

Sortie au château de Fontainebleau

Un premier château fut construit aux alentours du XIIIe siècle principalement pour la forêt car la chasse était un sport très prisé des rois. Le château connut son âge d'or avec François Ier.

François Ier

Il naît en 1494 et est le fils de Charles D'Angoulême et de Louise de Savoie. Etant donné que le roi Louis XII n'a pas d'héritier mâle, la couronne revient à François, son cousin et beau-père (par le mariage de François avec Claude de France). Son règne débute avec la guerre contre Charles-Quint. En 1515, François Ier gagne la bataille de Marignan mais perd la bataille de Pavie en 1525. Enfermé pendant 1 an à Madrid, il accepte de céder la Bourgogne et Tournai et doit céder sa place à deux de ces fils en prison. Cela ne l'empêche pas de récupérer ses concessions, sauf Milan et Naples, et s'allie avec le sultan Soliman le Magnifique, souverain de l'Empire Ottoman, alors rival de Charles-Quint. En 1524, Claude de France meurt, le roi épousera par la suite Éléonore d'Autriche, sœur de Charles-Quint. Le roi institue entre autre ce qui deviendra le collège de France et favorise l'utilisation du français à la place du latin dans les actes officiels. Il décède en 1547.

Le château de Fontainebleau

Nous n'avons actuellement aucune illustration du château moyenâgeux. Suite à ses conquêtes en Italie, le roi fait venir la Renaissance par le biais d'artistes en France. Le château a été construit par des architectes italiens inconnus. Il est fait en grès et en ardoise. Chaque souverain y ayant résidé a laissé sa marque dans le château par ses initiales (F pour François, H pour Henri).

Il fait venir de nombreux artistes comme le peintre romain Il Rosso ou encore Primatice. De nombreux éléments architecturaux rappellent Rome. Ces peintres sont des maniéristes car ils travaillent comme les grands peintres de la Renaissance. Le château est composé de nombreuses fresques représentant des dieux. Nous pouvons reconnaître Zeus avec son foudre et des vêtements de couleur rouge ; Poséidon avec son trident ; Athéna ; Cérès ou encore Flora. Ces fresques ont été réalisées par un artiste néerlandais.

La Galerie François Ier

Cette galerie est remplie de fleur de lys, symbole de la royauté ou de salamandre, symbole de François Ier. C'est la 1ère fois où un roi finance une galerie dédiée à sa propre gloire. C'est le Rosso qui a bâti cette galerie. L'un des tableaux représente des jeunes gens fuyant la ville de Troie en flamme. C'est une allusion au fils de François Ier ayant pris sa place à Madrid.

Un autre tableau représente un éléphant. Cet éléphant est une allégorie du pouvoir royal. Une cigogne représente elle la piété filiale.

Les statues sont réalisées en stuc. Le roi avait chargé Primatice d'acheter des sculptures à Rome mais le pape refuse. En conséquence, il décida de les reproduire. L'un des tableaux de Primatice représente Danaée, une jeune femme qui fut enfermée dans une tour d'airain par son père car celui-ci craignait que son petit-fils ne le tue. Zeus, sous l'apparence d'un nuage parvint à convoler avec la jeune femme. Celle-ci donna naissance à Persée. La Joconde resta pendant 150 ans dans les collections du château de Fontainebleau. La salle de bal est remplie de divinités liées à la fête comme Dionysos ou Apollon, dieu des arts. Actuellement, le mobilier date du XIXème siècle car durant la révolution, les biens du château furent pillés.