

Etude de cas

Les Signares

Classe de 4^{ème} – thèmes 1 et 2

Thème 1 : « L'étude des échanges liés au développement de l'économie de plantation dans les colonies amène à interroger les origines des rivalités entre puissances européennes, l'enrichissement de la façade atlantique, le développement de la traite atlantique en lien avec les traites négrières en Afrique et l'essor de l'esclavage dans les colonies. »

Thème 2 : « On pourra observer les logiques de la colonisation à partir de l'exemple de l'empire colonial français. L'élève découvrira le fonctionnement d'une société coloniale ».

Etude de cas ou EPI

- Français (poèmes de Senghor- *Le roman d'un Spahi* de Pierre Loti),
- Histoire des Arts (dessins de Pierre Loti, peinture, architecture),
- Histoire (société XVIIIème siècle- XIXème siècles)

**Etude de cas: une exceptionnelle
réussite sociale de personnes de
« couleur » et de « sexe féminin ».**

Mise en perspective:

Les logiques de la colonisation

Le fonctionnement d'une société coloniale

Introduction du programme

- « Le programme invite les élèves à **découvrir l'histoire des rapports des Européens au monde, les connexions entre économies, sociétés et cultures, l'histoire des relations internationales.** »
- « Une approche globale des faits historiques doit éclairer à parts égales la situation, la condition et l'action des femmes et des hommes à chaque moment historique étudié : c'est donc **une histoire mixte** qu'il convient d'enseigner. »

Compétences travaillées

Domaine du socle: 1, 2, 3

- Se repérer dans le temps: construire des repères historiques
- Se repérer dans l'espace: construire des repères géographiques
- Reasonner, justifier une démarche et les choix effectués
- S'informer dans le monde du numérique
- Analyser et comprendre un document
- Pratiquer différents langages en histoire et en géographie
- Coopérer et mutualiser

S'informer dans le monde du numérique

<http://senegalmetis.com>

Site créé par Xavier Ricou, auteur de plusieurs ouvrages sur le patrimoine sénégalais

1. Chercher la définition d'une signare

<http://senegalmetis.com> – Histoire- Signares

Les signares constituent incontestablement l'une des manifestations les plus originales de la société coloniale sénégalaise. Leur nom vient du portugais senhoras (dames). Femmes mulâtres ou noires de condition à la beauté reconnue, leurs vies et mœurs particulières sont décrites dans la plupart des récits d'époque. Réputées indolentes et le plus souvent illettrées, elles étaient cependant des femmes d'affaires avisées. Elles épousaient « selon l'usage du pays » ou « à la mode du pays » les jeunes fonctionnaires, négociants ou officiers de passage. Les enfants métis nés de ces unions prenaient le nom de leur père et héritaient habituellement des biens de celui-ci dans le pays.

