



*UFR de Sciences juridiques  
administratives et politiques*

Année universitaire 2008/2009

## **MASTER DROIT**

### **Niveau 1 – Semestre 1**

# **DROIT DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE**

**Plan détaillé du cours de Jean-Sylvestre Bergé**  
*(Professeur à l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense)*

- 
- Chapitre liminaire - Introduction au droit de la propriété intellectuelle
- Section 1 – Objet du droit de la propriété intellectuelle (DPI)
- § 1 – Énumération des objets du DPI
- A – Énumération tirée du Code de la propriété intellectuelle (CPI)
  - B – Autre énumération
- § 2 – Classification et objets du DPI
- A – Classification par domaine d'activité
    - 1 – Le droit de la propriété littéraire et artistique
      - Principes
      - Points de fuite
    - 2 – Le droit de la propriété industrielle
      - Principes
      - Points de fuite
  - B – Classification en raison de la nature des droits
    - Une question qui divise
    - Des enjeux variés
    - Une proposition interrogative
  - C – Classification par branches du droit
    - Droit privé et droit public
    - Droit civil et droit commercial
    - Droit civil et droit pénal (sanctions)
- Sections 2 – Sources du DPI
- § 1 – Sources internationales
- A – Sources communes

- OMPI
  - Droit communautaire primaire
  - ADPIC
- B – Les sources particulières
- 1 – La propriété industrielle
- La Convention d'Union de Paris de 1883
  - Textes spécifiques à certains droits de propriété industrielle
- 2 – La propriété littéraire et artistique
- Convention de Berne pour la protection des œuvres littéraires et artistiques (1886 - 1979)
  - Convention universelle sur le droit d'auteur (1952-1971)
  - Convention de Rome pour la protection des artistes interprètes ou exécutants, des producteurs de phonogrammes et des organismes de radiodiffusion (1961)
  - Convention de Genève pour la protection des producteurs de phonogrammes contre la reproduction non autorisée de leurs phonogrammes (1971)
  - Traité de l'OMPI sur le droit d'auteur (1996)
  - Traité de l'OMPI sur les interprétations et exécutions et les phonogrammes (1996)
  - Droit communautaire dérivé
- § 2 – Sources internes
- A – Les sources communes
- Du temps des corporations et des privilèges...
  - ...Au temps de la codification
- B – Les sources particulières
- 1 – Droit d'auteur et droits voisins
- Les textes originaires
  - Les textes contemporains
- 2 – Droit des brevets
- Les textes originaires
  - Les textes contemporains
- 3 – Droit des marques
- Les textes originaires
  - Les textes contemporains
- Section 3 – Délimitation du cours, méthode et bibliographie
- Délimitation
  - Méthode
  - Bibliographie
- PLAN
- Première partie - La reconnaissance du droit de propriété intellectuelle
- Présentation et plan
- Titre 1 – Objet du droit
- Présentation et plan
- Chapitre 1 - Conditions de protection
- Présentation et plan
- Section 1 - Le droit d'auteur et les droits voisins
- § 1 - Le droit d'auteur
- A - Définitions
- Les sources formelles
  - Au-delà des sources formelles
- 1° Les mots du législateur
- Un dénominateur commun : toutes les œuvres de l'esprit rien que les œuvres de l'esprit

- Une méthode : l'énumération non exhaustive
- 2° L'effort d'imagination de la doctrine et de la jurisprudence
  - L'originalité
  - Éléments de droit comparé
  - Approfondissement de la notion d'originalité : une notion intermédiaire entre nouveauté et mérite
  - L'objet de l'originalité : la forme d'expression de l'idée
- B - Applications
- § 2 - Les droits voisins du droit d'auteur
  - A - Énumération
    - Le particularisme contre l'universalisme
  - B - Recherche d'une unité
    - Des droits voisins de quoi ?
- Section 2 - Le droit des brevets d'invention
  - § 1 - La notion d'invention
    - A - La définition négative
      - La lettre du CPI
      - Première tentative d'explication
      - Effort de compréhension
    - B - La définition positive
      - Retour à la lettre du CPI : l'activité inventive
      - L'homme de métier
      - La non-évidence
  - § 2 - La notion de brevetabilité
    - A - Les inventions brevetables
      - 1° De la nouveauté
        - Le CPI et autres sources
        - La pratique
      - 2° De l'application industrielle
    - B - Les inventions non brevetables
      - 1° Méthodes de traitement médical et diagnostic
      - 2° Les inventions contraires à l'ordre public et aux bonnes mœurs
      - 3° Les obtentions végétales
      - 4° Les animaux
- Section 3 - Le droit des marques
  - § 1 - Le signe distinctif protégé
    - A - La notion de signe
      - Le CPI : l'énumération
      - La limite : l'enregistrement
    - B - Le caractère distinctif du signe
      - 1° Les cas de non-distinctivité
        - Les signes nécessaires, usuels ou génériques
        - Les signes descriptifs
        - Les signes imposés par la nature ou la fonction du produit ou lui conférant une valeur substantielle
      - 2° Recherche des conditions positives
        - La distinctivité par rapport à quoi : le principe de spécialité
        - Le caractère distinctif et autres notions : fantaisie, arbitraire, originalité, effort d'imagination
  - § 2 - Le signe distinctif non protégé
    - A - Licéité du signe
      - 1° Les règles de source internationale

