

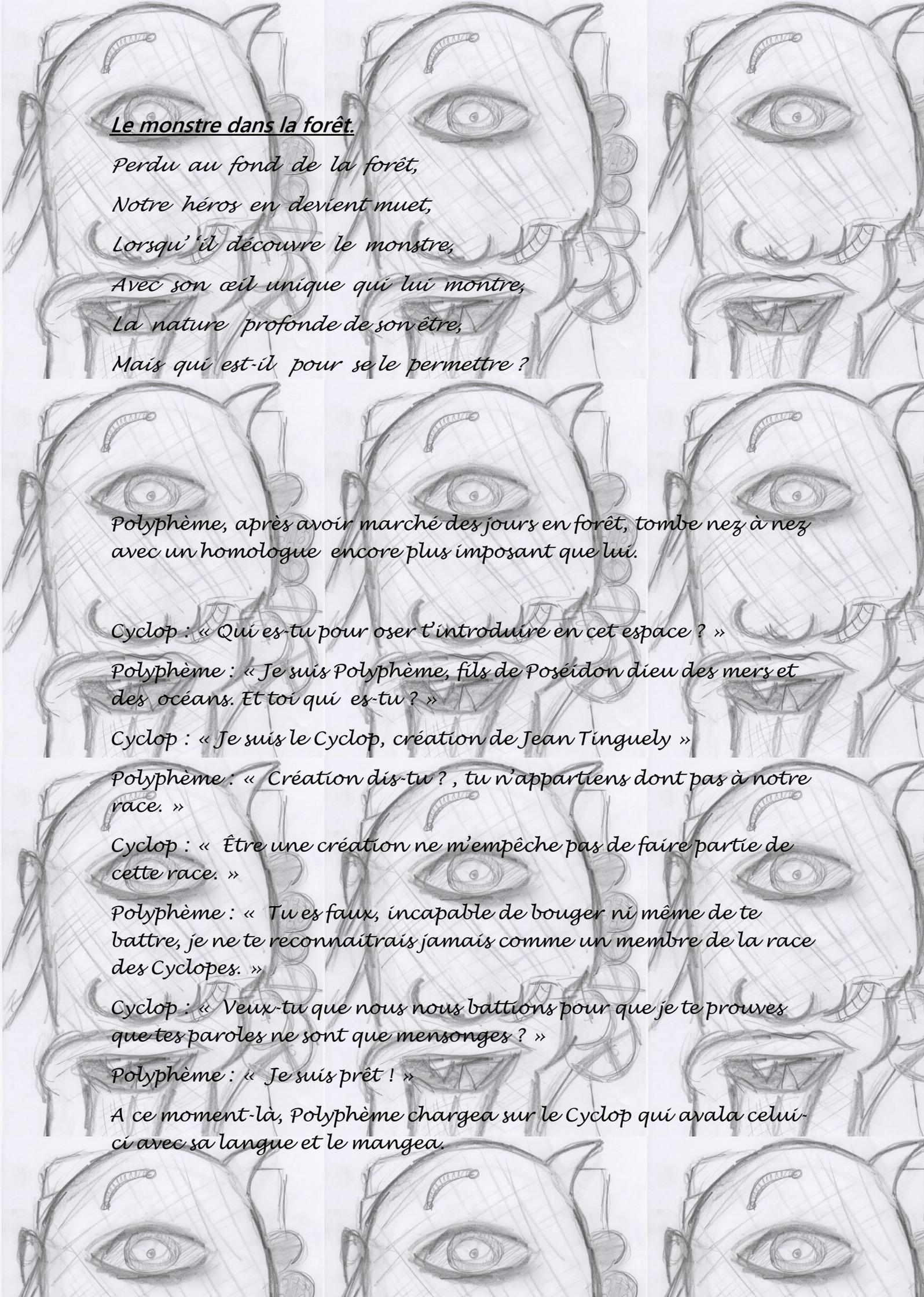
LE CYCLOP de Jean TINGUELY.

Cette œuvre d'art au cœur de la forêt de Milly, trône du haut de ces 21 mètres, monument caché réalisé par Jean Tinguely, sa femme Niki de Saint Phalle et bien d'autre artiste, composé en béton, métaux recyclés et miroirs, sa construction commençât en 1969 et fut achevé 25 ans plus tard après une donation a l'Etat français (dût a de nombreuses vandalissassions) en 1987 et ouvert au public en 1994. Le monstre mythologique invite le spectateur à une expérience d'art utilisant le visuel, le tactile et le son, scrutant de son œil unique l'horizon.

Il y cache une trentaine d'œuvres comme celle de Niki de Saint Phalle, César, Jean-Pierre Raynaud, Jesus Rafaël Soto et rendant hommage à Marcel Duchamp et Yves Klein.

Au premier regard elle peut surprendre, par sa taille ainsi que son aspect esthétique par les miroirs ainsi que le « cerveau » du Cyclop, machinerie industriel ou sans sens particulier.





Le monstre dans la forêt.

*Perdu au fond de la forêt,
Notre héros en devient muet,
Lorsqu' il découvre le monstre,
Avec son œil unique qui lui montre,
La nature profonde de son être,
Mais qui est-il pour se le permettre ?*

*Polyphème, après avoir marché des jours en forêt, tombe nez à nez
avec un homologue encore plus imposant que lui.*

Cyclop : « Qui es-tu pour oser t'introduire en cet espace ? »

*Polyphème : « Je suis Polyphème, fils de Poséidon dieu des mers et
des océans. Et toi qui es-tu ? »*

Cyclop : « Je suis le Cyclop, création de Jean Tinguely »

*Polyphème : « Création dis-tu ? , tu n'appartiens donc pas à notre
race. »*

*Cyclop : « Être une création ne m'empêche pas de faire partie de
cette race. »*

*Polyphème : « Tu es faux, incapable de bouger ni même de te
battre, je ne te reconnaitrais jamais comme un membre de la race
des Cyclopes. »*

*Cyclop : « Veux-tu que nous nous battions pour que je te prouve
que tes paroles ne sont que mensonges ? »*

Polyphème : « Je suis prêt ! »

*A ce moment-là, Polyphème chargea sur le Cyclop qui avala celui-
ci avec sa langue et le mangea.*



Croquis de la face du Cyclop.



Croquis du derrière du Cyclop.

