

# Thème I : La longue histoire de l'Humanité et des migrations.

## I-Les débuts de l'Humanité et la révolution néolithique

### Leçon I : Les premiers Hommes et leurs modes de vie

Qui sont les premiers Hommes et comment vivent-ils?



*Le 19 juillet 2001, au Tchad, en Afrique, 4 chercheurs découvrent les restes d'un hominidé vieux de 7 000 000 années : il sera appelé TOUMAÏ*

D'après ces 2 documents:

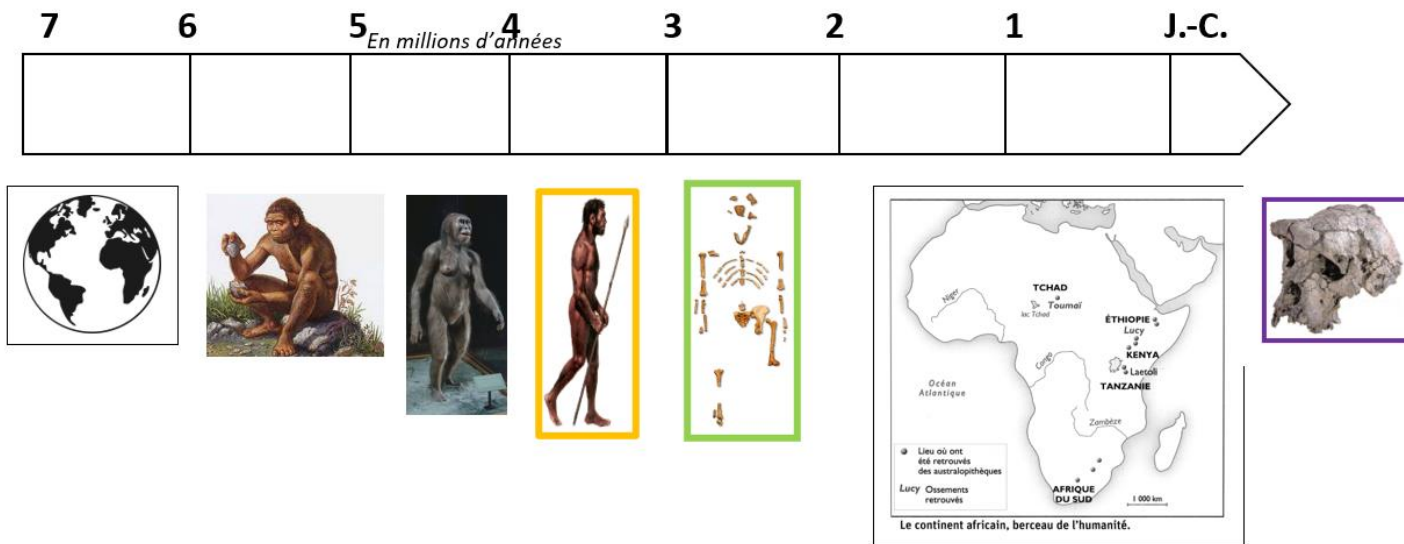
- Que découvrent ces hommes? Où? Quand?
- Quelle est l'importance de leur découverte?

Les premiers hominidés (groupe de primates auquel appartient l'Homme), apparaissent il y a 7 000 000 d'années et notre ancêtre le plus connu est Lucy, il y a 3 200 000 ans. Ils préfigurent l'Homme, ce sont des pré-humains (espèce australopithèque)

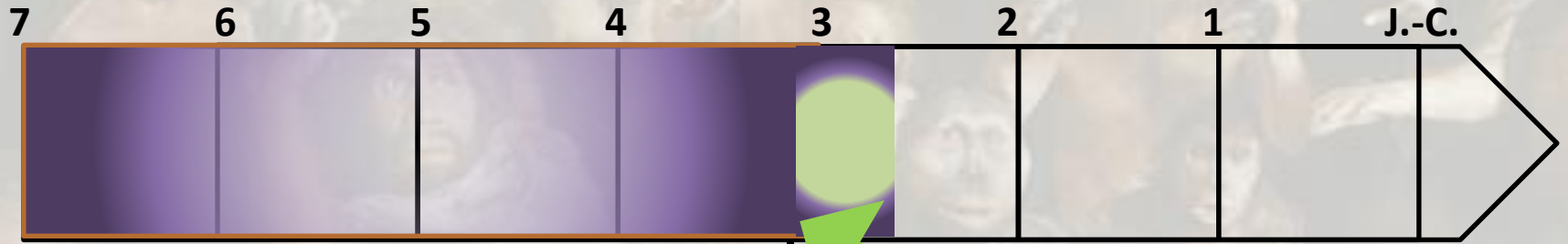


# Compétence: se repérer dans le temps/espace

- Découpez votre frise et collez la sur le cahier, puis:
  - Découpez les images de votre fiche correspondants aux pré-humains
  - Collez les images au bon endroit sur la frise
  - Faites une flèche qui relie l'image et la carte pour montrer où apparaissent ces pré-humains