Se repérer dans le temps

Se repérer dans l'espace

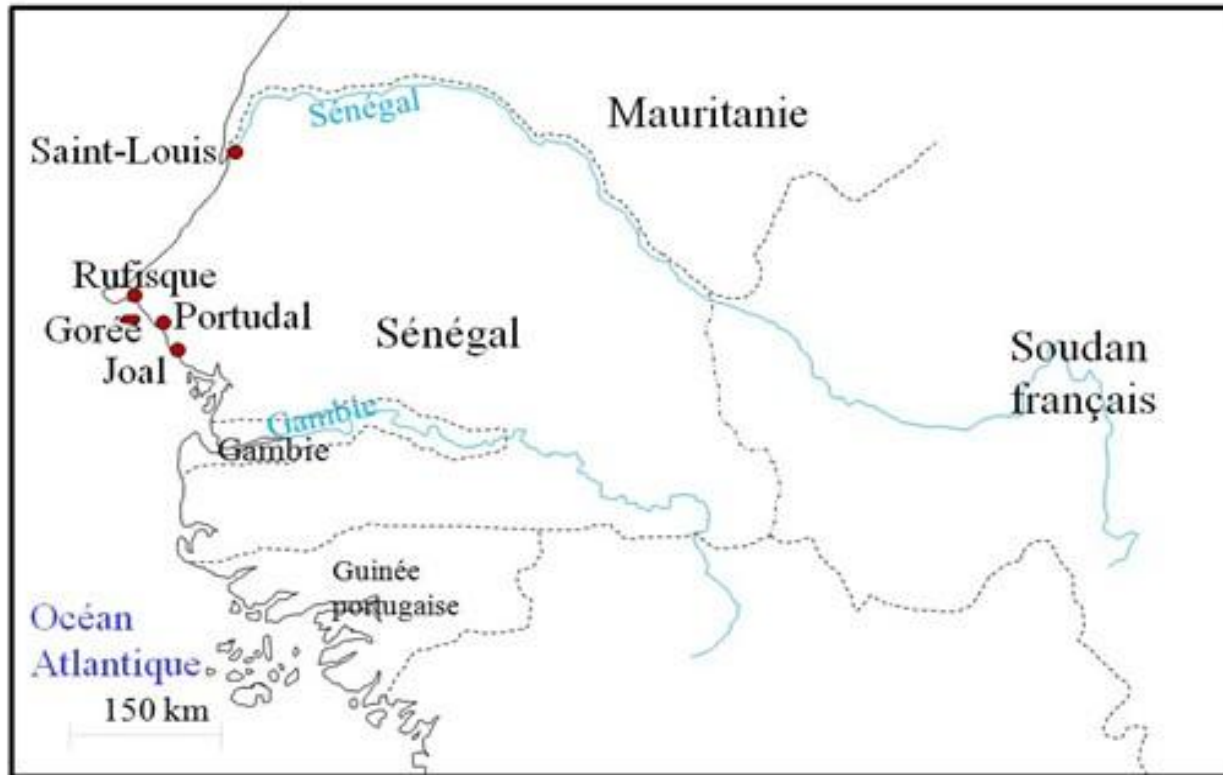
Raisonner, vérifier, justifier

« **Du milieu du XVIIIème siècle au milieu du XIXème siècle** s'instaura à **Saint-Louis et Gorée**, au sein de cette haute bourgeoisie mercantile minoritaire, un style de vie typique, franco-africain, métissé sans ségrégation. La richesse des *signares*, leur charme et leur élégance, leurs bijoux, leurs réceptions, les bals qu'elles offraient (ou *folgars*, mot d'origine portugaise désignant toutes sortes de réjouissances sociales), donnaient le ton. Les plus hauts personnages y participaient : ainsi le chevalier de Boufflers, dernier gouverneur royal du Sénégal avant l'occupation anglaise, se rendit célèbre par son compagnonnage à la fois marchand et amoureux avec Anne Pépin, réputée pour être la plus belle *signare* de la ville, et probablement la meilleure femme d'affaire. »

C. Coquery-Vidrovitch, *Les Africaines, Histoire des femmes d'Afrique noire du XIXème au XXème siècle*, éd. Desjonqueres, 1994, p. 96

2. Quelles sont les caractéristiques communes des signares que l'on retrouve dans les deux textes?

Le domaine colonial est composé,
du milieu du XVIIIème siècle au milieu du XIXème siècle,
de comptoirs.



Comptoirs français avant 1854

Se repérer dans l'espace

Carte de 1770 des royaumes du Sénégal par Guillaume Delisle.



Se repérer dans le temps et dans l'espace

- XVème siècle: Les Portugais sont les premiers à s'installer à l'embouchure du Sénégal
- Après 1600: les Hollandais et les Français chassent les Portugais
- 1677: prise de Gorée aux Hollandais par l'Amiral français D'Estrée
- 1700: la France domine le commerce de la région côtière malgré la rivalité franco-britannique. Des comptoirs de traite sont établis à Gorée, Rufisque, Portudal, Joal et Saint-Louis
- 1783: le monopole de la gomme est concédé à la compagnie du Sénégal
- 1786-1787: Le chevalier de Boufflers, gouverneur, réside à Gorée
- 1815: le Congrès de Vienne attribue à la France l'île de Gorée et les comptoirs qu'elle possédait
- 1854: Faidherbe prend ses fonctions de gouverneur à Saint-Louis

S'informer dans le monde du numérique

Vérifier, justifier

3. Pour illustrer et vérifier certaines informations du texte 2, chercher sur le site

- le dessin d'un bal de signares

(<http://senegalmetis.com> – Histoire- Signares – B1)

- Des éléments de biographie de la signare Anne Pépin

(<http://senegalmetis.com> – Généalogie – Portrait – Portraits de Goréens)

Décrire la scène du bal.

Construire une frise chronologique avec les dates de naissance et de décès d'Anne Pépin, la date de résidence à Gorée du chevaliers de Boufflers et l'arrivée de Faidherbe à Saint-Louis

Ecrire le titre de la frise: le temps des comptoirs et l'ère des signares

Un bal de signares à Saint-Louis

Dessin du capitaine Philippe d'après une aquarelle inédite réalisée par Nouveaux en 1844



Signare de Dupuy : éléments de biographie

Anne Pépin est née en 1747 à Gorée. Ses parents étaient Jean, chirurgien de la marine et Caty Baudet, qui serait la fille de la signare Caty de Rufisque, ce que rien ne permet d'attester. Anne a eu deux ou trois garçons avec Bernard Dupuy, employé de commerce bordelais. L'un d'entre eux, René, eu une nombreuse descendance au Sénégal. Anne est également sensée avoir été la signare du chevalier de Boufflers. Un seul récit, oublié, écrit 50 ans après le séjour du gouverneur dans l'île, est à l'origine de cette légende. C'est celui de Samuel Brunner, un botaniste bernois de passage à Gorée en 1838, auquel cette liaison est évoquée très furtivement au cours d'une soirée arrosée. Aucune confirmation ne nous en est donnée par aucun autre document d'archives, qui sont pourtant assez nombreux sur notre signare. Elle-même étant décédée très âgée, elle a eu le temps de faire rédiger (étant analphabète comme la plupart des signares) pas moins de 5 testaments successifs, très instructifs sur sa vie et sur sa descendance. Anne Pépin serait décédée de la fièvre jaune, à Gorée en 1837, à l'âge de 90 ans.

