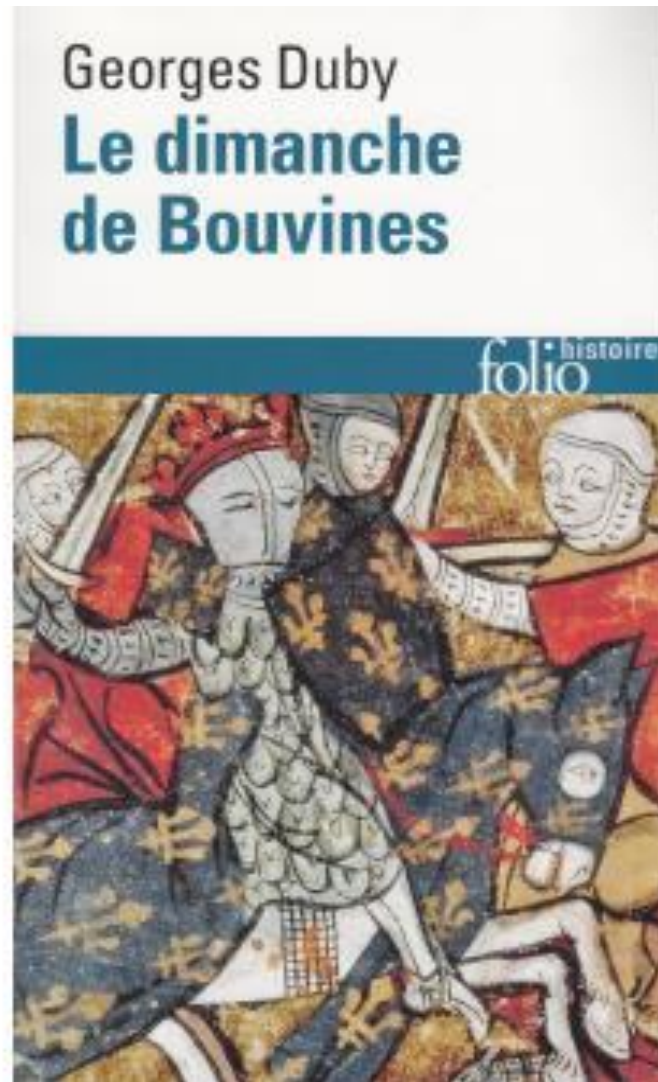
- Olaudah Equiano (vers 1745-1797)
- Toussaint Louverture (vers 1743-1803)
- Nat Turner (1831)
- Les mutinés de l'*Amistad* (1839-1842)

# Entrer dans l'histoire par l'évènement

**Reconnaître la place de l'événement rappelle aussi l'importance du hasard et de l'imprévu en histoire.**

DUBY Georges,  
*Le dimanche de Bouvines*,  
Paris, Gallimard, 1973

Le 27 juillet 1214, le roi de France Philippe II Auguste remporte une grande victoire sur l'Empereur Otton IV et cette victoire « consacre la monarchie capétienne ».



# Des évènements fondateurs: tournants de l'histoire?

- 16 décembre 1838: la bataille de la rivière de sang - Afrikaners contre Zoulous
- 22 janvier 1879: La bataille d'Isandhlwana – Britanniques contre Zoulous
- La conférence de Berlin, mythe et réalité (1884-1885)



# Entrer dans l'histoire par un lieu

## Une monographie villageoise

## **Le Roy Ladurie E. , Montaillou, village occitan de 1294 à 1324, 1975**

A partir du registre d'inquisition de l'évêque de Pamiers, Emmanuel Le Roy Ladurie reconstitue la vie de Montaillou, petit village de Haute-Ariège, entre les années 1294 et 1324. Il faut écrire une « histoire totale » à partir de l'histoire locale de cette minuscule communauté rurale, perchée dans les hauteurs de Pyrénées. Aucun détail ne semble y manquer: l'environnement, structuré autour de la maison-famille, ses habitants –les bergers- , les multiples facettes de l'existence –la vie sexuelle, l'amour, l'enfance, la mort, le temps - , les croyances, sans oublier les pratiques magiques et les déviances; bref, une sorte de biographie collective de ces muets de l'histoire.

## Emmanuel Le Roy Ladurie Montaillou, village occitan de 1294 à 1324





**« LE SUCRE EST RARE »**

**« »LA CUEILLETTE DES NOIX, DES NOISETTES, DES CHAMPIGNONS, ET LE RAMASSAGE DES ESCARGOTS FOURNISSENT DES RESSOURCES D'APPOINT, QUI POUR LA PLUPART D'ENTRE ELLES SONT OFFERTES GÉNÉREUSEMENT PAR LA NATURE. ON CONSOMME AUSSI (OUTRE LE GIBIER) LES TRUITES DES TORRENTS ET PEUT-ÊTRE UN PEU DE POISSON SALÉ DES BORDS DE MER, MONTÉ PAR MULE. LE VIN N'ABONDE GUÈRE FAUTE DE VIGNE. [...] LE SUCRE, ENFIN, EST INFINIMENT RARE : QUAND ON A LES 'MOYENS', ON EXPÉDIE DE TEMPS À AUTRE UN FRAGMENT, ORIGINAIREMENT IMPORTÉ DU MONDE ISLAMIQUE, À LA DAME QU'ON AIME.»**

