

Les mondes de l'ancien orient

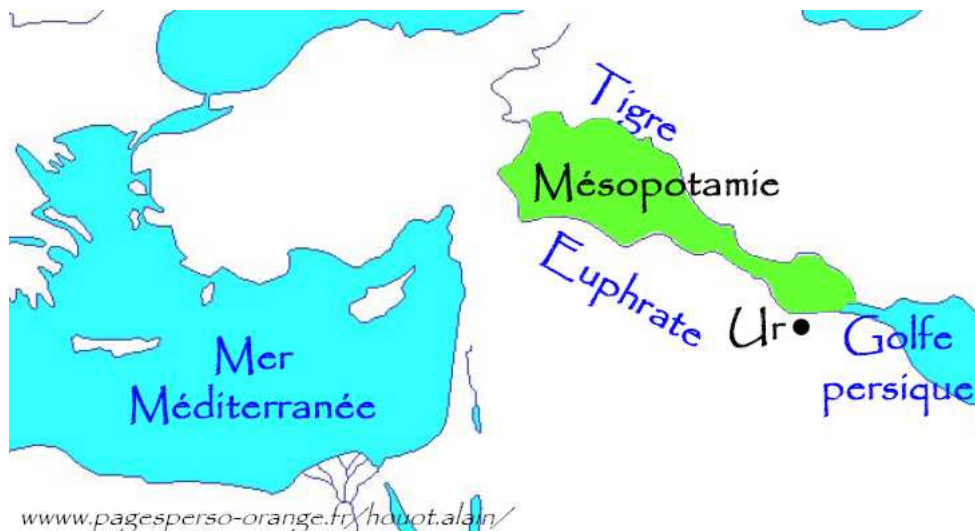
La situation :



- *Etude de la statue du roi Gudea de Lagash (complétez le document)*

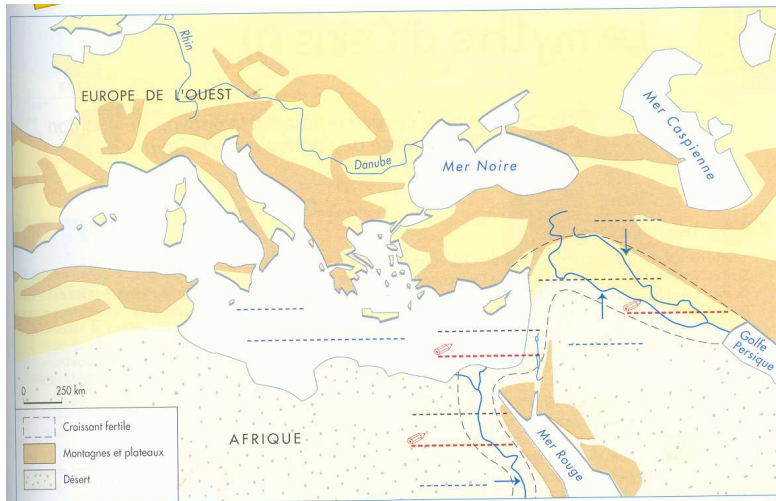


- *Insister sur les 2 fleuves dans le vase= signification du mot Mésopotamie (entre les 2 fleuves)*
- *remarquer les écritures sur sa robe= écriture cunéiforme*



L'organisation :

