

Bibliographie

- CHEROUX Clément (dir.), *Mémoire des camps. Photographies des camps de concentration et d'extermination (1933-1999)*, Paris, Marval, 2001.
- COLL., *Au sujet de Shoah, le film de Claude Lanzmann*, Paris, Belin, 1990.
- COLL., *Revue d'Histoire de la Shoah* n°195, « Les écrans de la Shoah », juillet/décembre 2011.
- DANÉY Serge, « Le travelling de *Kapo* » in *Trafic*, n°4, automne 1992, Paris, P.O.L.
- DIDI-HUBERMAN Georges, *Images malgré tout*, Paris, Editions de Minuit, 2003
- DRAME Claudine, *Des films pour le dire, reflets de la Shoah au cinéma 1945 – 1985*, Genève, Métropolis, 2007.
- FRIEDLANDER Saül, *Reflets du nazisme*, Paris, Seuil, 1982.
- *Probing the Limits of Representation. Nazism and the « Final Solution »*, Cambridge, Harvard University Press, 1992.
- FRODON Jean-Michel (dir.), *Le Cinéma et la Shoah. Un art à l'épreuve de la tragédie du 20^e siècle*, Paris, Cahiers du cinéma, 2007.
- INSDORF Annette, *L'Holocauste à l'écran (1983). CinémAction* n°32, mai 1985, Cerf.
- KERNER Aaron, *Film and the Holocaust: New Perspectives on Dramas, Documentaries, and Experimental Films*, New York, Continuum, 2011
- LEVY Ophir, *Images clandestines. Métamorphoses d'une mémoire visuelle des « camps »*, Paris, Hermann, coll. « L'Esprit du cinéma », 2016.
- LINDEPERG Sylvie, *Clio de 5 à 7*, Paris, CNRS éditions, 2000.
- *Nuit et Brouillard. Un film dans l'histoire*, Paris, Odile Jacob, 2006.
- (avec Annette Wieviorka) *Univers concentrationnaire et génocide. Voir, savoir, comprendre*, Paris, Fayard/Mille et Une Nuits, 2008.
- *La Voie des images*, Paris, Verdier, 2013.
- LOWY Vincent, *L'Histoire infilmable. Les camps d'extermination nazis à l'écran*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- MAECK Julie, *Montrer la Shoah à la télévision, de 1960 à nos jours*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2009.
- NANCY Jean-Luc, *Au fond des images*, Paris, Galilée, 2003.
- RANCIERE Jacques, « L'inoubliable » in *Arrêt sur histoire*, Paris, Centre Pompidou, 1997.
- *Le Destin des images*, Paris, La fabrique éditions, 2003.
- RERA Nathan, *De Paris à Drancy ou les possibilités de l'Art après Auschwitz*, Pertuis, Rouge profond, 2009.
- RIVETTE Jacques, « De l'abjection », *Cahiers du cinéma*, n°120, juin 1961.
- ROLLET Sylvie, *Une éthique du regard. Le cinéma face à la Catastrophe d'Alain Resnais à Rithy Panh*, Paris, Hermann, coll. « Fictions pensantes », 2011.
- SHANDLER Jeffrey, *While America Watches: Televising the Holocaust*, New York, Oxford University Press, 1999.
- WALTER Jacques, *La Shoah à l'épreuve de l'image*, Paris, PUF, 2005.

Filmographie

Films importants dans l'histoire de la « représentation » cinématographique de la Shoah et de l'univers concentrationnaire, classés par ordre chronologique. Certains de ces films sont hautement discutables (d'autres franchement mauvais...), mais par le débat qu'ils ont suscité, ils sont devenus des jalons incontournables de toute réflexion sur la relation entre cinéma et Shoah.

*Les films suivis du signe *, sont ceux dont certains extraits peuvent être utilisables en cours.*

DA : Documentaire composé d'images d'archives ; **DT** : Documentaire fondé sur des témoignages

LM : Long-métrage cinématographique de fiction ; **TV** : Feuilleton ou série télévisée

- Nazi Concentration Camps*** supervisé par Ray Kellogg (1945, Etats-Unis, DA, 59 min.)
Les Insoumis de Marc Donskoï (1945, URSS, LM, 94 min.)
Le Criminel d'Orson Welles (1946, Etats-Unis, LM, 96 min.)
La Dernière étape de Wanda Jakubowska (1948, Pologne, LM, 111 min.)
Nuit et Brouillard d'Alain Resnais (1956, France, DA, 32 min.)*
Kapo de Gillo Pontecorvo (1959, Italie, LM, 115 min.)
L'Enclos d'Armand Gatti (1961, France, LM, 99 min.)
La Passagère d'Andrzej Munk (1961, Pologne, LM, 60 min.)
Le Miroir aux alouettes de Jan Kadar et Elmar Klos (1965, Tchécoslovaquie, LM, 128 min.)*
Le Vieil homme et l'enfant de Claude Berri (1967, LM, 90 min.)*
Le Chagrin et la pitié de Marcel Ophuls (1969, France, DA & DT, 270 min.)*
Portier de nuit de Liliana Cavani (1974, Italie, LM, 115 min.)
Les Guichets du Louvre de Michel Mitrani (1974, France, LM, 92 min.)*
Un sac de billes de Jacques Doillon (1975, France, LM, 105 min.)*
M. Klein de Joseph Losey (1976, France, LM, 123 min.)*
Holocauste de Marvin Chomsky (1978, Etats-Unis, TV, 414 min.)*
Shoah de Claude Lanzmann (1985, France, DT, 566 min.)*
La Liste de Schindler de Steven Spielberg (1994, Etats-Unis, LM, 195 min.)*
Drancy Avenir d'Arnaud des Pallières (1996, France, essai, 84 min.)
La Vie est belle de Roberto Benigni (1997, Italie, LM, 116 min.)
Un Vivant qui passe de Claude Lanzmann (1997, France, DT, 64 min.)
Un spécialiste de Eyal Sivan (1999, France, DA, 123 min.)
Voyages d'Emmanuel Finkiel (1999, France, LM, 115 min.)
Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures de Claude Lanzmann (2001, France, DT, 95 min.)*
Le Pianiste de Roman Polanski (2002, France/Pologne, LM, 148 min.)*
Amen de Costa Gavras (2002, France, LM, 132 min.)
Monsieur Batignole de Gérard Jugnot (2002, LM, 100 min.)*
La Dernière lettre de Frederick Wiseman (2002, France, essai, 60 min.)
The Black Book de Paul Verhoeven (2006, Pays-Bas, LM, 145 min.)
La Rafle de Roselyne Bosch (2010, France, LM, 115 min.)
Ida de Pawel Pawlikowski (2014, Pologne, LM, 80 min.)*
Le Labyrinthe du silence de Giulio Ricciarelli (2014, Allemagne, LM, 120 min.)*
Le Fils de Saul de László Nemes (2015, Hongrie, LM, 107 min.)*