**LE ROY LADURIE, E. MONTAILLOU, VILLAGE OCCITAN DE 1294 À 1324, GALLIMARD, 1982, P. 33**

Patricia Costa-Dreth Stage janvier 2016

Dakar

# Entrer dans l'histoire par un lieu de mémoire

**NORA PIERRE (sous la direction de).**

**« Les lieux de Mémoires » Gallimard, 1993, 3 tomes.**

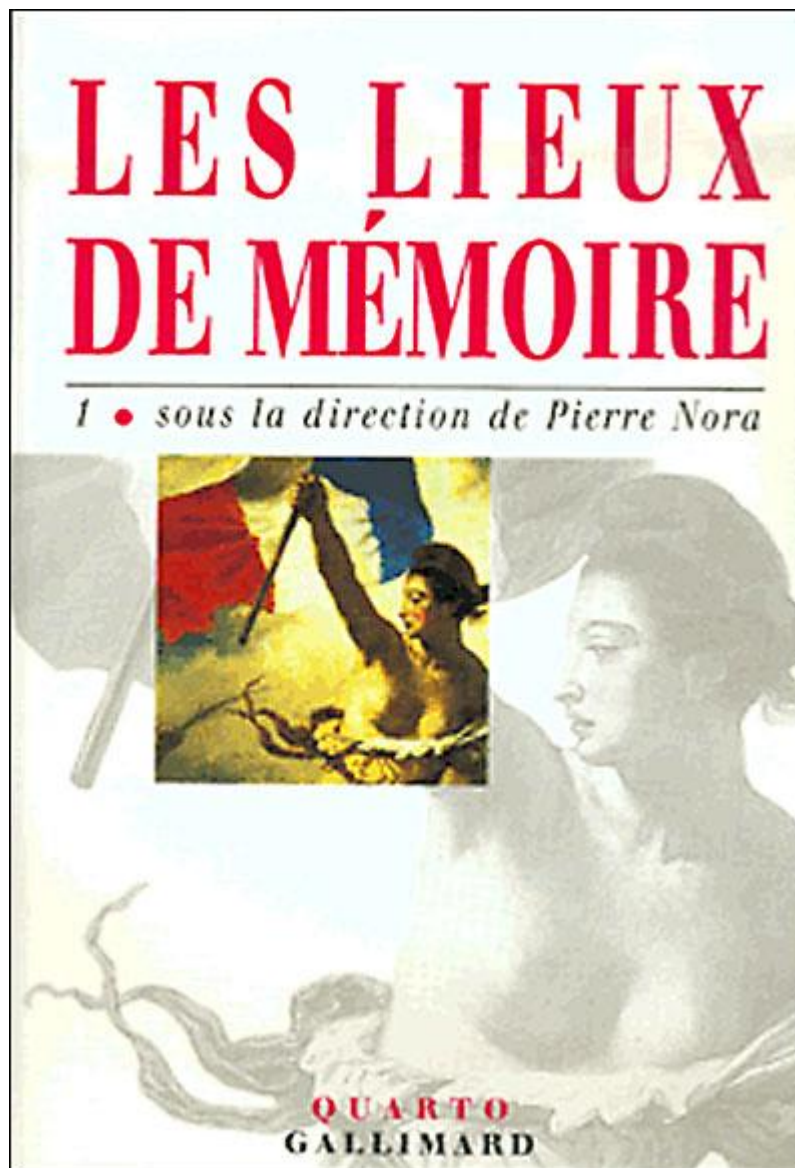
**Le tome 1, la République date de 1984,**

**le tome 2, la Nation de 1986 et**

**le tome 3, la France de 1993**

Selon Pierre Nora « **un lieu de mémoire dans tous les sens du mot va de l'objet le plus matériel et concret, éventuellement géographiquement situé, à l'objet le plus abstrait et intellectuellement construit** » Il peut donc s'agir d'un monument, d'un personnage important, d'un musée, des archives, tout autant que d'un symbole, d'une devise, d'un événement ou d'une institution.

« **Un objet** », explique Pierre Nora, « **devient lieu de mémoire quand il échappe à l'oubli, par exemple avec l'apposition de plaques commémoratives, et quand une collectivité le réinvestit de son affect et de ses émotions.** »



# Table des matières

## des *Lieux de mémoire*

### I. LA RÉPUBLIQUE

Exemple de symbole *La Marseillaise*

Exemple de monument *Le Panthéon*

Exemple de commémoration *Le 14 juillet*

### II. LA NATION

Exemple d'héritage *Reims, ville du sacre*

Exemple d'historiographie *L'heure des Annales*

Exemple de territoire *L'hexagone*

### III. LES FRANCE

Exemple de singularité *La gastronomie*

Exemple de haut-lieu *La Tour Eiffel*

Exemple d'identification *Liberté, Égalité, Fraternité*

# LES MÉMOIRES DES ESCLAVAGES ET DE LEURS ABOLITIONS

<http://www.lesmemoiresdesesclavages.com/lieux1.html>

**inauguration du site, le 15 mai 2013**

# Les lieux de mémoire de l'esclavage





# Etude de Palmares, un quilombo brésilien

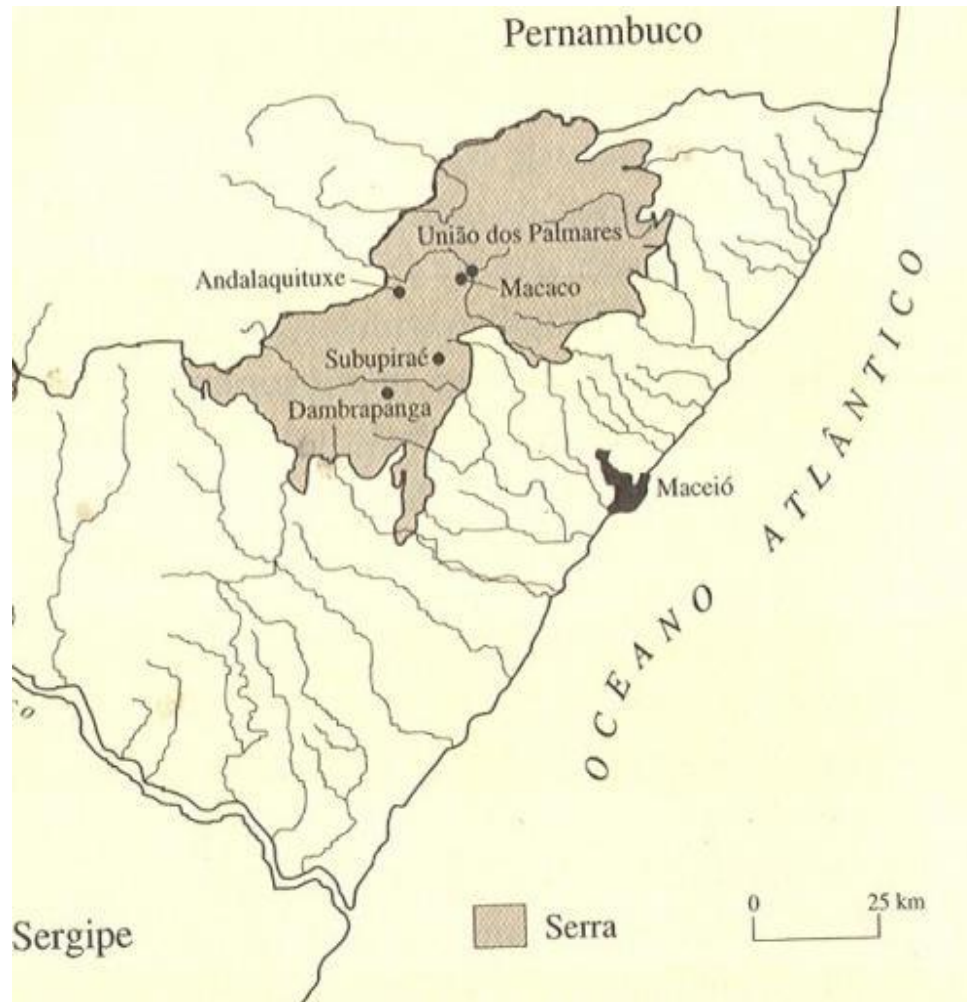
# Au Brésil



# Dans le Nordeste du Brésil



# Palmares dans la Serra da Barriga au Brésil



Patricia Costa-Dieth Stage janvier 2016 -  
Dakar

# Chronologie

- **1559** - La couronne portugaise permet l'entrée des esclaves noirs au Brésil.
- **Fin du 16ème siècle** – révolte des esclaves dans une fabrique de canne à sucre. Les rebelles se cachent dans la Serra da Barriga et fondent un quilombo, Palmares.
- **1678/1695** - Zumbi devient le leader de Palmares et impose une stratégie militaire forte dans la vie du quilombo.
- **1693** - Le quilombo de Palmares (principal refuge des esclaves recherchés du pays) est détruit après avoir résisté à 17 expéditions des propriétaires de terres.
- **20 novembre 1695** – Zumbi est assassiné. Son corps présente 15 blessures par balle et d'innombrables marques d'armes blanches. Sa tête est traitée au sel fin et envoyée à Recife, où elle est exposée sur la place publique.
- **1888** – Abolition de l'esclavage au Brésil.
- **2003** – le 20 novembre devient le jour de la conscience noire.
- **2007** – Un parc mémorial Quilombo dos Palmares a été inauguré.