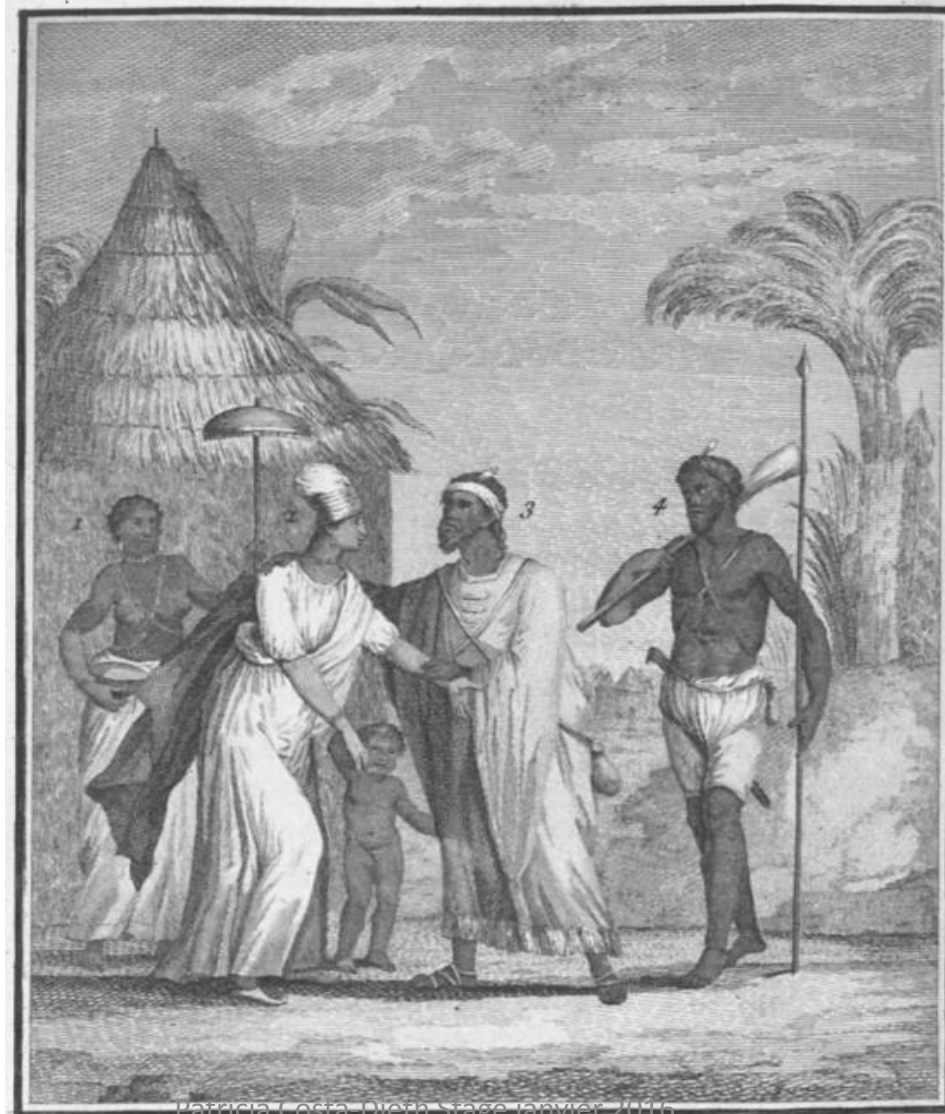
Choisir un document iconographique vous permettant de décrire une signare ou illustrant le mieux le texte suivant:

La coiffe de signare était portée semble-t-il au XVIIIème siècle à Gorée et Saint-Louis. Inspirée de la tiare papale, cette haute coiffe symbolise aussi leur fortune, leur rang social et leur ralliement au christianisme. La coiffe signare est le fruit original d'un métissage de style entre l'occident et l'Afrique....

Les signares commandaient régulièrement des produits textiles venus des filatures de Rennes, des parfums des maîtres gantiers-parfumeurs parisiens, des perruques de Paris, des produits d'art de la table, des robes à la mode de Versailles, des meubles ... D'autres produits venus d'autres pays étaient aussi très prisés par les signares comme les teintures pour cheveux de Venise, les chaussures du Maroc en plus des foulards et madras des Indes qu'elles achètent directement aux commandants des navires de passage.

ANGRAND, J. L. *Céleste ou le temps des signares*, p. 120

1. Nègresse esclave, 2. Signare de L'Isle St. Louis, 3. Marabout ou Prêtre du Pays, 4. Nègre armé en Guerre. In Dominique Harcourt Lamiral, *L'Afrique et le peuple africain, considérés sous tous leurs rapports avec notre commerce et nos colonies*, 1789



1. Nègresse esclave. 2. Signare de l'Isle St. Louis. 3. Marabout ou Prêtre du Pays. 4. Nègre armé en Guerre.

Patricia Costa Dieth Stage janvier 2016

Dakar

Négresse de qualité de l'île Saint-Louis du Sénégal, accompagnée de son esclave, illustration de l'*Encyclopédie des voyages*, Labrousse et Grasset de Saint-Sauveur, 1795

