

HISTOIRE DES ARTS. Fiche bilan : La Seconde Guerre mondiale vue par le cinéma

Pistes pour la présentation orale du DNB :

- il serait inutile de présenter tous les films. Concentrez-vous sur des exemples qui permettent de montrer les différentes façons d'aborder la guerre par les réalisateurs (patriotique, hommage, fable, réaliste, humour, etc.) en vous appuyant sur quelques exemples caractéristiques.
- ne détaillez pas trop longtemps un seul film, vous devez montrer : l'objectif de cette étude (et donc de votre présentation) est de montrer qu'à partir de mêmes faits (ici la guerre 1939-1945), les versions peuvent être très différentes selon le vécu ou les convictions de l'artiste (le réalisateur).
- Vous devez avoir quelques connaissances de base sur les grandes dates de la guerre et les événements montrés dans les films : le jury pourrait logiquement vous poser des questions (exemple : le film « Pearl Harbor » de 2001 : qu'est-ce que l'attaque de Pearl Harbor ?)
- Vous pouvez élargir les questions pour généraliser : d'autres films sur d'autres événements, les points de vue des réalisateurs...

LES GRANDES PHASES MILITAIRES DE LA GUERRE A TRAVERS LE CINÉMA



Photo ci-contre : Les soldats américains lors de la prise de l'île japonaise d'IWO JIMA (mars 1945) dans le Pacifique. Ce fait historique a servi de base au film « Mémoire de nos pères » de Clint Eastwood de 2006 (Source : US Navy, wikimedia)

En parallèle à la construction de la chronologie des phases militaires de la guerre, nous avons travaillé l'**HISTOIRE DES ARTS**. En effet, il y a quelques mois, avec l'étude de la France et de l'Allemagne des années 1930 à travers deux films (Le Dictateur de Chaplin et La Belle Equipe de J. Duvivier) lors du chapitre sur l'entre-deux-guerres, nous avons

observé combien le regard d'un réalisateur pouvait interpréter, s'approprier, voire transformer la vision d'un événement historique.

>A l'occasion de ce début de chapitre sur la Seconde Guerre mondiale, nous avons étudié des extraits et bandes annonces de films qui nous donnent des visions complètement différentes de ce même conflit. Vous avez pu voir qu'il existe un écart gigantesque entre la fantaisie poétique de **Roberto BENIGNI** (voir son discours aux Oscars pour « La Vie est Belle » en 1999) et le cinéma d'action « explosif » de **Michael BAY**, le réalisateur, entre autres, de la série de films « Transformers ». Son film « **Pearl Harbor** » (2001) sur l'attaque japonaise de décembre 1941 a été plus particulièrement étudié en classe (**voir fiche spéciale : ce film nous a permis de réfléchir sur la différence Histoire / Mémoire**).

J'ai été obligé de limiter ma sélection à quelques exemples caractéristiques, car cette période de l'histoire a inspiré un très très grand nombre d'œuvres cinématographiques. Vous pouvez compléter avec vos connaissances personnelles ou vos recherches. Cette étude complète la partie du cours sur les grandes phases de la Seconde Guerre mondiale.

Voici les quelques bandes-annonces que nous avons étudié (liens disponibles sur mon blog (lewebpedagogique.com/histoiregeographiquebelle)) :

Catégories rencontrées à travers ces films (voir carte mentale réalisée en classe) : **réaliste, hommage, fable/conte, patriotique, critique, spectaculaire**, etc. Vous pourrez trouver d'autres catégories : exemple : les **films humoristiques** sur la guerre : un exemple récent : « *La folle histoire de Max et Léon* » (2016) réalisé par Jonathan Barré avec les humoristes du « Palmashow » (Grégoire Ludig et David Marsais) qui raconte le périple de deux « anti-héros » de la France Libre pour rejoindre le général de Gaulle (voir critiques et extraits sur le net).

1) **1939 *The Secret of Westerplatte***, film polonais (2013) de **Pawel CHOCHLEW** qui évoque le début de la Guerre (l'attaque d'Hitler sur la Pologne, le 1er septembre 1939). **Film réaliste (représentation de la guerre-éclair) et patriotique.**

2) ***Week-end à Zuydcoote***, film franco-italien (1964) d'**Henri VERNEUIL** avec Jean-Paul Belmondo qui évoque la défaite de l'armée française en 1940 et son encerclement dans la poche de Dunkerque (juin 1940). **Film réaliste (la défaite de l'armée française) et critique (soldats français abandonnés, doivent se débrouiller).**

3) ***Pearl Harbor***, film américain (2001) de **Michael BAY** qui relate l'attaque japonaise sur la base navale américaine de Pearl Harbor dans le Pacifique (7 décembre 1941). **Film patriotique qui transforme l'histoire, glorifie les Etats-Unis et donne une vision très manichéenne du conflit.**

4) ***Stalingrad – Enemy at the Gates***, film en co-production : Etats-Unis/Allemagne/France/Royaume-Uni/Irlande (2001) du réalisateur français **Jean-Jacques ANNAUD** qui évoque la fameuse bataille de Stalingrad qui fut un tournant de la guerre : elle opposa les armées nazies aux troupes de Staline. Ces dernières remportèrent une victoire qui marqua le coup d'arrêt de la progression allemande à l'Est. **Film réaliste (ville de Stalingrad, les civils...) et critique (montre la propagande stalinienne).**

-Un autre film intitulé ***Stalingrad*** est sorti en 2013. Il s'agit d'un film russe du réalisateur **Fiodor BONDARTCHOUK**. Tourné avec de gros moyens, il s'agit du premier film russe utilisant la technologie 3D. Il dit beaucoup de choses sur la Russie d'hier, mais aussi d'aujourd'hui. **Film patriotique (héroïsation des soldats soviétiques) dans le style de M. Bay... Ce type de cinéma pose la question de l'esthétisation de la violence... une réflexion intéressante quant à son impact sur le public.**

5) ***Il faut sauver le soldat Ryan***, film américain de **Steven SPIELBERG** qui évoque le débarquement des troupes alliées en Normandie (le 6 juin 1944) ainsi que les combats de la Libération. **Film hommage (anciens combattants) et spectaculaire (les scènes d'action tournées caméra à l'épaule).**

6) **Deux regards sur la déportation des Juifs :**

– ***La Vie est belle***, film italien (1997) de **Roberto BENIGNI** qui évoque la politique raciale de l'État fasciste de Mussolini puis la déportation des Juifs italiens à la fin de la Seconde Guerre mondiale. **Film qui se rapproche du conte, de la fable.**

– ***La Liste de Schindler***, film américain (1993) de **Steven SPIELBERG** qui évoque de manière bouleversante l'histoire d'Oskar Schindler, industriel allemand qui sauva plus de mille Juifs des camps de la Mort. **Film hommage aux déportés (la scène**

finale est bouleversante ! + Travail de Spielberg autour du film pour enregistrer les témoins de la déportation à travers le monde)

7) *Mémoires de nos pères*, film américain (2006) de **Clint EASTWOOD** qui évoque le destin des soldats pris en photo lors de la prise de l'île japonaise d'IWO JIMA dans le Pacifique par l'armée américaine en mars 1945. **Film hommage (hommage aux « héros ordinaires » de la guerre) et critique (utilisation des soldats pour récolter des fonds pour financer la guerre...).**