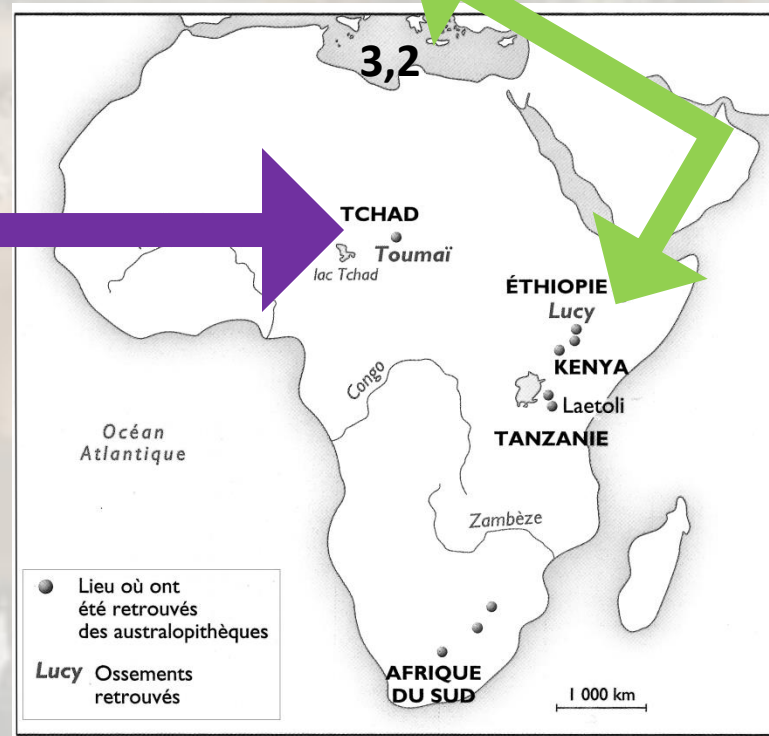




En millions d'années



Toumaï

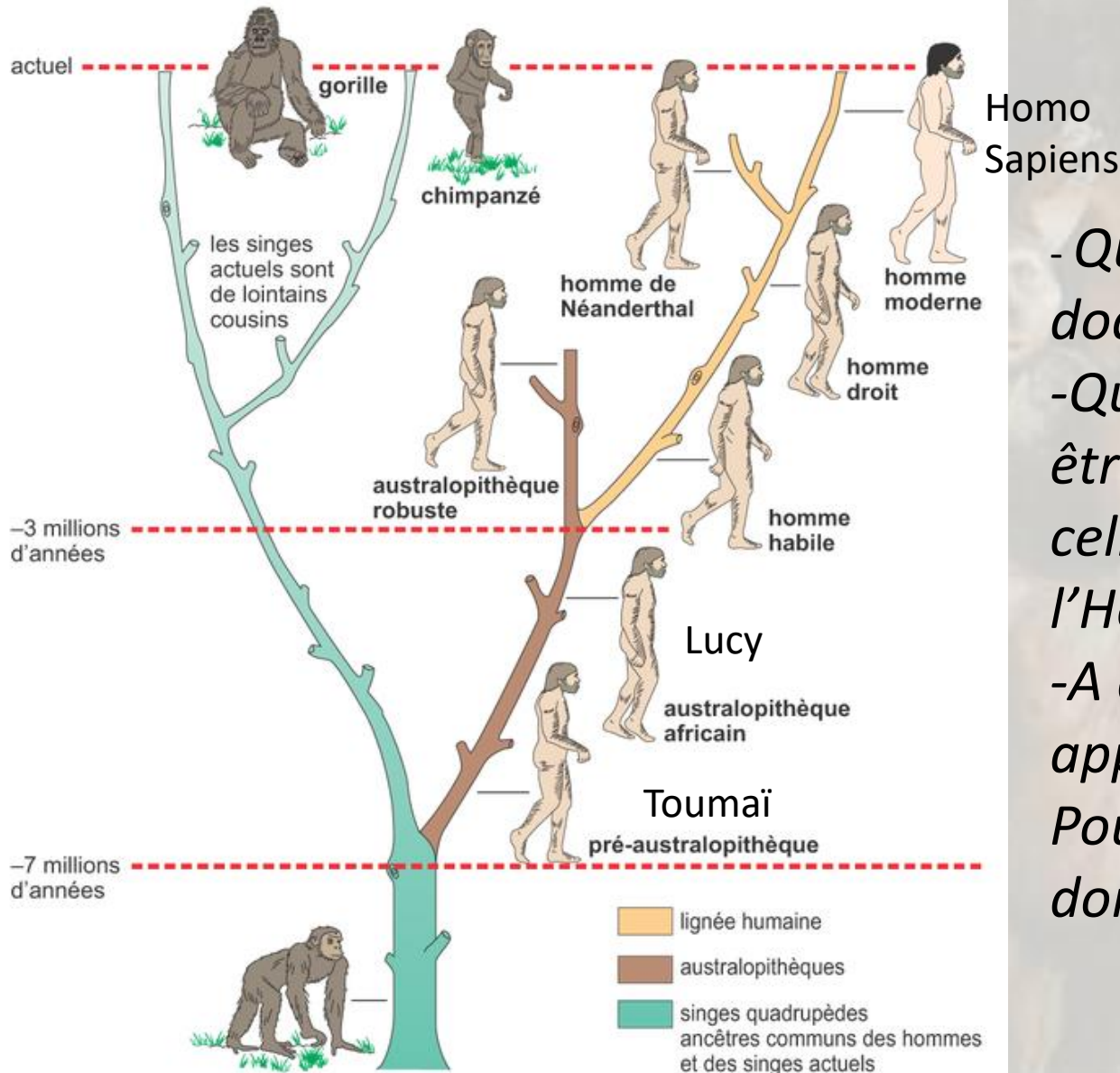


Le continent africain, berceau de l'humanité.