Donner du sens

**Réhabiliter**

**l'expérience historique de la  
résistance à l'esclavage face à la  
thèse dominante  
d'un "esclavage docile."**

# L'abolition est aussi une conquête politique des esclaves.

**Palmares** fut, durant la plus grande partie du XVII<sup>e</sup>, le plus organisé et le plus durable des territoires autonomes d'esclaves « marron », ou *quilombo* en portugais, du Brésil. Il parvint, pendant près d'un siècle, à tenir en échec les expéditions militaires hollandaises et portugaises, constituant ainsi la révolte d'esclaves la plus longue de l'histoire.

# Apporter des nuances: le quilombo n'est pas une Terre promise.

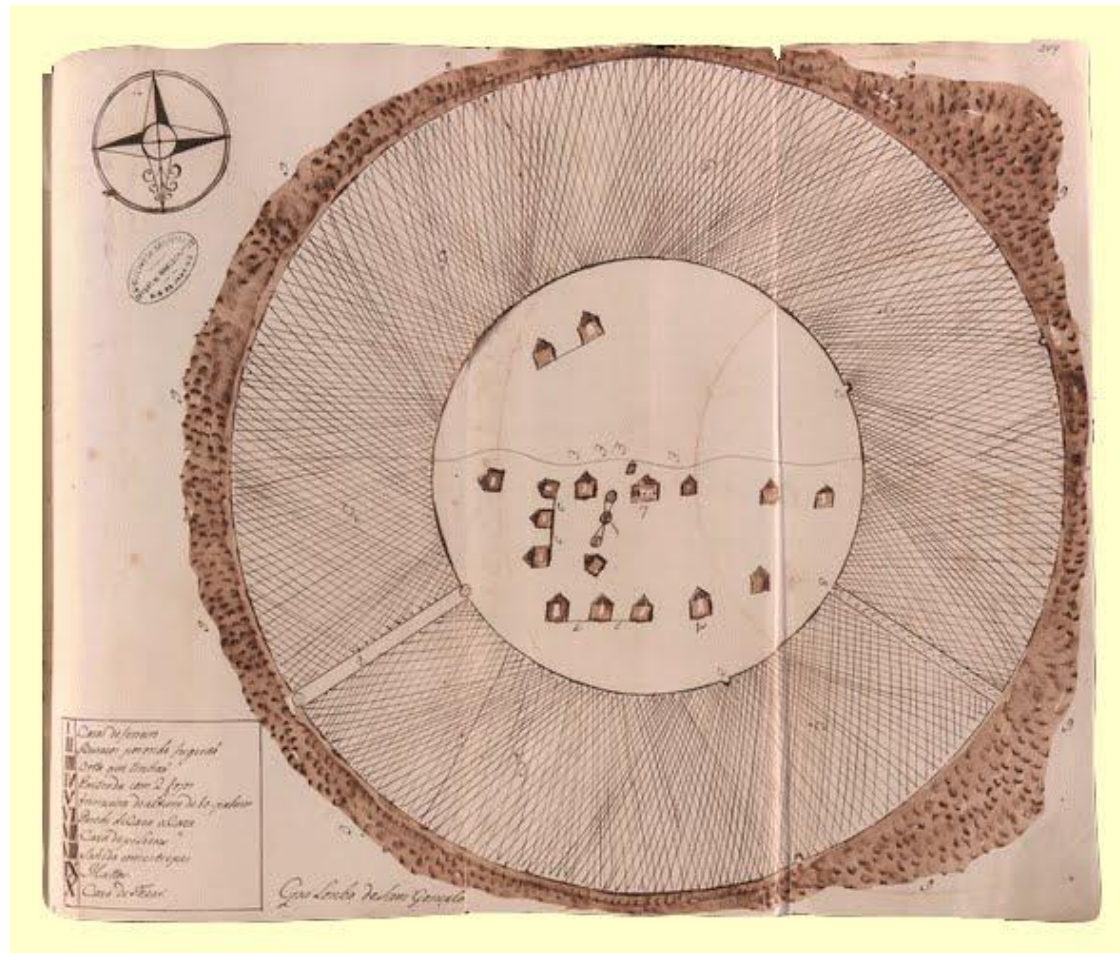
Le mythe: Les esclaves libérés y reproduisent un mode de vie en communauté, semblable à celui que pratiquaient leurs ancêtres sur les terres d'Afrique. Chacun joue son rôle et travaille pour la collectivité. Il n'y existe pas d'organisation hiérarchique entre les membres.

La réalité: Un territoire inégalitaire où l'esclavage existait. Seuls les esclaves ayant fui pour rejoindre le quilombo étaient libres. Sur le plan culturel, les métissages dominaient. Sur le plan ethnique, la population était diversifiée.



# Quilombo de San Gonçalo ,1769

## Tous les campements étaient circulaires.



# Capoeira, danse de la guerre

Installés en cercle, les capoeiristes forment

ce que l'on appelle la « roda ». La capoeira aurait été conçue et pratiquée dans les quilombos.

Johann Moritz Rugendas, 1835



# Zumbi de Palmares (1655-1694)



Patricia Costa-Dieth Stage janvier 2016 -  
Dakar

# Depuis 2007, Palmares est devenu un mémorial

## Plan du campement



## Photo du campement



# Etude de l'ensemble mémoriel de Ouidah (Bénin)

Etude comparative:  
Les portes du voyage sans retour

# La porte du Non retour à Ouidah

Entre 1670 et 1860, le port de Ouidah (appelé Gléwé ou Glehue dans le passé) était le plus gros port de déportation d'esclaves de la région et le second pour toute l'Afrique, après Luanda en Angola (Law, 2004). Plus d'un million d'Africains ont été déportés de Ouidah dans le cadre de la traite transatlantique.