- La CUP
  - L'Accord ADPIC
  - 2° La référence à l'ordre public, aux bonnes mœurs ou aux interdits légaux
    - Ordre public et bonnes mœurs
    - Législations spéciales
  - 3° Les signes déceptifs
    - Notion
    - Applications
  - B - Disponibilité du signe
    - 1° Droits antérieurs sur un signe distinctif
      - Marque
      - Marque notoire
      - Dénomination ou raison sociale
      - Nom commercial et enseigne
      - Appellations d'origine
    - 2° Autres droits antérieurs
      - Synthèses sous-chapitre 1
- Chapitre 2 - Procédures de protection
- Hétérogénéité des règles
  - Plan
- Section 1 - Le droit d'auteur (et les droits voisins)
- Historique et vue générale
  - Les formalités subsistantes
  - Dépôt dans un registre public
  - Dépôt privé
  - Mention ©
  - Marquage
- Section 2 - Le droit des brevets
- Présentation et plan
- A - La demande proprement dite
- Structure de la demande
  - Unité de la demande
  - Corrélation entre la description et la revendication
- B - Le choix de la procédure
- La procédure française
  - La procédure européenne
- Section 3 - Le droit des marques
- Présentation et plan
- A - Principe de l'enregistrement de la marque
- Demande d'enregistrement
  - Procédure d'examen
  - Procédure d'opposition
- B - Le cas particulier des marques de renommée
- Synthèse sous-chapitre 2
- Titre 2 - Sujet du droit
- Présentation et plan
  - Hétérogénéité des règles
  - Plan
- Section 1 - Le droit d'auteur et les droits voisins
- § 1 - Le droit d'auteur
- Les deux approches
- A. L'auteur-créateur de l'œuvre

- 1° Le principe
- 2° Les tempéraments
  - L'œuvre collective
  - Les présomptions de cession
- B. L'auteur-titulaire premier des droits
  - 1° Définition
  - 2° Fondement et illustration
    - Fondement
    - Illustration
    - Synthèse
- § 2 - Les droits voisins
  - Présentation
  - A - Les titulaires désignés
    - 1° Les artistes-interprètes ou exécutants
    - 2° Les producteurs de phonogrammes et de vidéogrammes
    - 3° Les entreprises de communication audiovisuelle
    - 4° Les producteurs de bases de données
  - B - Les questions
    - 1° Les oubliés de la protection par les droits voisins
    - 2° Réflexion sur le domaine des droits voisins
- Section 2 - Le droit des brevets
  - Particularités
  - A - Règle générale
    - Le Code
    - Le droit du premier déposant
    - L'action en revendication
  - B - Le cas des inventions de salariés
    - Classification des inventions de salariés et de fonctionnaires
    - Les inventions de mission
    - Les inventions hors mission
- Section 3 - Le droit des marques
  - Présentation
  - Action en revendication
  - Fondement de l'action en revendication et fondement du droit au titre
  - Synthèse chap. 2
- Titre 3 – Prérogatives tirées du droit
  - Présentation
  - Typologie des prérogatives et plan
- Chapitre 1 - Le droit moral
  - Présentation et plan
- Section 1 - Le droit d'auteur et les droits voisins
  - § 1 - Le droit d'auteur
    - A - Les attributs
      - Le droit de divulgation
      - Le droit de paternité
      - Le droit au respect de l'intégrité de l'œuvre
      - Le droit de repentir ou de retrait
    - B - La titularité
      - Le lien droit moral-auteur-créateur
      - Danger lié à l'appauvrissement du droit moral
    - C - Les caractéristiques
      - 1° Un droit naturel