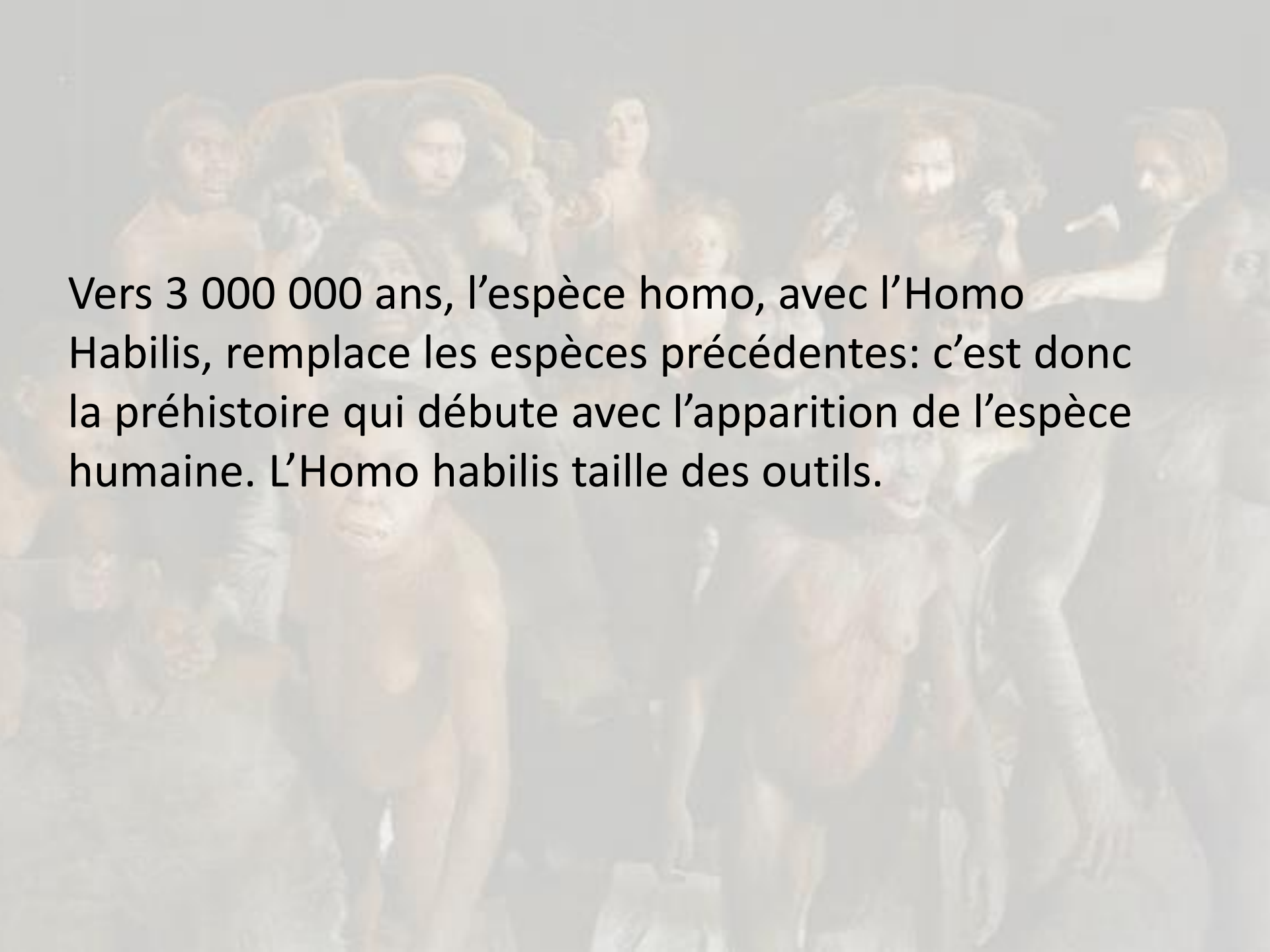


Lucy

## Arbre d'évolution de la lignée humaine

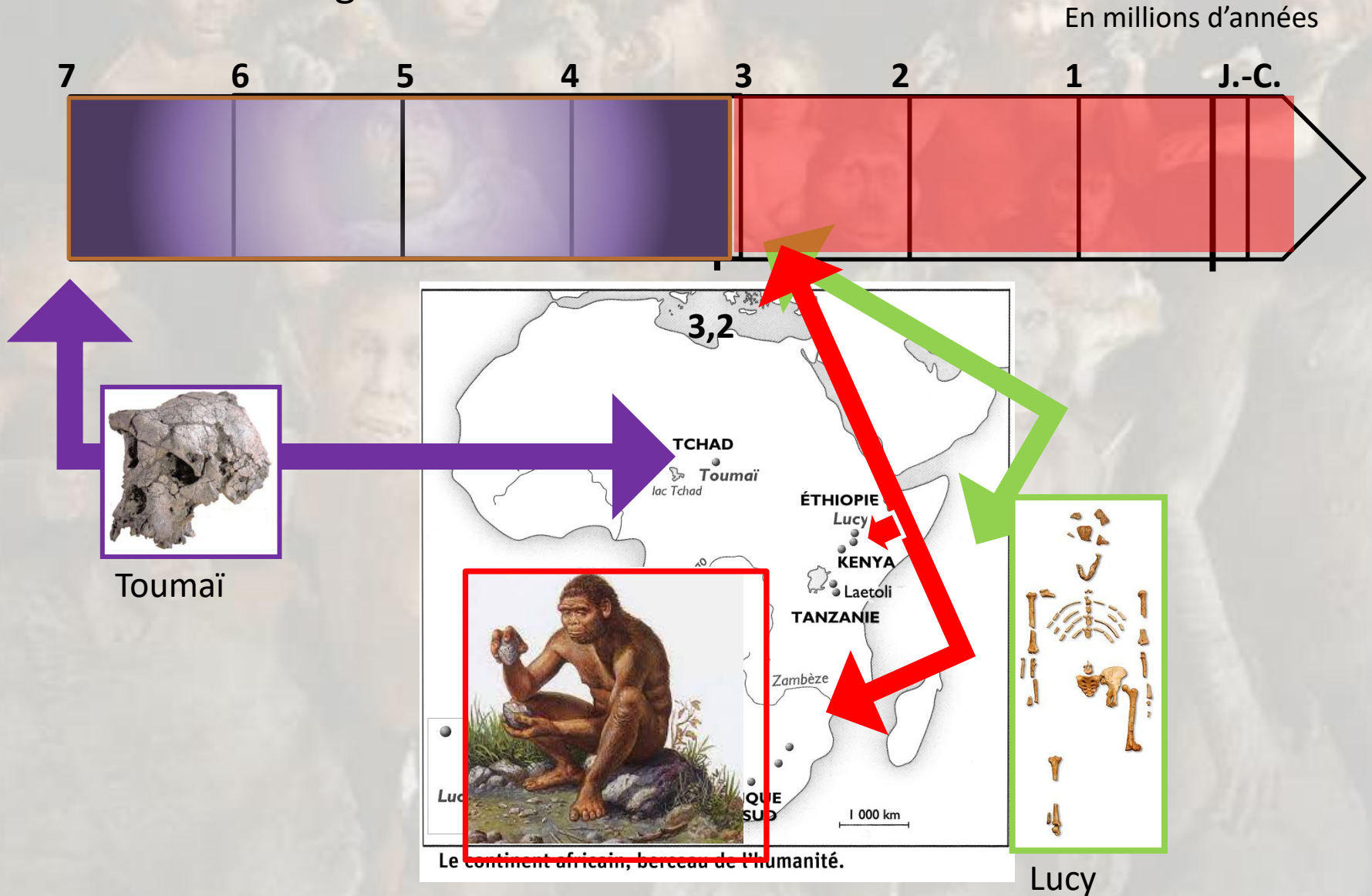


- Que représente ce document?
- Quelle espèce peut-être considérée comme celle qui descend de l'Homme moderne?
- A quelle date apparait-elle?
- Pourquoi lui a-t-on donné ce nom?

A group of prehistoric humans, including men, women, and children, standing together in a natural setting. The scene is rendered in a faded, light gray tone. The individuals are dressed in simple, natural