

Visite guidée au Louvre par Pierre Louis

Le jeudi 15 octobre au matin, nous avons eu une visite commentée par une guide au Musée du Louvre.

La guide nous a d'abord expliqué que le Musée du Louvre, sa pyramide ayant été inaugurée en 1989 est le musée le plus visité du monde. Cela ne fut pas toujours le cas car il accueillait dans ses débuts que quelques centaines de personnes. Celui-ci est également le plus grand en surface.

Tout en nous commentant les œuvres, la spécialiste nous a décrit les quatre époques de l'art de l'Antiquité, de façon chronologique : les époques Géométrique, Archaïque, Classique et Hellénistique.

L'époque Géométrique (Xème, IVème et VIIIème siècles)

- L'époque Géométrique s'est déroulée aux Xème, IVème et VIIIème s. av. Jésus-Christ. Celle-ci est caractérisée par toutes les personnes ou objets représentés avec au moins une partie de ceux-ci de forme géométrique. Ces objets étaient souvent des offrandes pour les dieux.



Le Minotaure

L'époque Archaïque (VIIème et VIème siècle)

- L'époque Archaïque a traversé les VIIème et VIème s av J-C. Elle représente quelque chose d'ancien et négatif, mais c'est un art gréco-romain fondamental pour comprendre les arts qui suivent cette époque.
- Les arts de cette époque sont très représentés en Asie mineur et en Italie du sud. On les trouve dans un premier temps sur les pièces de monnaie puis sur des sculptures représentant la nudité des hommes, ayant des cheveux longs représentant les dieux : des hommes « parfaits » beaux et forts, ce sont des œuvres réalistes.
- La nudité est très courante chez les grecs mais plus rare chez les égyptiens. On trouve principalement ces œuvres sur des temples en pierre et en céramique.
- Cette époque voit également apparaître la peinture sur des vases en céramique de couleur orange, grâce à un mélange de fer et de gaz carbonique.

Il y a deux types de vases : ceux avec des dessins oranges sur fond noir et ceux avec des dessins noirs sur fond orange. Sur ces dessins, on peut voir des scènes des Jeux Olympiques d'Athènes.



L'époque Classique (Vème et IVème siècle)

- L'époque Classique suivra celle Archaïque aux Vème et IVème s av JC avec une grande focalisation sur les temples cette fois en bois avec un système de charpente. Ceux-ci sont une référence chez les grecs comme chez les romains. Il y a deux ordres de temples chez les romains : Dorique en Italie et Ionique. Les Dorique sont à grande majorité à forme rectangulaire avec 6 colonnes et 3 parties à l'intérieur. Ces parties sont : l'Entrée, la salle où sont placées les statues des dieux et la salle du trésor. Les éléments en or et ivoire sont placés en haut des bâtiments. Sur ces façades, sont placés des statues antiques des dieux qui ont une position « jambe tendue, jambe pliée ». On peut le voir notamment sur la frise des Panathénées. Celles-ci sont généralement surchargées. La Vénus de Milo est un exemple de l'Art Classique, dans le monde, il y a beaucoup de copies de cette œuvre dont 3 au Louvre.

La Vénus
de Milo



L'époque Hellénistique (200 av J.C.)

- La guide a fini la visite par nous parler de l'époque Hellénistique qui est un mouvement apparu en 200 av JC. L'artiste s'intéresse cette fois à l'espace. On peut le voir avec la salle des caryatides qui est une salle de réception avec des statues romaines. Le concepteur grec notamment s'intéresse également à l'individu de tout âge et aux sentiments. Les grecs aimaient les concours et donnent une supériorité à l'être humain sur l'animal.
- L'œuvre le « Gladiateur Borghèse » fait partie de cette époque. En réalité, un gladiateur n'est pas représenté mais un homme nu prêt au combat.

Le Gladiateur
Borghèse