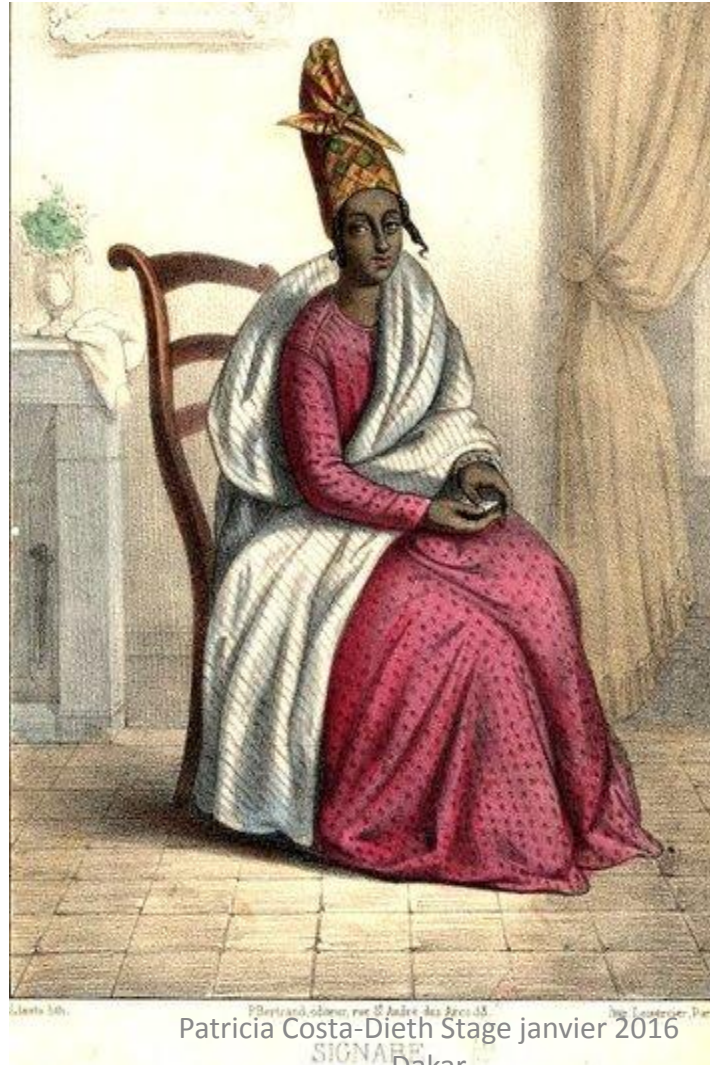


Patricia Costa-Dieth Stage janvier 2016
Dakar

“Signare ou femme de couleur du Sénégal.” In René Claude Geoffroy de Villeneuve, L’Afrique, ou histoire, mœurs, usages et coutumes des africains: le Sénégal (Paris, 1814), vol. 1



Signare - Aquarelle de l'abbé David Boilat,
extraite de son ouvrage *Esquisses sénégalaises*, 1853



Signare et négresse de Saint-Louis en toilette - Dessin du G. Boulanger d'après Nouveaux. In Tugnot de Lanoye, F. "Voyages et Expéditions au Sénégal et dans les contrées voisines." Le Tour du monde: nouveau journal des voyages, 1861



Patricia Costa-Dieth Stage janvier 2016
Dakar

Signare et négresses de Saint-Louis au bain de mer Dessin de G. Boulanger d'après Nouveaux. In Tugnot de Lanoye, F. "Voyages et Expéditions au Sénégal et dans les contrées voisines." Le Tour du monde: nouveau journal des voyages, 1861



Patricia Costa-Dieth Stage janvier 2016
Dakar

Intérieur de Signare, aquarelle de
Darondeau, Côte occidentale d'Afrique,
vues, scènes, croquis, 1890



Négresses de qualité jouant au Kouri,
aquarelle de Darondeau, *Côte occidentale
d'Afrique, vues, scènes, croquis, 1890*



Patricia Costa-Dieth Stage janvier 2016
Dakar

Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués
S'approprier et utiliser un lexique spécifique en contexte

Distinguer

- Des manifestations économiques
- Des manifestations sociales et culturelles

Le rôle économique des signares au XVIIIème siècle à Gorée et à Saint-Louis

- Elles possèdent une flotte marchande
- Elles ont des capacités de stockage dans leurs maisons-entrepôts-boutiques
- Elles font le commerce de nourriture, or, cotonnades, indigo, cuir, ivoire brut, gomme
- Elles possèdent des captifs-artisans spécialisés: menuisiers pour la réparation de petite charpenterie navale, maçons
- Elles possèdent de nombreux esclaves de case qui vivent dans l'oisiveté

Le rôle social et culturel des signares au XVIIIème siècle

à Gorée et à Saint-Louis

- Elles favorisent le métissage culturel (métissage de style vestimentaire entre l'occident et l'Afrique par exemple mais aussi métissage de style architectural entre des influences portugaises, françaises et italiennes)
- Elles développent un art de vivre à la française qui se traduit par un luxe et un raffinement dans l'ameublement des maisons, dans l'art de la table par exemple
- Elles animent une vie mondaine et festive (le carnaval ou fanal, les folgars ou fêtes), lieux de rencontre entre les signares et les occidentaux
- Elles favorisent le matriarcat, ce ne sont pas des femmes au foyer mais des femmes d'affaires et les hommes métisses sont moins fortunés que les signares jusqu'au milieu du XIXème siècle

Du XVIIIème au XIXème siècle

De l'apogée au crépuscule des signares

L'apogée du pouvoir "Signare" date des années 1780. Durant tout le siècle qui précéda, leur rôle social, économique et culturel ne cessa de croître.

Le tournant

En **1854**, Faidherbe prend ses fonctions à Saint-Louis: c'est la fin du temps des comptoirs et l'avènement de l'ère coloniale.

Transfert de richesse

Le code civil interdit aux femmes de commercer à l'international sans l'autorisation de leurs époux et de l'administration.

Fin de la culture de la cohabitation respectueuse

A la civilisation signare de culture matriarcale se substitue une civilisation coloniale patriarcale.

Histoire des Arts - Arts du langage

Joal!

Je me rappelle.

Je me rappelle les signares à l'ombre verte des vérandas
Les signares aux yeux surréels comme un clair de lune sur la grève.

Je me rappelle les fastes du Couchant
Où Koumba N´Dofène voulait faire tailler son manteau royal.

Je me rappelle les festins funèbres fumant du sang des troupeaux égorgés
Du bruit des querelles, des rhapsodies des griots.

Je me rappelle les voix païennes rythmant le Tantum Ergo
Et les processions et les palmes et les arcs de triomphe.
Je me rappelle la danse des filles nubiles
Les chœurs de lutte - oh ! la danse finale des jeunes hommes, buste

Penché élané, et le pur cri d'amour des femmes - Kor Siga !

Je me rappelle, je me rappelle...

Ma tête rythmant

Quelle marche lasse le long des jours d'Europe où parfois
Apparaît un jazz orphelin qui sanglote, sanglote, sanglote.