materials, possibly animal skins or plant fibers. Some are holding tools or objects. The background shows a natural landscape with trees and a bright sky.

Vers 3 000 000 ans, l'espèce homo, avec l'Homo Habilis, remplace les espèces précédentes: c'est donc la préhistoire qui débute avec l'apparition de l'espèce humaine. L'Homo habilis taille des outils.

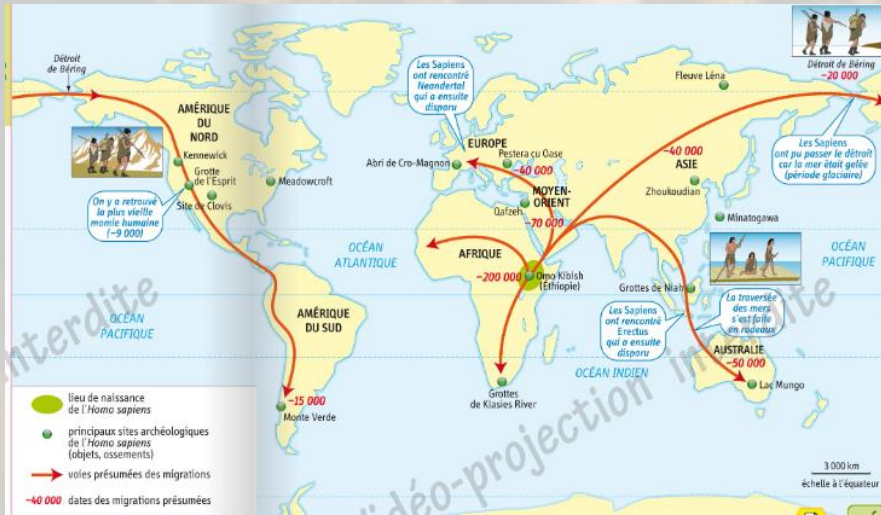
- Découpez les images de votre fiche correspondants à « l'Homo Habilis »
- Collez les images au bon endroit sur la frise





