

HISTOIRE DES ARTS. Fiche bilan :
Les années 1930 en France et en Allemagne à travers deux films.

Pistes pour la présentation orale du DNB :

- présenter les films (réalisateurs : idées et parcours ; dates et contexte historique...)
- expliquer les intentions et le message du film
- présenter un extrait, l’affiche ou une image extraite du film (voir sur Google ou Youtube)
- aide / complément : sur le Net, de nombreux établissements scolaires proposent des analyses du film en PDF



1.1940 : « Le Dictateur » de Charlie Chaplin (Etats-Unis) : une dénonciation de l’Allemagne d’Hitler par l’humour et la caricature. Charles (dit Charlie) Chaplin (1889-1977) est un auteur, acteur et cinéaste américain d’origine britannique. Il crée le personnage de Charlie (« Charlot » en français), pauvre, plein de bonne volonté, rêveur et généreux. Dans « *Le Dictateur* », **Chaplin dénonce avec force la politique antisémite des nazis et les rêves de domination d’Hitler** : « *dans le rôle de Hitler, je pourrais haranguer les foules dans un jargon de mon invention [...]. J’étais décidé à ridiculiser leur bla-bla sur les races de sang pur »* écrit Chaplin en 1964. (Rappel : nous avons repéré en classe les références au régime d’Hitler : uniforme, symboles, discours, etc. : comme Hitler dénonce la violence et le racisme d’Hitler nommé dans le film « Hynkel »).

2.1936 : « La Belle Equipe » de Julien Duvivier (1896-1967). A travers l’histoire de cinq copains au chômage conduits par Jean (interprété par Jean Gabin), le réalisateur montre **la France des années 1930 à l’époque des premiers congés payés et du Front populaire.**

Extrait de la critique de J. Morice dans le magazine « *Télérama* » du 15/10/2016 : « *Le film respire à pleins poumons l’esprit du Front populaire. Rêve collectiviste, solidarité, fraternité, il n’est question que de ça. Entraînant comme la valse musette de légende* Quand on s’promène au bord de l’eau. *Gabin, lui, est immense. Chaleureux, fiévreux, fédérateur »*

→ Voir le texte de la chanson étudiée en classe interprétée par J. Gabin dans ce film : « *Quand on s’promène au bord de l’eau* » (rappels : repérer le

quotidien difficile des ouvriers, la découverte des loisirs suite aux lois sociales de 1936, l’esprit joyeux de 1936 chez les ouvriers et expliquer pourquoi).