- 2° Un droit indisponible
- 3° Un droit perpétuel
- 4° Un droit discrétionnaire
- § 2 - Les droits voisins
  - La jurisprudence antérieure à la loi du 3 juillet 1985
  - Le CPI
  - Spécificités du droit moral reconnu aux profits des artistes-interprètes
  - Applications
- Section 2 - Le droit des brevets
  - Présentation
  - Droit au nom ou droit de paternité
  - Signification
- Section 3 - Droit des marques
  - Absence de droit moral
  - La question de l'atteinte à la réputation de la marque
  - Synthèse du Chap. 1
- Chapitre 2 - Le droit exclusif d'exploitation
  - Droit exclusif d'exploitation de la propriété intellectuelle et droit d'exploitation de la propriété
  - Droit exclusif ou droit de monopole
  - Droit exclusif ou droits exclusifs
  - Plan
- Section 1 - Le droit d'auteur et les droits voisins
  - § 1 - Le Droit d'auteur
    - Présentation
  - A - Les droits d'exploitation proprement dits
    - 1° Les droits relatifs aux premières utilisations de l'œuvre
      - La tradition française - présentation dualiste du droit de représentation et de reproduction
      - Le droit de représentation
      - Le droit de reproduction
      - Évolution de la distinction
    - 2° Les droits relatifs aux utilisations secondaires de l'œuvre (renvoi)
      - Droit de créer des œuvres dérivées
      - Droit de location et de prêt
  - B - Les droits de nature hybride
    - 1° Le droit de suite
    - 2° Le droit d'accès
    - 3° Les droits sur les œuvres futures
- § 2 - Les droits voisins
  - Droits des artistes-interprètes
  - Droits des producteurs de phonogrammes et vidéogramme
  - Droit des entreprises de communication audiovisuelle
  - Droit des producteurs de bases de données
- Section 2 - Le droit des brevets
  - Le droit exclusif opposable à tous
  - Lien entre protection et revendication
  - Les actes interdits aux tiers
  - L'objet du droit exclusif
  - Les droits exclusifs proprement dits
- Section 3 - Le droit des marques
  - Le droit exclusif opposable à tous

- Lien entre protection et spécialité
- Les actes interdits aux tiers
- L'objet du droit exclusif
- Les droits exclusifs proprement dits
- Autres droits exclusifs ?
- Synthèse du chapitre 2

## Deuxième partie – La vie du droit de propriété intellectuelle

- Présentation

### Chapitre I - Les actes juridiques d'exploitation

- Définition
- Plan

#### Section 1 - Le droit d'auteur et les droits voisins

##### Paragraphe 1 - Le droit d'auteur

- Droit moral et droit patrimonial
- Actes nommés et actes innommés

##### A - Les contrats nommés

- Présentation

###### 1° Le contrat d'édition

- Textes de références
- Commentaire

###### 2° Le contrat de représentation

- Textes de références
- Commentaire

###### 3° Le contrat de production audiovisuelle

- Textes de références
- Commentaire

###### 4° Le contrat de commande pour la publicité

- Commentaire

###### 5° Le contrat de nantissement du droit d'exploitation des logiciels

- Textes de références
- Commentaire

##### B - Les contrats innommés

- Lettre et esprit du code

###### 1° La lettre du code

- Textes de référence
- Commentaire

###### 2° L'esprit du code

- Cession ou concession du droit d'auteur
- Gestion individuelle ou gestion collective des contrats d'auteurs
- Application des règles générales du droit des obligations

##### Paragraphe 2 - Les droits voisins (aperçu)

- Les contrats conclus par les artistes-interprètes
- Contrats conclus par les producteurs de phonogrammes et vidéogrammes

#### Section 2 - Le droit des brevets et des marques

- Présentation et plan

##### § 1 - La cession du droit

- Cession libre et cession avec le fonds de commerce

##### A - Le brevet

- Le CPI
- Le droit de la vente tiré du Cciv.