En mémoire de tous les Africains déportés, la République du Bénin, en partenariat avec l'UNESCO, a érigé la Porte du Non-Retour sur la plage de Djegbadji, à Ouidah, en 1995, à l'endroit même où autrefois, juste avant l'embarquement, les esclaves foulaient pour la dernière fois le sol du continent.

Ce monument est aujourd'hui un site touristique fréquenté, en particulier par les Africains et les personnes d'ascendance africaine du continent américain et des îles des Caraïbes.

# La Porte Du Non Retour Ouidah (Bénin)



La Porte du non retour inaugurée à l'initiative de l'UNESCO marque le symbole de la déportation dont la plage de Ouidah fut le théâtre.





Le Mémorial de Ouidah célèbre les morts de cette déportation, victimes par millions de cette marchandisation inhumaine.



# La porte du voyage sans retour

## Maison des esclaves - Gorée



Patricia Costa-Dieth Stage janvier 2016 -  
Dakar

# La porte du voyage sans retour

## Maison des esclaves - Gorée

« Inscrite au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco, la maison des esclaves de Gorée est le mémorial le plus connu et le plus controversé de la traite négrière. Parce qu'elle a été choisie pour abriter un mémorial, on imagine parfois qu'elle fut un important centre de traite, ce qui est faux. L'île ne fut que l'un des nombreux sites de la traite atlantique et, parmi eux, certainement pas le plus important. »

# La maison des esclaves de Gorée

La maison actuelle fut construite en 1776. Les escaliers, au premier plan, séparent le niveau supérieur, où étaient logés les marchands, du niveau inférieur réservé aux cellules où étaient parqués les esclaves.



DP 8032, pp. 62-63

# La porte de non retour dans le château d'Elmina (Ghana)



# Le Fort d'Elmina en 1668



# Les portes de non retour

- La porte du voyage sans retour à Elmina (Ghana) est une meurtrière.
- La porte du voyage sans retour de la maison des esclaves de Gorée a une portée plus symbolique qu'historique.
- La porte du non retour à Ouidah est monumentale puisqu'il ne reste aucun vestige historique.
- A Albréda-Juffure, la porte ressemble à une entrée de musée.

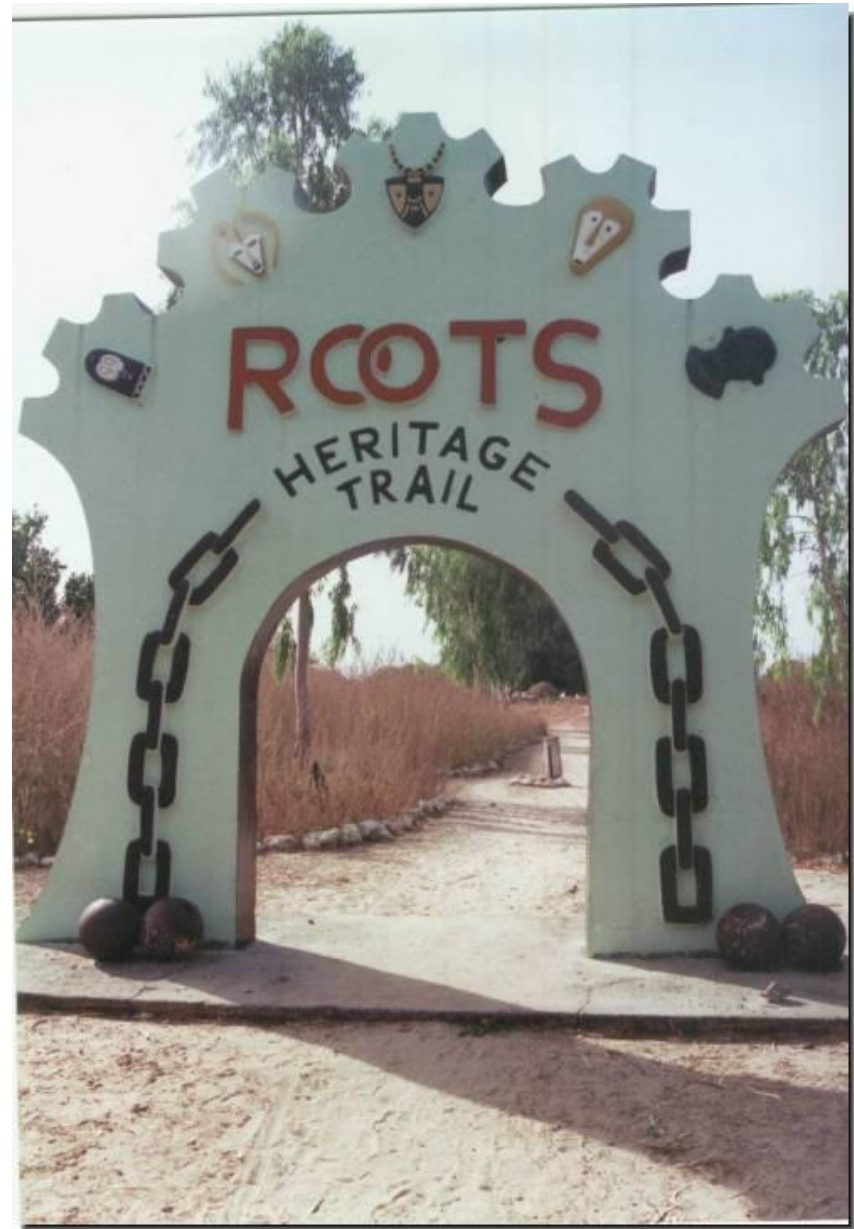
L'existence de supports matériels contribue à la cristallisation des mémoires. Nombre d'Afro-américains participent à des « Black History Tours », une forme de pèlerinage sur des lieux où ils peuvent se recueillir.

<http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes/dialogue/the-slave-route/spotlight/tourism-of-memory/>

# Musée de l'esclavage à Albreda – Juffure (Gambie)

La publication d'Alex Haley  
« Racines » a réhaussé la  
visibilité de Juffure.  
Ce village auquel Haley  
fait allusion dans son  
roman, comme étant le  
lieu d'origine de Kunta  
Kinteh, était un ancien  
endroit de rassemblement  
situé à un kilomètre à l'est  
du village actuel.

HALEY, A. *Roots: The Saga  
of an American Family*  
(1976) Paru en France  
sous le titre *Racines*.



Patricia Costa-Dieth Stage janvier 2016 -  
Dakar



# Statue pour commémorer la fin de l'esclavage. Albréda/Juffure (Gambie)



Patricia Costa-Dieth Stage janvier 2016 -  
Dakar



# Histoire/Mémoire

- Pour les mémoires, importance du lieu
- Pour les historiens, problème de simplification de l'histoire, légende d'une société binaire avec des esclaves et des marchands d'esclaves. Alors que la société était très complexe : Africains libres, esclaves domestiques, esclaves de traite, signares et métis (aristocratie), européens commerçants, militaires, fonctionnaires ...

