

## HISTOIRE DES ARTS. Fiche bilan : EPI français / histoire sur la Première Guerre mondiale

### Pistes pour la présentation orale du DNB :

- Présenter votre travail : objectifs, procédés, démarches, étapes de réalisation, inspirations, recherches effectuées, ce que vous avez appris à l'issue de ce travail, etc.
- Vous devez avoir des connaissances de base sur les grandes dates de la guerre Première Guerre mondiale et la guerre des tranchées : le jury pourrait logiquement vous poser des questions (exemple : qu'est-ce que la bataille de Verdun ?)
- Vous pouvez élargir, généraliser : prolongements possibles, lien avec le devoir de mémoire, rapports avec d'autres disciplines, etc...

### Thème de l'EPI HISTOIRE / FRANÇAIS / ARTS PLASTIQUES :

#### Comment représenter les souffrances des soldats et la violence de la Première Guerre mondiale à travers les Arts ?

Dans le sens de l'EPI, ce thème a été évoqué, travaillé et enrichi dans les différentes matières

#### Compétences du nouveau Socle consolidées au cours de cette activité :

- Pratiquer différents langages en histoire : récits, images, sources diverses (Domaines 1, 2, 5)
- Analyser et comprendre un document (Domaines 1, 2).

☺ Différenciation pédagogique : les élèves sont libres de choisir d'étudier le mode de représentation auquel ils sont plus sensibles (chant, poème, roman, tableau...). La forme de la production finale (évaluée) est également libre (à condition de respecter le thème).

- Travail de préparation mené en **FRANÇAIS** : étude des lettres de soldats (« lettres de Poilus ») ; travaux d'écriture dans le cadre de la préparation de la pièce de théâtre sur la Guerre 1914-1918 ; présentation et analyse de l'album « 1914-1918 » ; étude du clip de la chanson « Le Soldat » (2014) de Florent Pagny.
- Travail de préparation mené en **HISTOIRE** dans le cadre du cours sur la Première Guerre mondiale (leçon + diaporama sur Verdun + vidéos pédagogiques de la chaîne Youtube de M. Brunier étudiées à la maison).

#### Notre démarche en HISTOIRE pour aborder la violence de la guerre :

- ① J'observe la démarche à suivre à partir de l'exemple analysé au tableau par le professeur (étude d'une photographie : « une » d'un journal d'époque) et je note les éléments pour bien comprendre.
- ② J'analyse moi-même des œuvres avec la grille ci-dessous. Pour cela, je choisis (au moins) un mode de représentation selon mes sensibilités :
  - à travers **la peinture** (doc. 5 et doc. 3/ou/6 au choix dans le manuel aux pages 52-53)
  - à travers **les romans** (extraits des livres d'E.M. Remarque et de R. Dorgolès)
  - à travers **la poésie** (extraits des poèmes d'Apollinaire et de Siegfried Sassoon)
  - à travers **la chanson** (« Ma p'tite Mimi » de T. Botrel, 1915, et « Le Soldat » de F. Pagny, 2013)
  - à travers **la bande-dessinée** (extraits de « C'était la guerre des tranchées » de Tardy).
- ③ **PRODUCTION FINALE préparée et évaluée** : je produis un travail de mon choix (texte, poème, chant, maquette d'une tranchée, création artistique, etc.) pour représenter les souffrances des soldats et la violence de la Première Guerre mondiale.