# Compétence: mettre en relation un texte et une carte pour se repérer dans le temps et dans l'espace

Carte P.23+texte 1 P.22

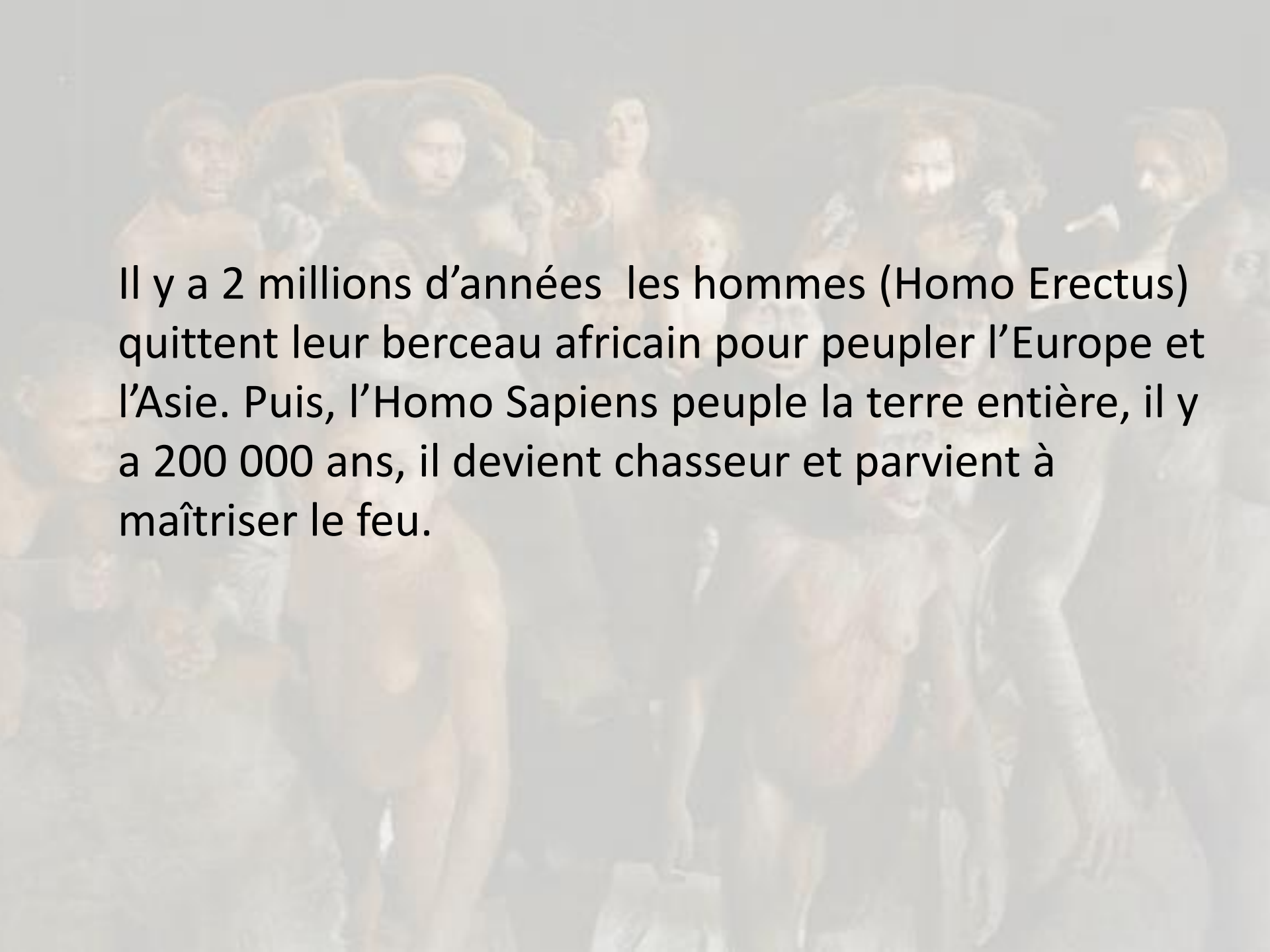


## 1 La sortie du berceau africain

« C'est alors qu'en quête de nourriture, les *Homo erectus* se sont risqués hors de leur berceau africain et ont commencé leur conquête de l'Europe. Ils se sont dirigés vers la côte méditerranéenne puis se sont aventurés au nord de l'Europe à la faveur des réchauffements climatiques. Plus tard, ils ont poursuivi les troupeaux des grands herbivores dans les vastes plaines d'Europe centrale [...] Au cours de leurs déplacements, ils ont cessé de seulement récupérer la viande que leur laissaient les autres carnivores pour devenir eux-mêmes chasseurs. »