[www.lesmemoiresdesesclavages.com](http://www.lesmemoiresdesesclavages.com)

# Un site Internet, pour le rassemblement des mémoires

Ce site, produit par l'Institut du Tout-Monde, propose un outil multidimensionnel dont l'objet est la transmission des mémoires des esclavages et de leurs abolitions. Le site est conçu à la fois comme un outil didactique, un lieu de sensibilisation et un levier de réflexion à propos des processus mémoriels attachés aux phénomènes multiséculaires des traites esclavagistes, s'ouvrant par ailleurs sur une prise en compte de l'esclavage moderne.

Ce site s'adresse aussi bien à un jeune public (pour son aspect pédagogique), qu'à tout un chacun, engagé dans une recherche touchant aux itinéraires historiques de l'esclavage. Il vise à fournir une information de qualité en la matière, et à donner accès à une importante série de ressources documentaires, utilisant tous les médias que permet une mise en ligne sur Internet.

# Le MOOC « Connaître l'esclavage », nouvel outil numérique

La formule du MOOC (Massive Open Online Course), ou Cours en ligne ouvert à tous, représente une mutation profonde dans le cadre de la révolution numérique de l'enseignement en marche depuis plusieurs années dans le monde. Ce nouveau mode de transmission du savoir fait son apparition en France en 2013, après un succès fulgurant aux Etats-Unis. Depuis octobre 2013, le Ministère de l'Enseignement supérieur français a lancé une plate-forme publique (France Université numérique) destinée à unifier l'offre française dans ce domaine et à proposer un label de qualité pour les établissements publics (universités et autres) et les structures privées. Depuis, plusieurs plates-formes regroupent les offres existant à ce jour.

# Comment fonctionne le MOOC ?

À partir d'une plate-forme en ligne, la consultation d'effectue selon deux modalités :

1. La consultation libre des contenus disposés au sein des cours en ligne (aucun besoin de s'inscrire). Présentés sous une forme attractive (avec l'appui d'outils multimédias) de véritables cours en ligne synthétisent des savoirs précis.
2. Sur inscription (gratuite) pour tout ce qui est du volet interactif d'auto-évaluation, qui nécessite que l'Internaute s'identifie pour interagir avec la plate-forme. Cette évaluation en ligne débouche sur la reconnaissance (par certificats ou autres formules) de la maîtrise du savoir visé.

# Pourquoi le MOOC « Connaître l'esclavage » nous intéresse-t-il?

- Aujourd'hui, le MOOC « Connaître l'esclavage » propose une nouvelle ressource pédagogique qui fournira aux enseignants un appui pédagogique, aux élèves un outil d'évaluation de leurs connaissances et à tous, une ressource d'information. Il s'adresse donc à toute la communauté éducative, mais aussi à un plus large public désireux d'acquérir les repères clés concernant l'histoire de la traite négrière
- L'usage éclairé du MOOC ne peut faire l'économie du rôle de l'enseignant. Il serait illusoire de miser sur une complète autonomie des élèves face à un tel outil, sans la médiation indispensable des enseignants, seuls capables d'encadrer son usage.



# Parcours historique

## Patricia Latour - *De l'esclavage à la liberté*

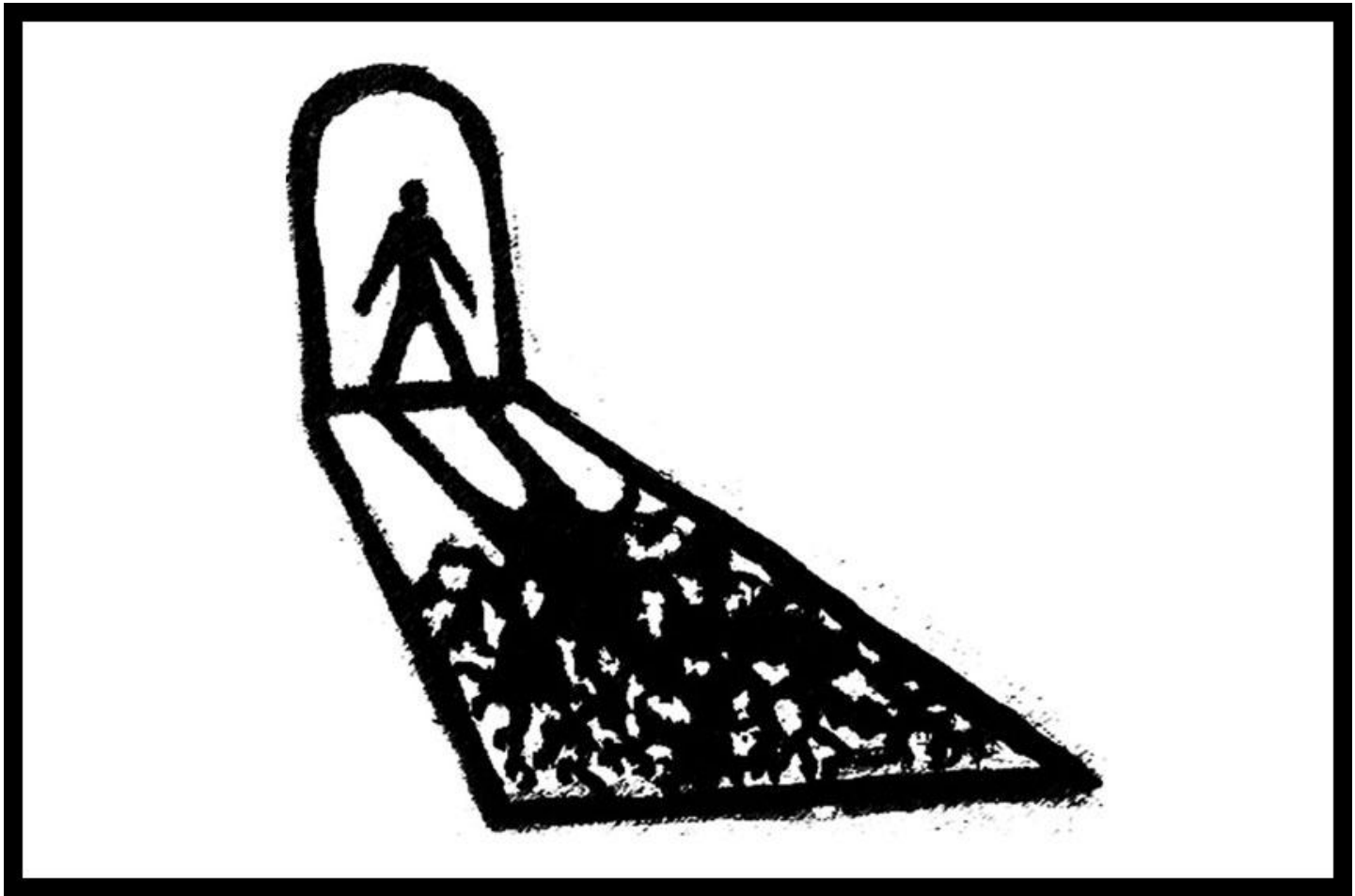
Ce parcours couvre un large panorama de l'histoire de la Traite transatlantique et de ses abolitions. Il ne vise pas l'exhaustivité, mais offre un outil de compréhension à la fois clair et didactique des mécanismes historiques qui ont présidé aux origines, à la perpétuation pendant plus de deux siècles, puis à l'abolition de l'esclavage aux Amériques. Ce parcours historique ménage par ailleurs une ouverture thématique sur les phénomènes d'esclavage moderne. L'ensemble pourra aider une approche pédagogique.

