

Visite au Château de Fontainebleau – Jeudi 28 janvier 2016



Statue de François Ier dans la Galerie à son nom

Jeudi dernier, nous avons effectué une sortie au château durant l'après-midi.

- Une guide nous a fait visiter la partie Renaissance du monument et de l'Histoire du Roi François I^{er}, roi de transition entre le Moyen-Age et l'époque moderne.

Le château a traversé 8 siècles d'Histoire du XII^{ème} (les traces médiévales ont été détruites) au XIX^{ème} siècle avec les séjours de 34 souverains de François Ier à Napoléon III. Celui-ci fait partie des 8 châteaux commandés par François Ier. On ne connaît pas l'architecte du Château, mais François Ier a fait venir ses proches artistes italiens : Rosso, Le Primatice...

- L'entrée du monument se fait par la Cour du Cheval blanc à partir d'un siècle après François Ier, elle a été faite avec des matériaux locaux notamment le grès et la brique rouge.

- La Renaissance est une période artistique apparue à la fin du XVII^{ème} siècle avec l'humaniste Vasari. Elle symbolise une « nouvelle naissance » et un retour à certaines idées de l'Antiquité. C'est une période où l'Homme prend sa place dans l'environnement avec l'expression de la nudité dans diverses pièces du château et l'idée d'un « esprit sain dans un corps sain ».

- Nous avons visité la galerie François Ier dédiée au Roi, avec de nombreux tableaux symbolisant sa puissance, des lettres F gravées en bois et Or, la salamandre symbolisant son invincibilité. Dans un premier temps, seul le Roi pouvait y accéder puis elle servit comme outil de communication. Les tableaux contenus dans cette galerie montrent sa dévotion pour la culture

et la connaissance, il possédait une grande bibliothèque mais aussi pour la gestion de l'espace.

Lors d'une évacuation, nous avons été explorer la grotte des Pins avec ses statues d'atlantes en volume.

- Puis, nous avons pu voir la Salle de Bal, fini par Henri II, fils de François Ier. Celle-ci retrace des scènes de fête, on peut y voir sur des tableaux des divinités dont Apollon, dieu des Arts et Diane, déesse de la chasse. Le Grand salon ovale, de Louis XVIII fut le lieu de réception des invités avec un décor en bois et un décor peint datant du XVIIème siècle.

- Nous avons terminé la visite par le Salon François Ier et de sa chambre qu'il laissait à sa femme à chacun de ses voyages.

Le château de Fontainebleau retrace les Arts regroupés sur un même thème : l'Histoire mais avec différents styles. Cette visite fut intéressante car elle m'a permis d'avoir un commentaire sur le château que je n'ai pas eu lors de mes précédentes visites.

par Pierre-Louis, sde 4