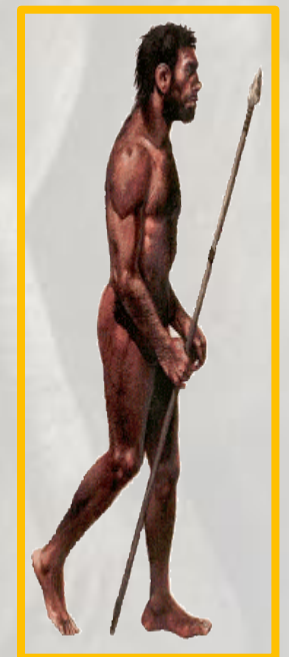
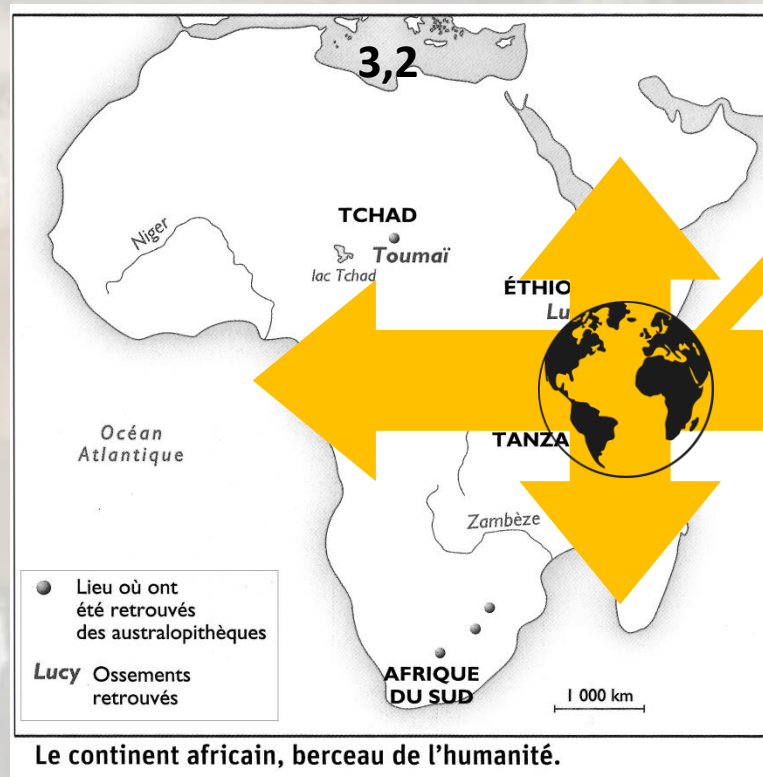
■ Henry de Lumley, *La Grande Histoire des premiers hommes européens*,  
© Odile Jacob, 2007.

- Pourquoi l'homo erectus migre-t-il?
- Quelle nouvelle activité pratique t-il au cours de son déplacement?
- A quelle époque l'Homo erectus quitte-t-il sans doute l'Afrique,
- Quels continents va-t-il peupler?
- Comment traverse-t-il les espaces maritimes?

A group of prehistoric humans, including men, women, and children, standing in a cave-like setting. The scene is dimly lit, with a warm, yellowish glow. The individuals are dressed in simple, primitive clothing. Some are looking towards the camera, while others are engaged in conversation or looking away. The background shows the rough, textured walls of a cave.

Il y a 2 millions d'années les hommes (Homo Erectus) quittent leur berceau africain pour peupler l'Europe et l'Asie. Puis, l'Homo Sapiens peuple la terre entière, il y a 200 000 ans, il devient chasseur et parvient à maîtriser le feu.

- Découpez les images de votre fiche correspondants à « l'Homo Sapiens »
- Collez les images au bon endroit sur la frise



Homo Sapiens



## Doc 3 P.29

### La domestication du feu.

*En quoi le feu change-t-il le mode de vie des Hommes.?*

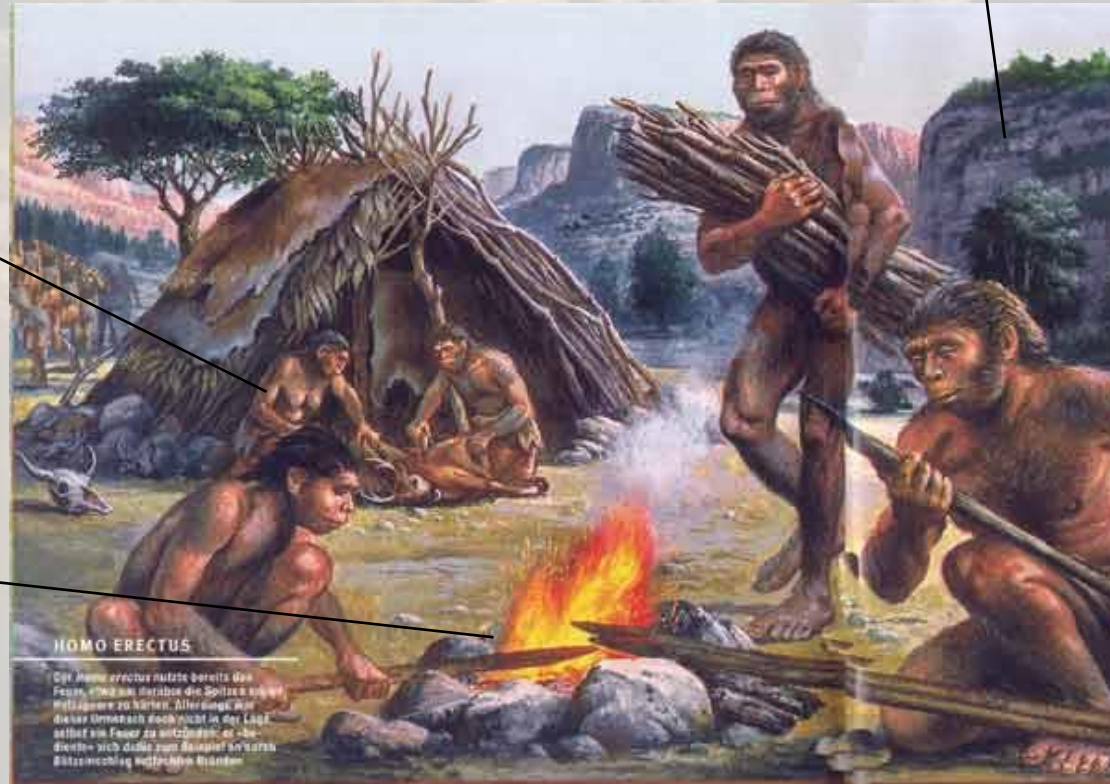
« permet de pénétrer les cavernes »