- L'auteur : Historienne, Patricia Latour est l'auteur notamment de *Femmes et citoyennes* ; *La Révolution en chantant* ; *101 poèmes sur les femmes* ; *Le 36 des femmes*.
- La version mise en ligne ici constitue l'édition électronique réalisée par l'ITM de l'ouvrage de Patricia Latour. © Le Temps des Cerises, 1998, 2010 / Insitut du Tout-Monde, 2013

# Menu du parcours

- Introduction
- Les origines
- La traite
- L'esclavage
- Les abolitions
- Culture créole
- Esclavage moderne

# ASSOCIATION PORTES ET PASSAGES



Patricia Costa-Dieth Stage janvier 2016 -  
Dakar

<http://www.portesetpassagesduretour.com>

Muhsana Ali (Etats-Unis) et Amadou Kane Sy (Sénégal),  
membres fondateurs

Démarche de projet:

- Découvrir une association, entrer en contact avec elle (EMC)
- Imaginer sa porte du non retour (Arts Plastiques)

# Entrer dans l'histoire par une œuvre d'art

*[www.histoire-image.org](http://www.histoire-image.org)*

# Le radeau de la Méduse, Géricault, 1819



# L'étude de cas en histoire: quelle transposition didactique pour quel intérêt pédagogique?

# **Didactique et pédagogie**

## **Différence et complémentarité**



# Didactique et pédagogie

La didactique est attachée aux contenus disciplinaires et à leur processus d'apprentissage.

**La didactique est fortement ancrée dans sa discipline.**

La didactique est une réflexion sur la transmission des savoirs.

La pédagogie donne un style d'enseignement sur le terrain.

La pédagogie traverse les disciplines par des méthodes, des actions et des attitudes.

**La pédagogie est orientée vers les pratiques d'élèves en classe.**

Elle s'attache au fonctionnement de la classe dans son ensemble, pas seulement aux savoirs. Elle s'intéresse aussi aux modes de relations entre les individus, à l'environnement et aux conditions de travail dans le processus d'apprentissage. Elle s'adapte aux multiples événements pouvant survenir dans une classe.

# Didactique et pédagogie

## Questions du didacticien

- Quelles sont les **connaissances** à faire passer ?
- Comment les élèves vont-ils les intégrer ?
- Quel est le processus d'apprentissage à mettre en œuvre ?
- Quels sont les **concepts** à intégrer dans un niveau de classe donné?

**Le didacticien se concentre sur sa discipline.**

## Questions du pédagogue

- Quelle organisation mettre en place ?
- Quelle transmission des savoirs **dans le cadre de la classe** ?
- Quel enchaînement dans les applications ?

**Le pédagogue est un praticien qui cherche à résoudre des problèmes de terrains.**

# Démarches

## déductive et inductive

**La démarche inductive** part d'observations qui mènent à une hypothèse.

**Par exemple**, Adam Smith, dans *La richesse des nations*, part de phénomènes observés et cherche à dégager des lois. « On n'a jamais vu de chien faire de propos délibéré l'échange d'un os avec un autre chien » écrit Smith, donc le penchant pour l'échange est particulier aux hommes.

**La démarche déductive ou hypothético-déductive** pose d'abord une hypothèse puis la valide par l'observation des faits avec l'utilisation de données empiriques.

**Par exemple**, dans *le suicide*, Durkheim pose l'hypothèse que l'intégration familiale protège du suicide. Il va s'appuyer sur trois observations pour vérifier cette hypothèse : célibat, mariage, veuvage. Il choisit donc comme indicateur le statut matrimonial.

# Démarche déductive et inductive en pédagogie

**La méthode inductive** permettrait à l'élève d'élaborer progressivement des concepts à partir de l'observation active d'objets concrets ou de documents.

Elle peut favoriser une pédagogie active concrète, par laquelle l'élève construit son savoir ou au moins participe à son élaboration.

**C'est la pédagogie de l'étude de cas.**

**La méthode déductive** consisterait à transmettre à l'élève des connaissances toutes faites, théoriques et générales.

**C'est la pédagogie du cours magistral** et de sa problématique: une question est posée et la confrontation avec les documents permettra de la vérifier.

# Avantages et limites de l'étude de cas

# Avantages

et

# Limites

- Donner de la chair à l'histoire
- Donner de l'importance à l'individu
- Entraîner l'esprit critique
- Susciter une forte implication de la part des élèves dans le processus d'apprentissage
- Pertinence concerne surtout les sociétés en mutation
- Risque d'exhaustivité, d'encyclopédisme
- Risque d'émiettement des savoirs
- Risque chronophage
- Pré-acquis mal cernés

# Règles de base

- Il faut éviter la lassitude liée à la répétition d'une démarche identique.
- La démarche déductive du cours dialogué ne peut être ignorée des élèves: elle est au fondement de certains exercices du baccalauréat comme la composition.

# Mise en œuvre de l'étude de cas

1) Le cas en amont

2) La « généralisation » ou mise en perspective

3) L'évaluation



# 1) Le cas (didactique)

- Un travail en autonomie avec pour support un dossier documentaire.
- Le dossier documentaire est élaboré de manière à ce que les élèves puissent traiter des informations nouvelles à partir de leurs acquis qu'ils soient notionnels ou méthodologiques.
- Les élèves peuvent demander de l'aide au professeur lorsqu'ils en ressentent le besoin.

# 1) Le cas (pédagogique)

- Favoriser le travail en équipe, en petits groupes
- Gérer l'hétérogénéité d'une classe
- Proposer une restitution écrite ou orale
- Juger du degré d'autonomie acquis par les élèves

## 2) La mise en perspective

Comment passer du cas au global?

Une idée

- La conduite comparée de deux études de cas peut faciliter l'articulation du particulier au général.

Attention

- Plus l'étude de cas est approfondie, plus on s'éloigne de la généralisation et plus il devient difficile de passer du général au particulier.

## 2) La mise en perspective

Elle est importante parce que « tout ne rentre pas dans l'étude de cas. »

3 objectifs:

Valider des notions

Repérer des permanences ou des mutations

Aborder des notions négligées lors de l'étude de cas

# Etude de cas et mise en perspective

- Démarche simple: étude de cas en amont puis mise en perspective
- Démarche par étapes: chaque étape de l'étude de cas donne lieu à une mise en perspective

Dans les deux cas, la mise en perspective est sous forme dialoguée afin de faire apparaître les liens entre étude de cas et mise en perspective.

