

LA SECONDE GUERRE MONDIALE : UN AFFRONTEMENT AUX DIMENSIONS PLANETAIRES ET VIOLENCE DE MASSE

L'affrontement entre deux alliances : **l'Axe** : alliance militaire entre l'Allemagne, l'Italie et le Japon.

Les Alliés (« la Grande Alliance ») : alliance entre les ennemis de l'Axe (Etats-Unis, Royaume-Uni, URSS à partir de 1941...).

A-1^{ère} phase de la guerre :

VICTOIRES DE L'AXE

B-Le tournant de la guerre :

APOGEE DE LA PUISSANCE DE L'AXE. DEBUT DE LA CONTRE-OFFENSIVE ALLIEE

C-2^{ème} phase de la guerre :

RECONQUETE ET VICTOIRE DES ALLIES

1^{er} septembre 1939 : **Invasion de la Pologne par l'armée allemande**

7 décembre 1941 : **Attaque japonaise sur Pearl Harbor**

Nov.1942-Février 1943 : **Défaite allemande de Stalingrad (URSS)**

6 juin 1944 : **Débarquement allié en Normandie**

Mai 1940 : **L'armée allemande attaque les Pays-Bas, la Belgique, la France**

Juin 1941 : **Invasion de l'URSS par l'armée allemande**

1942 : défaites de l'Axe en Afrique et dans le Pacifique : **Midway (Pacifique) et El Alamein (Egypte) en 1942**

6-9 août 1945 : **Bombardements atomiques sur Hiroshima et Nagasaki**

8 mai 1945 : **Capitulation de l'Allemagne nazie**

2 septembre 1945 : **Capitulation du Japon. Fin de la 2^e Guerre mondiale**

► **La Seconde Guerre mondiale** : une **guerre planétaire** (frise), une **violence de masse** (voir les fiches sur la déportation et l'extermination), une **guerre totale** (toutes les forces matérielles et morales des peuples sont mobilisées. Exemple : la bataille de STALINGRAD)

Thème PEAC : HISTOIRE ET CINEMA : l'histoire revisitée. Quelles diverses interprétations de la Seconde Guerre mondiale peuvent donner le cinéma ?

1^{er} septembre 1939 : **Invasion de la Pologne par l'armée allemande**

Film : **The Secret of Westerplatte (2013)**

Réalisateur : P. CHELCHIEW

Vision / interprétation du réalisateur : **Réaliste** (guerre éclair) + **Patriotique** (courage et résistance des soldats polonais)

Mai 1940 : **Défaite française de mai-juin 1940**

Film : **Week-end à Zuydcoote (1964)**

Réalisateur : H. VERNEUIL

Vision / interprétation du réalisateur : **Réaliste** (les soldats français et britanniques sont encerclés par l'armée allemande) + **Critique** (attitude contrastée des soldats français : peureux / courageux ; débrouillards / égoïstes...)

7 décembre 1941 : **Attaque japonaise sur la base navale américaine de Pearl Harbor dans le Pacifique**

Film : **Pearl Harbor (2001)**

Réalisateur : M. BAY

Vision / interprétation du réalisateur : **Patriotique** (héroïsation des soldats américains ; soldats japonais caricaturés : cruels...)

Nov.1942-Fév.1943 : **bataille de Stalingrad**

Film : **Stalingrad (2013)**

Réalisateur : F. BONDARCHOUK

Vision / interprétation du réalisateur : **Patriotique** (soldats soviétiques courageux, presque invincibles ; mise en scène qui les valorise : explosions, sauvetage de civils, etc.)

6 juin 1944 : **Débarquement allié en Normandie**

Film : **Il faut sauver le soldat Ryan (1998)**

Réalisateur : S. SPIELBERG

Vision / interprétation du réalisateur : **Spectaculaire** (reconstitution du débarquement caméra à l'épaule) + **Hommage** (évoque des anciens combattants)

1945 : **la Guerre du Pacifique**

Film : **Mémoire de nos pères (2006)**

Réalisateur : C. EASTWOOD

Vision / interprétation du réalisateur : **Hommage** (montre le courage des soldats) + **Critique** (montre l'utilisation de la propagande américaine pendant la guerre).

Film : **Stalingrad – Enemy at the Gates (2001)**

Réalisateur : J.-J. ANNAUD

Vision / interprétation du réalisateur : **Réaliste** (reconstitution de la bataille) + **critique** (montre la propagande soviétique de Staline).