Patricia Costa-Dieth Stage janvier 2016

(Léopold Sédar Senghor, Chants d'ombre, 1945)

Mise en perspective

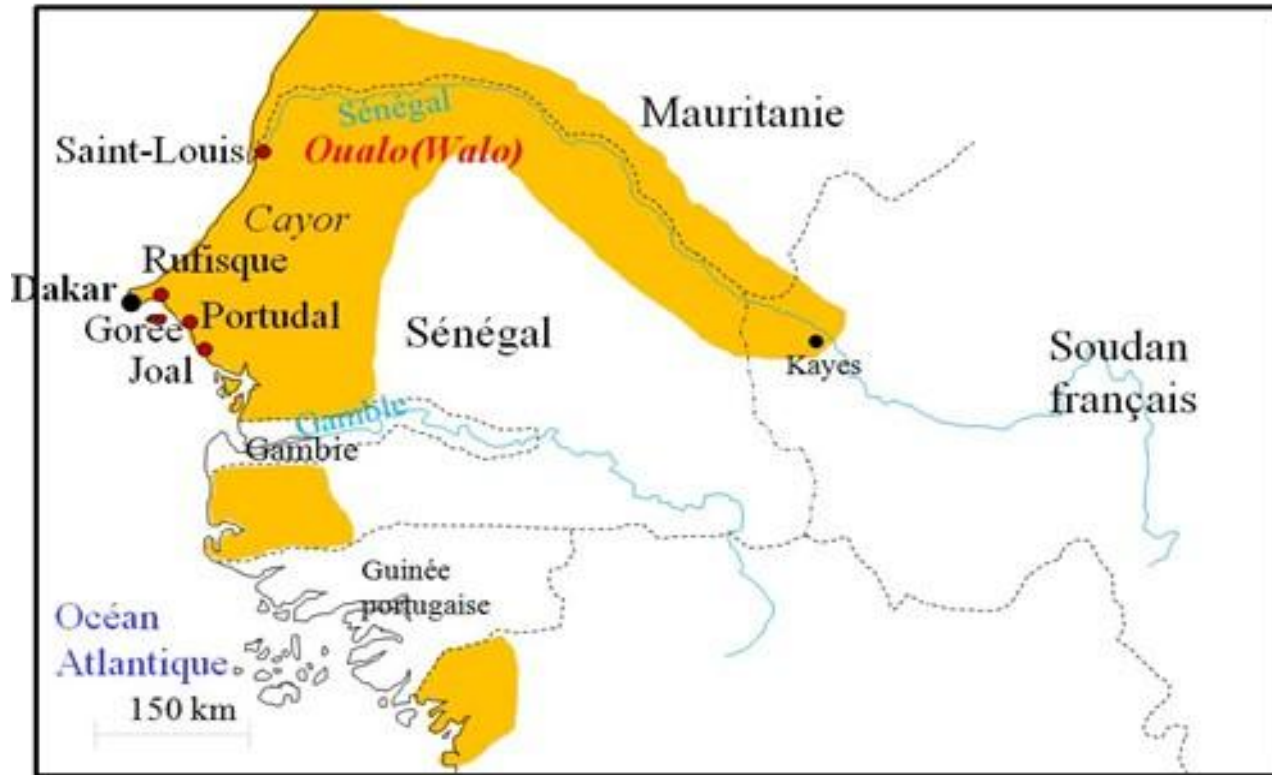
Thème 2: Conquêtes et sociétés coloniales

La domination coloniale de l'Europe: l'exemple de la conquête du Sénégal au XIXème siècle.

- Les logiques de la colonisation: logiques de conquête et de mise en valeur
- Le fonctionnement d'une société coloniale

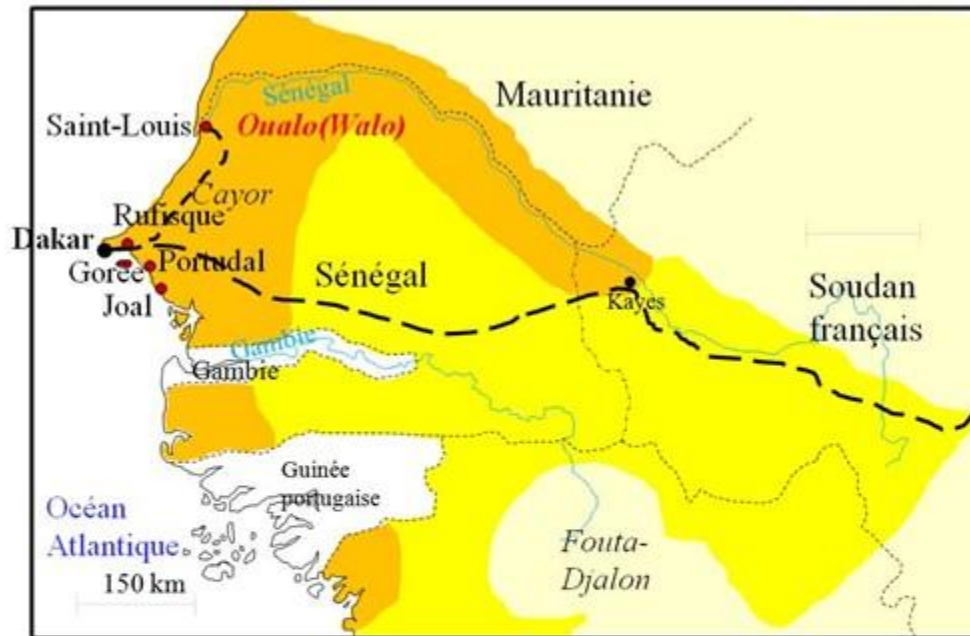
Les logiques de la colonisation: logiques de conquête et de mise en valeur

Les étapes de la conquête du Sénégal



- Comptoirs français avant 1854
- Territoires conquis sous Faidherbe (1854-1865)

Les étapes de la conquête du Sénégal



- Comptoirs français avant 1854 : une présence maritime
- Territoires conquis sous Faidherbe (1854-1865) : une occupation fluviale
- Territoires conquis entre 1870 et 1890 : une occupation continentale
- Territoires conquis après 1890
- - - Voie ferrée

Questions sur la carte

1. Qui est à l'origine de la conquête du Sénégal?
2. Quand débute la conquête du Sénégal?
3. Suivant quel axe s'effectue la pénétration des Français?