# 3) L'évaluation

Il ne s'agit pas de proposer encore une autre étude de cas mais l'évaluation peut prendre des formes multiples.

Il s'agit de vérifier l'acquisition de compétences et de connaissances.

Il est tout à fait possible de reprendre certains documents.

... A un moment de l'année, il est possible de demander aux élèves de construire un dossier documentaire à partir de consignes précises.

# La biographie comme étude de cas

« Le personnage se construit lui-même et construit son époque autant qu'il est construit par elle. »

J. Le Goff

# Les usages de la biographie

[article] [Giovanni Levi Annales. Économies, Sociétés, Civilisations](#) Année 1989

Volume 44 [Numéro 6](#) pp. 1325-1336 Fait partie d'un numéro thématique : [Histoire et sciences sociales : un tournant critique](#)

## Prosopographie ou biographie modale

Une biographie qui a une portée générale, qui concentre toutes les caractéristiques d'un groupe.

## Biographie et « cas limite »

Un cas atypique en marge du champ social. Il permet d'élargir les possibilités d'action des acteurs.



# S'interroger sur le libre-arbitre

« La biographie constitue le lieu idéal pour vérifier le caractère interstitiel – et néanmoins important – de la liberté dont disposent les agents. »

Giovanni Levi

Attention: il ne faut pas considérer l'acteur sans poser la question du rapport de l'individu à la structure et réciproquement.

# Les dangers de la biographie

- Effet de mode idéologique: ne considérer que l'acteur
- Effet de linéarité: de la naissance à la mort sans trouver les tournants
- Effet de réel: éviter le romanesque
- Effet « grand homme »: ne pas céder à l'indulgence pour son héros, opérer une mise à distance

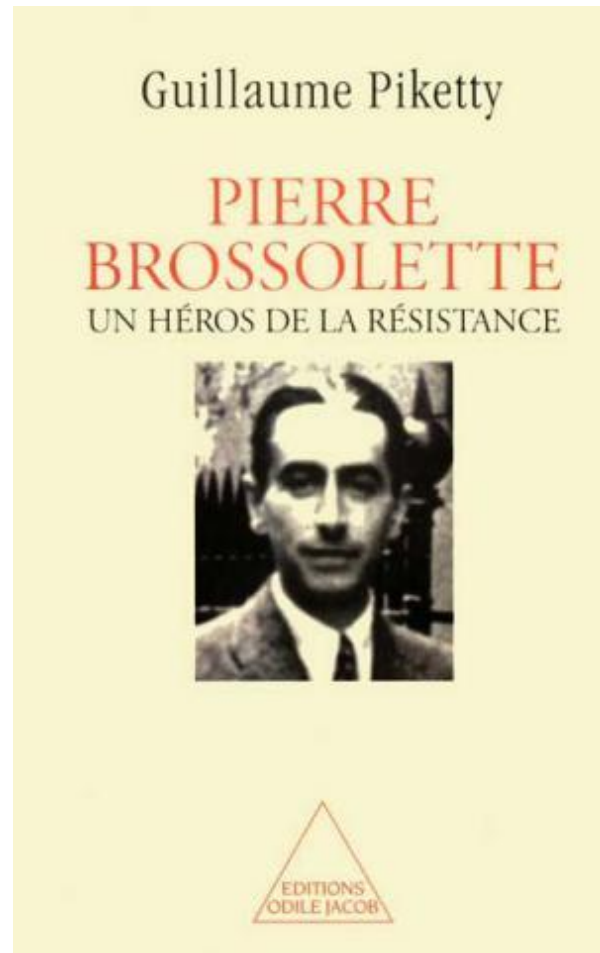
# Exemple de la biographie d'un résistant

Piketty, G. *Pierre Brossolette, un héros de la résistance*, 1998

Etude d'un « mythe »: un résistant qui a préféré se donner la mort plutôt que de risquer de parler.

Comment opérer une mise à distance?

La biographie permet de donner vie à des idéaux, de les incarner dans toute leur complexité et dans toute leur humanité.



Patricia Costa-Dieth Stage janvier 2016 -  
Dakar

# La biographie d'un personnage hors du commun: Equiano Olaudah

Allan RAMSAY, portrait d'un africain, peint vers 1760, *Royal Albert Memorial Museum, Exeter*