« vie sociale »

« facteur de convivialité »

« esprit de groupe »

« permet de cuire et de faire reculer les parasitoses »





il devient chasseur et parvient à maîtriser le feu.

Cela modifie son mode de vie:

- Développe la vie de groupe
- permet de cuire et de faire reculer les parasites »
- permet de pénétrer les cavernes dans lesquelles il raconte des scènes de la vie quotidienne dans des peintures sur les parois des grottes. La grotte Chauvet en Ardèche est un exemple de cet art pariétal.

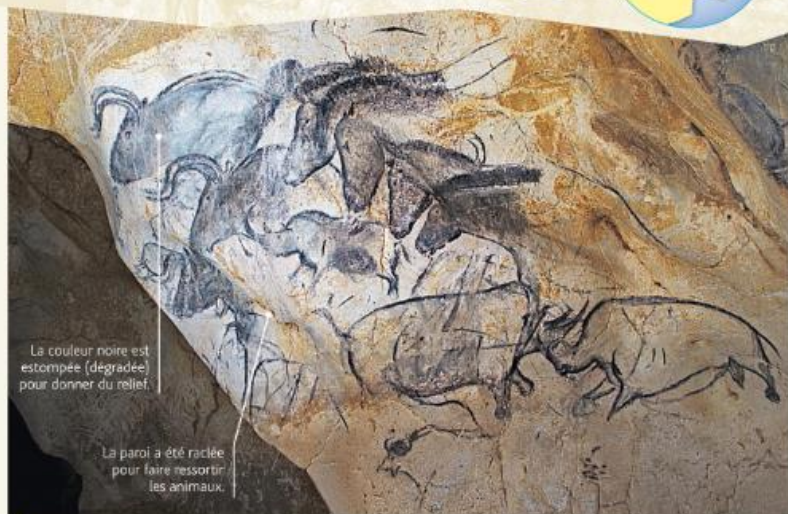
Arts  
et  
Histoire

## LES PEINTURES DE LA GROTTTE CHAUVET

La grotte Chauvet-Pont d'Arc a été découverte en Ardèche (France) en 1994 par des spéléologues. Elle contient 435 représentations animales peintes et sculptées et quelques représentations humaines.

► Qu'est-ce que l'art pariétal ?

COMPÉTENCE  
Je pratique différents langages  
Décrire une œuvre d'art :  
une peinture pariétale



1 Le panneau des chevaux (salle Hillaire Nord)

FIÈRE D'IDENTITÉ

- **NOM** : grotte Chauvet-Pont d'Arc
- **LIEU** : Ardèche (France)
- **DATE DE DÉCOUVERTE** : 1994 par trois spéléologues dont Jean-Marie Chauvet
- **ACCÈS** : fermée au public, grotte étudiée depuis 1995 sous la direction de Jean Clottes
- **NATURE** : grotte pariétale (avec des peintures et gravures)
- **FIGURES** : 435 figures d'animaux
- **DATE** : vers 35 000 avant J.-C. (période glaciaire)
- **TECHNIQUE POUR LA PEINTURE** : réalisée au charbon de bois et avec de l'ocre

ACTIVITÉS

Je m'informe sur Internet

Sur le site Internet de la grotte Chauvet-Pont d'Arc ([archeologie.culture.fr/chaufvet/fr](http://archeologie.culture.fr/chaufvet/fr)).

- Allez sur le menu « Découvrir la grotte » puis le sous-menu « Visite virtuelle ».
- Recherchez le panneau des chevaux. Cliquez sur les phases d'exécution du panneau des chevaux (en bas, vignette de droite). Résumez les 8 phases d'exécution du panneau en 8 phrases (comportant un sujet, un verbe, un complément).



2 Le panneau des lions (salle du rond)

3 Que signifient ces peintures ?

« Étrangement, pas plus à Chauvet que dans la plupart des autres grottes ornées paléolithiques, l'homme n'a reproduit sa propre image sur les parois. Les peintures de Chauvet mettent particulièrement en avant certains des plus grands et des plus puissants animaux de l'époque dont la chair n'était pas consommée. Ce sont presque exclusivement des mammifères (souvent des carnivores), qui dans l'ensemble ne correspondent pas aux animaux chassés. Ces grands mammifères devaient être respectés, admirés, voire vénérés pour leur puissance et on les reproduisait afin de s'approprier leurs qualités. »

■ Jean Clottes (préhistorien chargé de fouiller et d'étudier la grotte), *La Grotte Chauvet. L'art des origines*, © Éditions du Seuil, 2001 (n.e. 2010).

vocabulaire des arts

- L'art pariétal : l'art (peintures, sculptures...) sur les parois des grottes.
- Une peinture pariétale (ou peinture rupestre) : une peinture sur les parois des grottes.