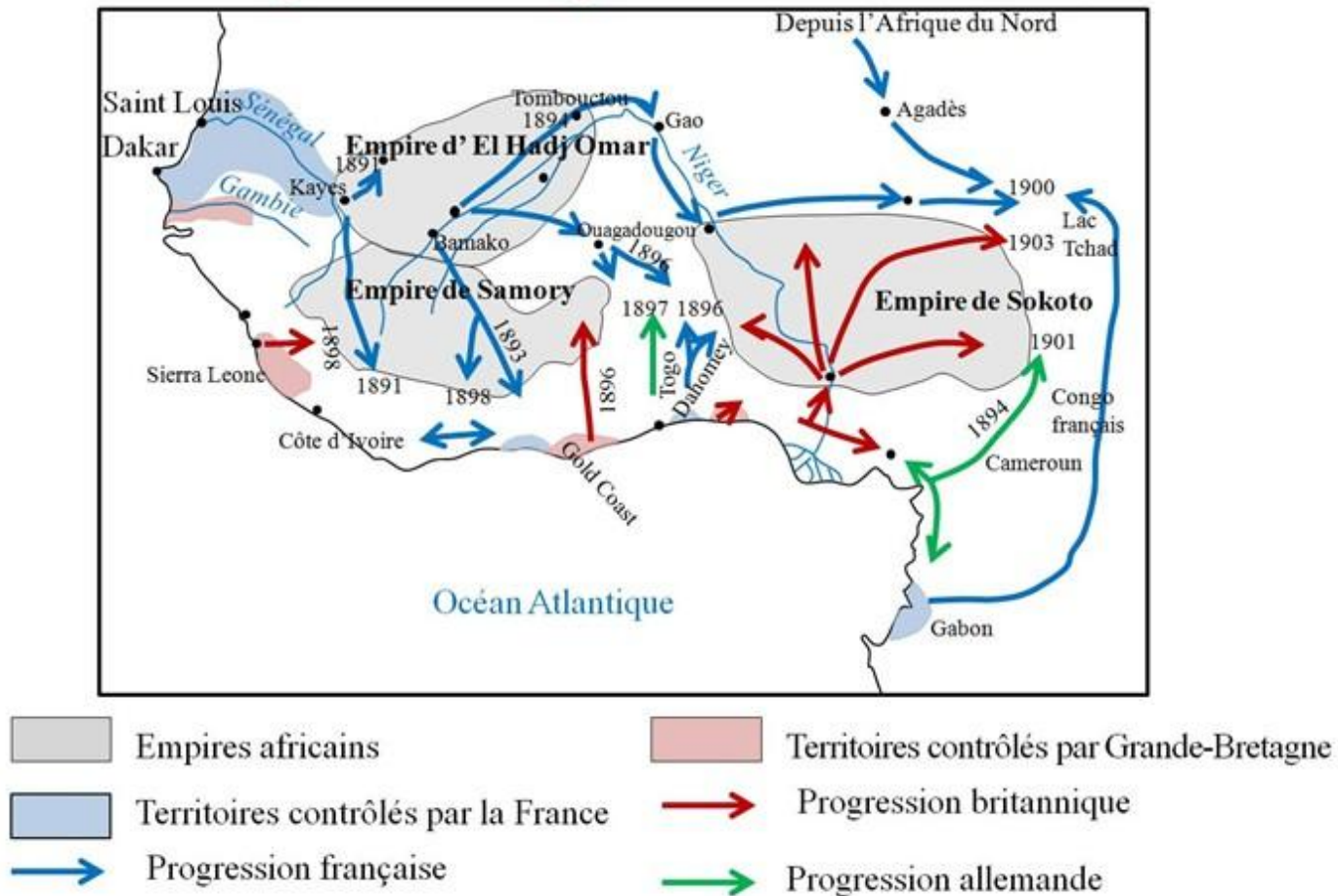
Comptoir: tête de pont des intérêts commerciaux
d'une métropole

Colonie: territoire dominé par une métropole

Résumé

- Jusqu'en 1854, la présence de la France au Sénégal est essentiellement côtière, c'est **le temps des comptoirs**.
- A partir de 1854, Faidherbe est nommé gouverneur du Sénégal. Il se lance dans la conquête du territoire à partir de Saint-Louis, en suivant l'axe du fleuve Sénégal, c'est **le temps des colonies**.
- Il crée le régiment des tirailleurs sénégalais en 1857.

La conquête de l'Afrique de l'Ouest (1890-1900)



L'Afrique occidentale française: AOF

En 1895, l'AOF est créée. Sa superficie est de 4 700 000 km². Sa capitale est Saint-Louis, puis Dakar en 1902. Elle regroupe les territoires de 7 colonies: le Sénégal, la Mauritanie, le Soudan français (aujourd'hui Mali), la Haute-Volta (aujourd'hui Burkina-Faso), la Guinée française, le Niger, la Côte d'ivoire et le Dahomey (aujourd'hui Bénin).