##### B - La marque

- Le CPI

- Le droit de la vente tiré du Cciv.
- § 2 - La concession du droit - la licence
  - Licence contractuelle
  - Les textes
  - Spécificité
- § 3 - Le nantissement
- § 4 - La convention de non-opposition
- Chapitre II - Les faits juridiques de circulation
  - Présentation et plan
- Section 1 - Les limitations et exceptions au droit
  - § 1 - Le droit d'auteur (et les droits voisins)
    - Texte du CPI
      - Analyse
  - § 2 - Le droit des brevets
    - Texte du CPI
    - Analyse
  - § 3 - Le droit des marques
    - Texte du CPI
    - Analyse
- Section 2 - Les licences non volontaires
  - Définition
  - § 1 - Le droit d'auteur et les droits voisins
    - Présentation
    - 1° Les licences obligatoires
      - Texte du CPI
      - Analyse
    - 2° Les licences légales
      - Texte du CPI
      - Analyse
  - § 2 - Le droit des brevets
    - Présentation
    - 1° Les licences judiciaires
      - Texte CPI
      - Analyse
    - 2° Les licences octroyées par l'autorité publique
      - Texte du CPI
      - Analyse
- Section 3 - L'épuisement des droits
  - Présentation
  - § 1 - Présentation générale
    - Origine de la théorie de l'épuisement
    - Essor en droit communautaire
    - Question de l'épuisement international
  - § 2 - Application aux différents droits de propriété intellectuelle
    - A - Épuisement et droit d'auteur et droits voisins
      - Sources
      - Applications
    - B - Épuisement et droit des brevets
      - Sources
      - Applications
    - C - Épuisement et droit des marques
      - Sources

- Applications
- Synthèse
- Troisième partie - L'extinction du droit de propriété intellectuelle
  - Présentation
- Chapitre 1 - La durée de protection
  - Présentation
- Section 1 - Le droit d'auteur et les droits voisins
  - § 1 - Le droit d'auteur
    - Droit temporaire et droit perpétuel
    - Droit d'exploitation - les règles du CPI
    - Règle générale
    - Règles propres aux œuvres de collaboration
    - Règles propres aux œuvres anonymes, pseudonymes et collectives
    - Règles propres aux œuvres posthumes
    - Règles relatives à la prorogation de guerre
    - Règles relatives aux œuvres d'origine étrangère
  - § 2 - Les droits voisins
    - Diversité des durées de protection des droits voisins
    - Les droits d'exploitations des droits voisins *stricto sensu*
    - Le droit *sui generis* des producteurs de bases de données
- Section 2 - Le droit des brevets
  - Textes de référence
  - Diversité des durées et durée payante
  - Durée de protection du brevet et du certificat d'utilité
  - Certificat complémentaire de protection
- Section 3 - Le droit des marques
  - Textes de référence
  - Durée unique, renouvelable et payante
- Chapitre 2 - Autres causes d'extinction
  - Présentation
  - Plan
- Section 1 - L'annulation
  - Définition
  - Annulation du brevet
  - Annulation de la marque
- Section 2 - La déchéance
  - Définition
  - Déchéance du brevet
  - Déchéance de la marque
- Section 3 - Renonciation
  - Définition
  - Renonciation et brevet
  - Renonciation et marque
  - Synthèse du chap. 2
- Quatrième partie - La sanction du droit de propriété intellectuelle
  - L'atteinte au droit
  - Plan
- Chapitre I - L'acte de contrefaçon
  - Présentation et plan
- Section 1 - La contrefaçon proprement dite
  - Vue générale
- § 1 - Droit d'auteur (et droits voisins)

- 1° Définition
  - Le CPI
  - Analyse
- 2° Applications
  - Contrefaçon et élément matériel
  - Contrefaçon et élément moral
- § 2 - Droit des brevets
  - 1° Définition
    - Le CPI
    - Analyse
  - 2° Applications
    - Contrefaçon et élément matériel
    - Contrefaçon et élément moral
- § 3 - Droit des marques
  - 1° Définition
    - Le CPI
    - Analyse
  - 2° Applications
    - Contrefaçon et élément matériel
    - Contrefaçon et élément moral
- Section 2 - Les autres atteintes aux intérêts légitimement protégés du titulaire du droit
  - Contrefaçon, concurrence déloyale et parasitisme
  - Contrefaçon et responsabilité civile
- Chapitre 2 - La sanction de l'acte de contrefaçon (aperçu)
  - Section 1 - Les règles de fond
  - Section 2 - Les règles de procédure
  
- Chapitre conclusif - Entre autres droits, la propriété intellectuelle
  - Propriété intellectuelle et droit civil des biens et des personnes
  - Propriété intellectuelle et droits économiques
  - Propriété intellectuelle et droits de l'homme
  - Propriété intellectuelle et droits étrangers, international et européen (consultez le site : <http://m2bde.u-paris10.fr/>)

-----