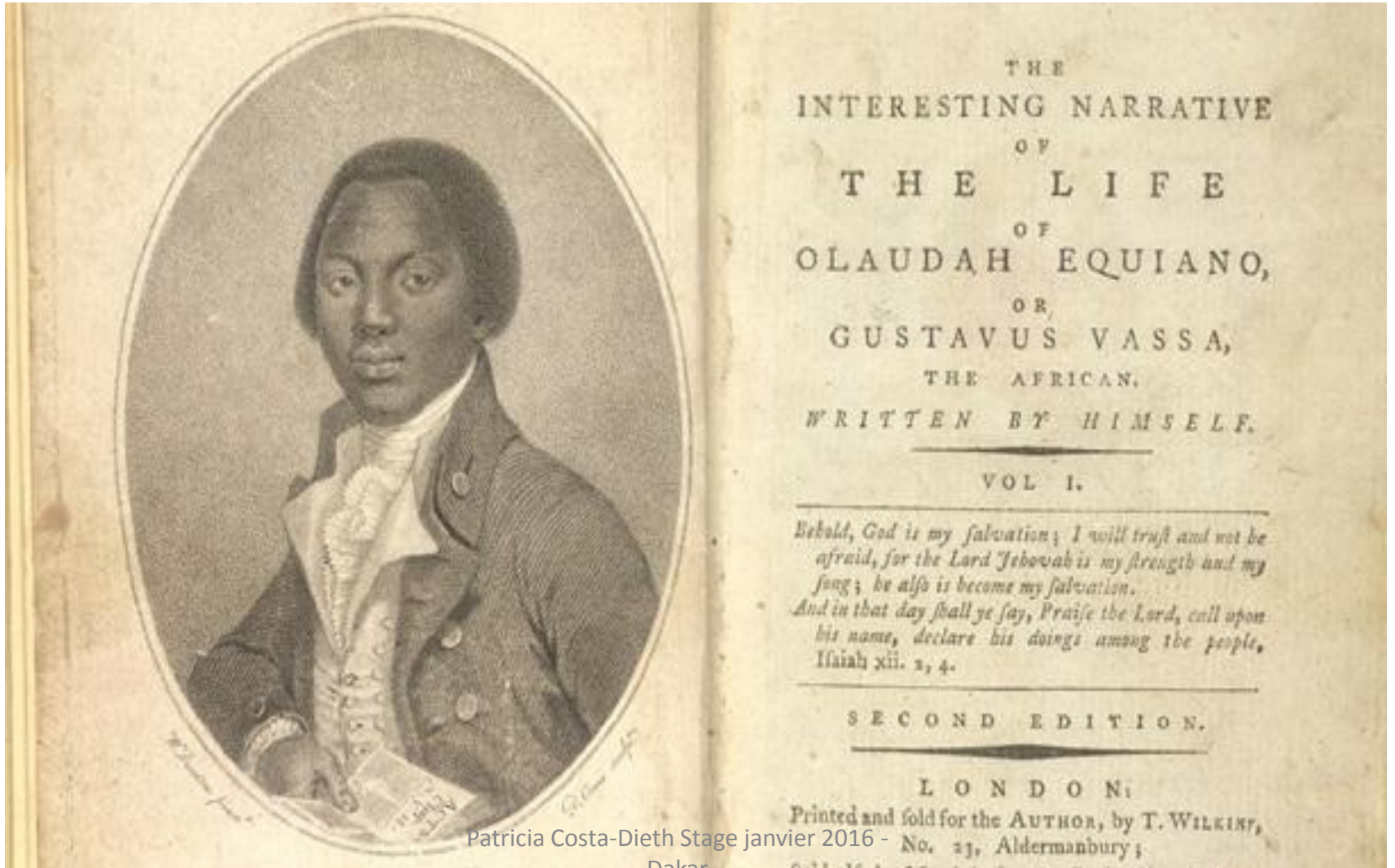


William DENTON, portrait d'Equiano, commande pour la couverture de son livre, 1789, Londres



# Son autobiographie:

## *Ma véridique histoire par Equiano, 1789*



# Qui est Equiano?

Un homme exceptionnel, qui fut tour à tour prince, Igbo, esclave, aide-de-camp, intendant, homme libre, Africain, Londonien, commerçant, Américain, Caribéen, abolitionniste, manifestant pour ses droits de travailleurs, père, écrivain et entrepreneur à succès.

# Sa vie jusqu'en 1797

Cet ouvrage, la principale source d'informations sur la vie d'Equiano, est la première véritable revendication africaine en anglais et narrante la vie d'un esclave. Il convainc et touche son lectorat, inspire les récits ultérieurs d'esclaves. Grâce à un habile système d'abonnements avant parution imaginé par son auteur, il est un succès commercial et fait l'objet de neuf éditions, incluant des éditions en allemand, et en néerlandais qui enrichiront considérablement Equiano. En 1792, il épouse une femme anglaise, Susanna Cullen avec qui il a deux filles. Cinq ans après, en mars 1797, il meurt, laissant un héritage considérable aux siens. Si sa fille Joanna Vassa, qui hérita de cette fortune matérielle en 1816, c'est le reste du monde qui peut bénéficier à sa guise de son héritage considérable.



# Pour qui écrit-il? Pour quoi écrit-il?

Il écrit pour les Européens qui savent lire.

Il place au centre de son propos la dignité de l'homme.

Il réclame de la considération pour ses compatriotes enchaînés.

Il se lance dans le combat anti-esclavagiste.

Il développe des arguments moraux mais aussi économiques.

# Un long plaidoyer en faveur de l'abolition

« L'histoire que je raconte ici n'est pas celle d'un saint, ni celle d'un héros, ni celle d'un tyran ... Si je me considérais européen, je pourrais dire que mes souffrances furent immenses. Mais lorsque je compare mon sort à celui de la majorité de mes compatriotes, je me considère comme un enfant béni du Ciel .... » **Début**

« Les tortures, le meurtre, et toute autre barbarie et iniquité imaginables sont pratiquées sur les pauvres esclaves impunément. J'espère que la traite des Noirs sera abolie. Je prie pour que cela se produise bientôt. » **Fin**

# Quels sont ses arguments?

- Ses arguments sont moraux (dans la lignée de la *Théorie des sentiments moraux* d'Adam Smith, 1759)
- Ses arguments sont économiques ( dans la lignée des *Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations*, 1776)

<http://www.brycchancarey.com/equiano/index.htm>

Un des meilleurs sites sur Equiano tout en anglais.

# La biographie ou comment rendre les femmes visibles?

## Biographie traditionnelle des femmes

Les femmes n'apparaissent que et en raison même de leurs rapports avec les grands hommes.

## Biographie militante des femmes

La fonction de ces biographies est de prouver que les femmes sont aussi capables que les hommes de faire l'histoire.

# Les difficultés méthodologiques

- Les archives ont été écrites et sélectionnées par des hommes. Se pose la question de la valeur accordée aux actions féminines et des précautions prises pour en conserver la trace:

## Déficit des sources

- Les vies des femmes présentent souvent des cycles fortement liés à leur vie privée et familiale:

## Morcellement des trajectoires

# Genre et biographie

A partir des années 80, dans le monde anglo-saxon et en France, le genre se conçoit comme une catégorie d'analyse de l'histoire.

...Un nouveau point de vue d'où il est possible d'interroger toute l'histoire, de réintégrer les femmes dans l'histoire.

Etude de cas: L'identité sexuée relève d'une construction sociale et culturelle avec des normes qui en découlent mais les comportements féminins face à ces normes sont pluriels.

# *Histoire des femmes en Occident* (Duby, Perrot, 1991-1992).

...représente au début des années 90 le *gender* à la française, avec des caractéristiques soulignées par les commentaires étrangers : choix de la longue durée et des coupures chronologiques des grandes collections françaises, mixité des auteurs (11 hommes sur 76) et surtout approches plurielles sans théorie préliminaire autre qu'un minimum de convictions partagées et exposées en introduction : faire l'histoire des relations entre les sexes « à tous les niveaux de la représentation, des savoirs, des pouvoirs et des pratiques quotidiennes ».



# Toril Moi, *Simone de Beauvoir. Conflicts d'une intellectuelle*, 1995 (trad.)

- La maîtresse de Sartre, l'éternelle seconde

Mais

- Simone de Beauvoir réalise au mieux les possibilités offertes dans le champ intellectuel des années 1920-1930.

Nicole Racine et Michel Trebitsch (dir.),

*Intellectuelles.*

*Du genre en histoire des intellectuels*

coll. « Histoire du temps présent », 2004

A comparer avec

Jacques Julliard et Michel Winock

Dictionnaire des intellectuels français,

Seuil, 2002

Geneviève Dermenjian, Irène Jami, Annie Rouquier,  
Françoise Thébaud ( coord)

La place des femmes dans l'histoire - Une histoire  
mixte, Belin, 2010

L'ouvrage répond ainsi à une directive récente du programme d'histoire de seconde (BOEN, 19 avril 2010) qui « place clairement au cœur des problématiques les femmes et les hommes qui constituent les sociétés et y agissent. Le libre choix laissé entre plusieurs études doit permettre en particulier de montrer la place des femmes dans l'histoire des sociétés ».