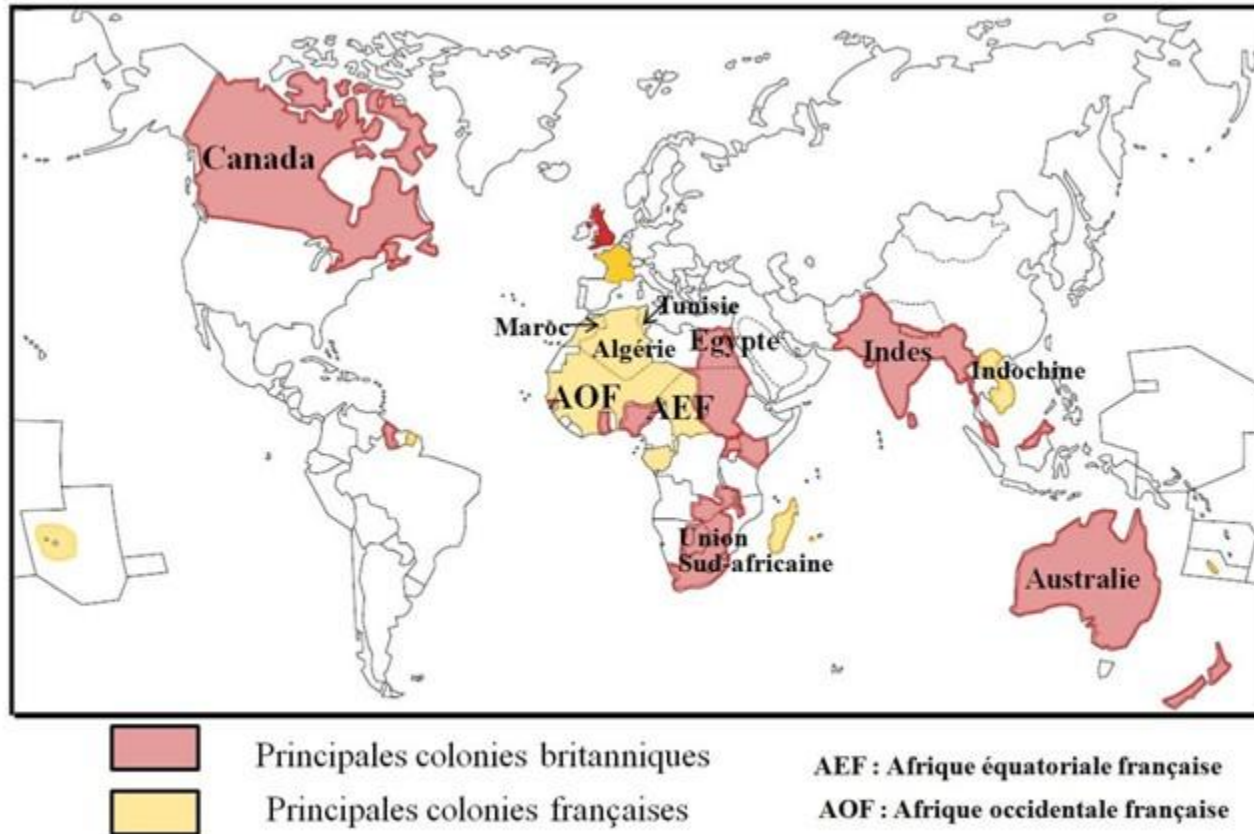
AOF et AEF



Patricia Costa-Dieth Stage janvier 2016

Dakar

Les principales colonies britanniques et françaises en 1914



Pour étudier la violence de la conquête et les résistances, quelle biographie étudier?

FAIDHERBE

Gouverneur du Sénégal de 1854 à 1861 et de 1863 à 1865

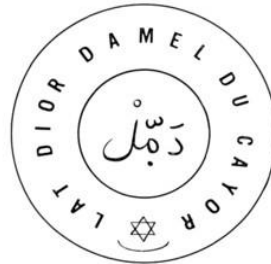


LAT DIOR (1842-1886)

Héros de la résistance aux Français et dernier roi (damel) du Cayor qui lutta contre l'occupant jusqu'en 1886



Lat-Dyor, Damel du Kayol, 1871-1882 (Musée de Gorée)



LAT-DYOR, Damel du Kayol (1871-82)
(Musée de Gorée)

Sur Lat Dior

Monteil Vincent

Lat Dior, Damel du Kayor, et l'islamisation des Wolofs.

In: *Archives de sociologie des religions*, n°16, 1963.

pp. 77-104.