ACTIVITÉS

Au choix doc. 1 ou doc. 2 Je pratique différents langages

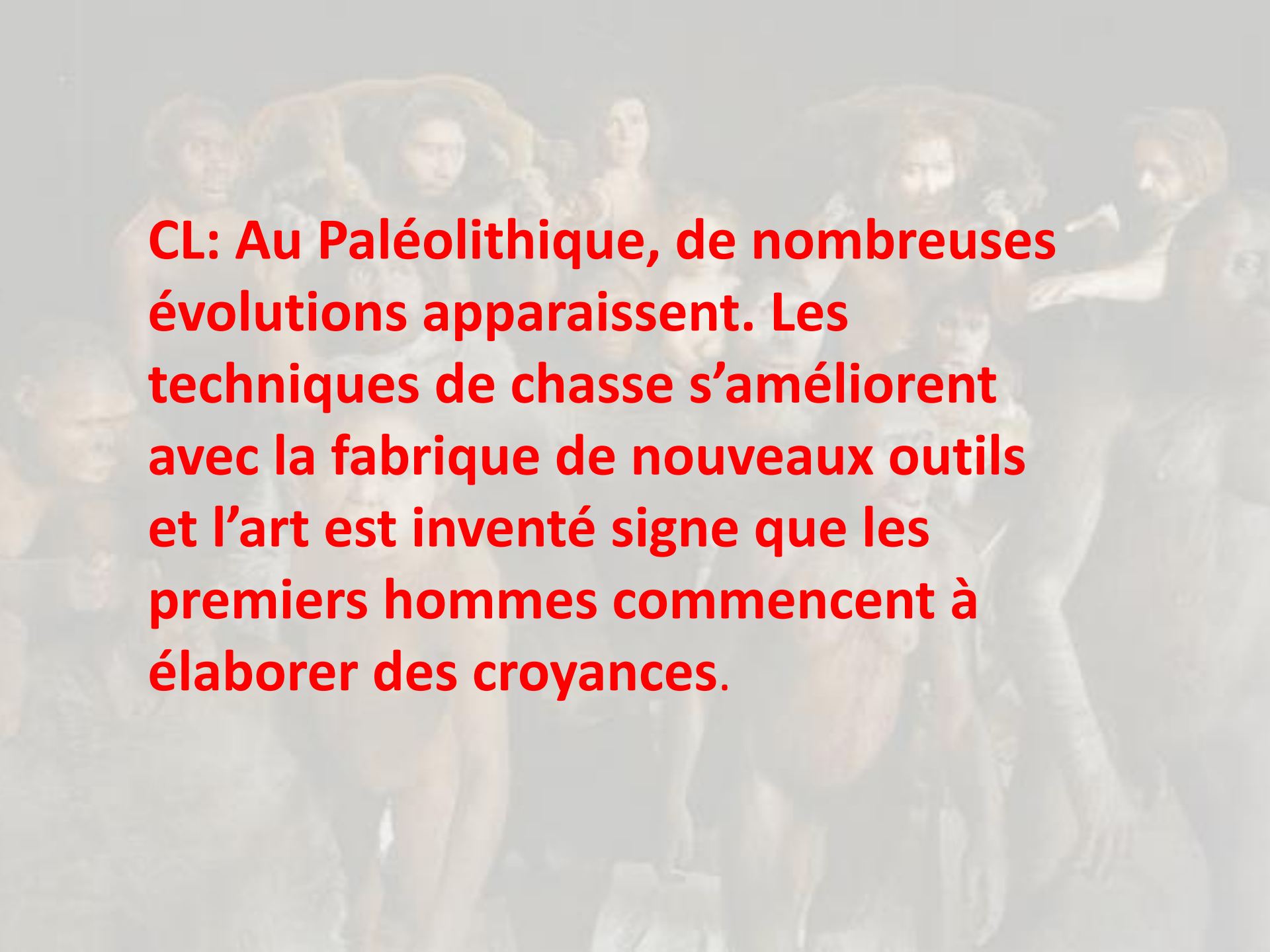
Je présente

1. Quels sont le titre et la date de cette peinture ? Où a-t-elle été retrouvée ?
2. Quelle est la couleur de la peinture ? Quel matériau a été utilisé pour peindre ?
3. Quels sont les animaux représentés ?
4. Comment est composée la scène (distinguez les grandes parties de l'œuvre) ?

J'explique

5. Doc. 3 : D'après Jean Clottes, pourquoi cette peinture a-t-elle été réalisée ?
6. Présentez, décrivez et expliquez l'œuvre que vous avez choisie à vos camarades dans un petit exposé oral en suivant l'ordre des questions.





**CL: Au Paléolithique, de nombreuses évolutions apparaissent. Les techniques de chasse s'améliorent avec la fabrication de nouveaux outils et l'art est inventé signe que les premiers hommes commencent à élaborer des croyances.**