

Capriccio

Johann Anton Logy

1650-1721

Version avec une articulation généralement placée sur le temps.

The image shows a musical score for a piece titled 'Capriccio' by Johann Anton Logy. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a 3/4 time signature. It consists of five systems of music. The first system starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The second system has a key signature change to one sharp (F#). The third system has a key signature change to two sharps (F# and C#). The fourth system has a key signature change to three sharps (F#, C#, and G#). The fifth system has a key signature change to four sharps (F#, C#, G#, and D#). The score includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some notes marked with a red dot, indicating where ornaments should be placed.

Où placer les agréments ?

- On peut placer des pincés très rapides (mordants) ou des appoggiatures sur les blanches et les blanches pointées ou plus généralement sur les notes d'arrivées (en rouge).

- A l'intérieur des mouvements de croches, seules les appoggiatures sont réalisables compte tenu du tempo. On peut quasiment en faire sur toutes les notes selon le "bon goût" de chacun (Quantz)...(noté en vert)

- Sur les cadences ou les notes de fin de partie (en rouge), il faut "triller", ajouter des ports de voix, des pincés ou bien encore jouer divers battements ou tremblements plus ou moins longs...

- Entre les tierces, on peut placer des coulés (le sens du mot est différent du mot "lié" ou "coulé" de la guitare). Les coulés ne sont pas rapides car destinés à rendre le chant plus "onctueux"...

The image shows a musical score for a piece titled 'Capriccio' by Johann Anton Logy. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a 3/4 time signature. It consists of five systems of music. The first system starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The second system has a key signature change to one sharp (F#). The third system has a key signature change to two sharps (F# and C#). The fourth system has a key signature change to three sharps (F#, C#, and G#). The fifth system has a key signature change to four sharps (F#, C#, G#, and D#). The score includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some notes marked with a red dot, indicating where ornaments should be placed. The score is annotated with several labels: 'Cadence' is written above the second system, 'Cadence' is written above the third system, 'Cadence' is written above the fourth system, 'Cadence finale' is written above the fifth system, and 'Hémiole' is written below the fifth system. There are also some notes marked with a green dot, indicating where ornaments should be placed.

2 Version en valeurs inégales avec un exemple d'articulation parfois décalée.
 Les coulés sont alors placés aussi sur les contretemps

Version agrémentée, l'articulation est différente à chaque reprise

3

Appoggiature

Tremblement

Pincé (mordant)

Coulé (entre la tierce si-ré)

Appoggiature

Tremblement

Trille

point d'arrêt (facultatif)

terminaison

Port de voix

Pincé (mordant)

Coulade

Appoggiature

Tremblement

Coulé (entre la tierce fa-la)

Appoggiature

trille

port de voix

pincé

NOTA BENE : les valeurs inégales sont notées par convention : croche pointée + double. Elles peuvent bien sûr varier entre triolets, doubles ou triples (avec une croche ou une noire surpointée).
 La notation des valeurs inégales n'est pas souhaitable dans cette musique car, à l'instar du jazz, le "swing" n'est en aucun cas indiqué sur la partition.
 Appoggiature se dit "Acciaciatura" en Italien.