DOI : 10.3406/assr.1963.2004

www.persee.fr/doc/assr_0003-9659_1963_num_16_1_2004

Justifier

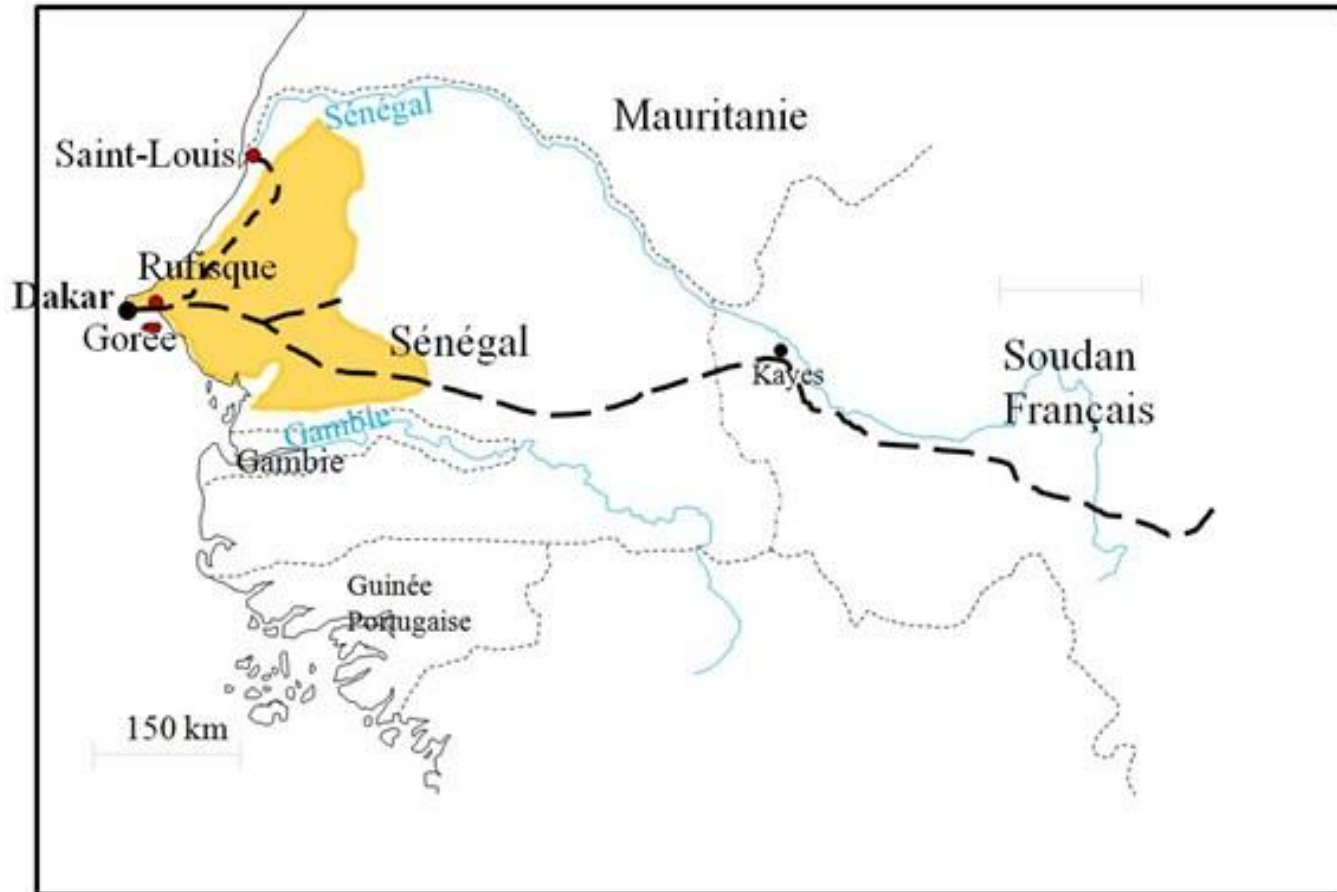
Faidherbe


- Supériorité numérique et en armement
- Idéologie de conquête, expansionnisme
- Mode de production capitaliste


Lat-Dior

- Rejet de la domination étrangère et stratégie défensive
- Opposition à la mise en place d'une liaison ferroviaire entre Dakar et Saint-Louis et à la vulgarisation de la culture de l'arachide.

Carte de la culture de l'arachide vers 1910



 Bassin de l'arachide vers 1910

 Voie ferrée

Patricia Costa-Dieth Stage janvier 2016

Dakar

La culture de l'arachide au Sénégal

Avec la colonisation française, la production arachidière gagne du terrain, notamment elle s'étend grâce au chemin de fer. La ligne Dakar-Saint-Louis, achevée en 1885, permet d'atteindre le Cayor qui se spécialise dans la production d'arachide. (...) Ces cultures sont effectuées dans le cadre de petites exploitations indigènes à production artisanale techniquement sous-équipées. Les grandes firmes telles la SOCOA, société commerciale de l'Afrique de l'Ouest (...) interviennent au niveau de la collecte des produits livrés par les producteurs africains et du commerce d'import-export, en associant étroitement leurs activités de ramassage à celles de distribution des biens manufacturés importés de métropole.

Colette Dubois, *Quelle politique de développement de l'Afrique subsaharienne durant la colonisation?* (Communication réalisée lors des 5èmes rencontres de la Durance, 2005, p. 1)

Justifier: Pourquoi peut-on dire que le Sénégal est, à la fin du XIXème siècle, une colonie d'exploitation agricole?

Une manière très simple de différencier la pédagogie:

Une question de synthèse

Ou

Une série de questions courtes

1. Qu'est-ce que l'arachide?
2. Quand s'est développée cette culture?
3. Qu'est-ce qui favorise l'extension de cette culture?
4. Qui cultive l'arachide?
5. Qui vend l'arachide?

La métropole exploite les richesses du territoire colonisé à son profit.

Les matières premières sortent des colonies (pillage des colonies) sans créer sur place de richesse (pas de développement industriel, les produits manufacturés viennent de métropole et l'artisanat local est concurrencé) : mise en place d'une division internationale du travail et d'un échange inégal.

Une société coloniale inégalitaire

La traite ou le commerce de l'arachide entraîne des inégalités sociales.

- D'un côté les colons profitent de la richesse du pays par l'exploitation agricole et commerciale de la culture de l'arachide
- De l'autre, les indigènes subissent la domination de la France

Ces inégalités sociales sont notamment visibles à Rufisque, le centre d'acheminement de toute la production d'arachides du Sénégal.

Le marché de Rufisque à l'époque coloniale



Patricia Costa-Dieth Stage janvier 2016

Dakar

Une société dualiste et une ségrégation spatiale

- Suite à l'application d'un plan d'urbanisme élaboré en 1862, Rufisque est organisé dans une structure dualiste :
 - au centre le nouveau quartier de l'Escale où se trouvent les villas des grands commerçants et administrateurs coloniaux
 - à l'est comme à l'ouest, l'agglomération des quartiers indigènes

Au centre, un espace aménagé et des maisons à étage associant vie familiale et affaires



A la périphérie, les « villages » indigènes



Relier l'étude de cas et la mise en perspective

La colonisation provoque de profonds traumatismes. Des sociétés entières souffrent de la négation de leur identité et de leur culture. La colonisation est un lourd héritage à assumer sur le chemin de l'émancipation et du développement.

La société où évoluaient les signares, sans être égalitaire, permettait un métissage culturel.

Les Français, n'étant plus des visiteurs de passage mais des colonisateurs, imposent leur culture et leur mode de vie. Les femmes ne sont plus prises en compte dans les affaires politiques et économiques.