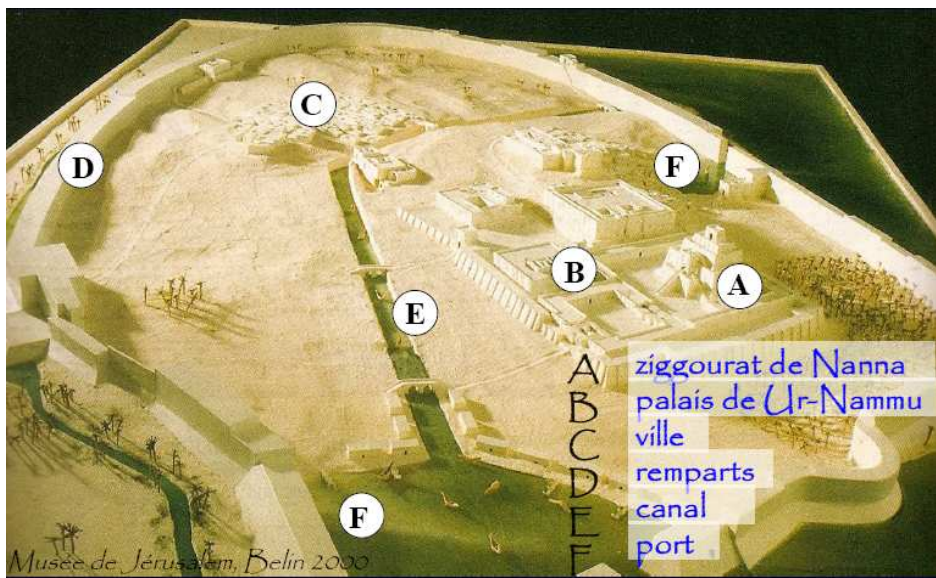
- *Montrer une carte du relief de la région à comparer avec la carte faite précédemment :*



Où les villes sont elles placées ? → Dans les vallées ou près des fleuves

Pourquoi ? → Commerce, irrigation, agriculture...

- *Etude de la ville d'Ur :*



- *faire remarquer les remparts, le port, le palais et le temple*

I. La naissance des premiers Etats



1) Les premiers Etats naissent dans les villes

Au VII^e millénaire avant JC, les hommes développent l'agriculture dans le croissant fertile et s'installent dans des villages. Au IV^e millénaire av JC, des villes importantes apparaissent en Mésopotamie, sur les rives du Tigre et de l'Euphrate. Avec les campagnes environnantes, elles forment des cités qui grandissent, s'enrichissent, font du commerce entre elles.

Elles nécessitent un gouvernement pour les diriger : l'Etat apparait.

Protégées de remparts, ces villes s'organisent autour d'un palais royal et d'un port fluvial.

Chacune de la trentaine des cités Etats est indépendante et commandée par un roi, qui très tôt a fait la guerre pour contrôler les cités voisines.



Etude des dieux (doc a p 23 de Nathan)



2) Les dieux au cœur des premiers Etats.

Les Mésopotamiens croient en de nombreux dieux : ils sont polythéistes. Ils pensent que la terre et les hommes sont la création des dieux et que les rois sont désignés par eux pour assurer l'ordre et la justice, défendre et agrandir le pays.

L'objectif du roi et de son peuple est de servir les dieux et de leur plaire. Chaque cité à son dieu protecteur, c'est pourquoi l'on y trouve un temple.

⇒ *Travailler sur les écritures(voir tp)*



II. Les premières écritures

1) L'écriture conserve la mémoire des cités

L'écriture marque l'entrée dans l'histoire. Elle est née dans les villes du croissant fertile à la fin du IV^e millénaire. Elle servait à tenir les comptes des paysans et artisans, puis à conserver les lois, la mémoire des histoires et des croyances qui jusque là étaient transmises à l'oral.

2) L'écriture se simplifie.

Les hommes écrivent d'abord avec des images : les pictogrammes. Puis ces images se simplifient et représentent des sons : les phonogrammes. Avec l'utilisation des tablettes d'argile en Mésopotamie, les dessins deviennent des signes en formes de coins et de lignes : les signes cunéiformes. En Egypte, une autre écriture est inventée : les Hiéroglyphes (signes sacrés).

Pendant 2 millénaires, l'écriture demande un long apprentissage et n'est maîtrisée que par les scribes. Mais vers -1200, l'alphabet phénicien simplifie l'écriture, qui peut être maîtrisée par tous.

B2i bordas p 27 sur BNF écriture

Histoire de l'art : l'étendard voir tp