l'arpège est traité ici par groupes de 5 notes : alors que la séquence M.D. i-m-a-m-i... est régulière et ininterrompue, l'indépendance des doigts est également travaillée puisque i - m - a - m se relaient sur chacun des 4 temps marqués par le pouce, créant ainsi 4 formules différentes enchaînées continuellement .

==> seul le pouce marque les temps (mf) ;

==> i - m - a devraient rester un peu en retrait (mp) et surtout sans accents sur les temps ;

==> anticiper chaque mouvement :

jouer i en préparant m

jouer m en préparant a

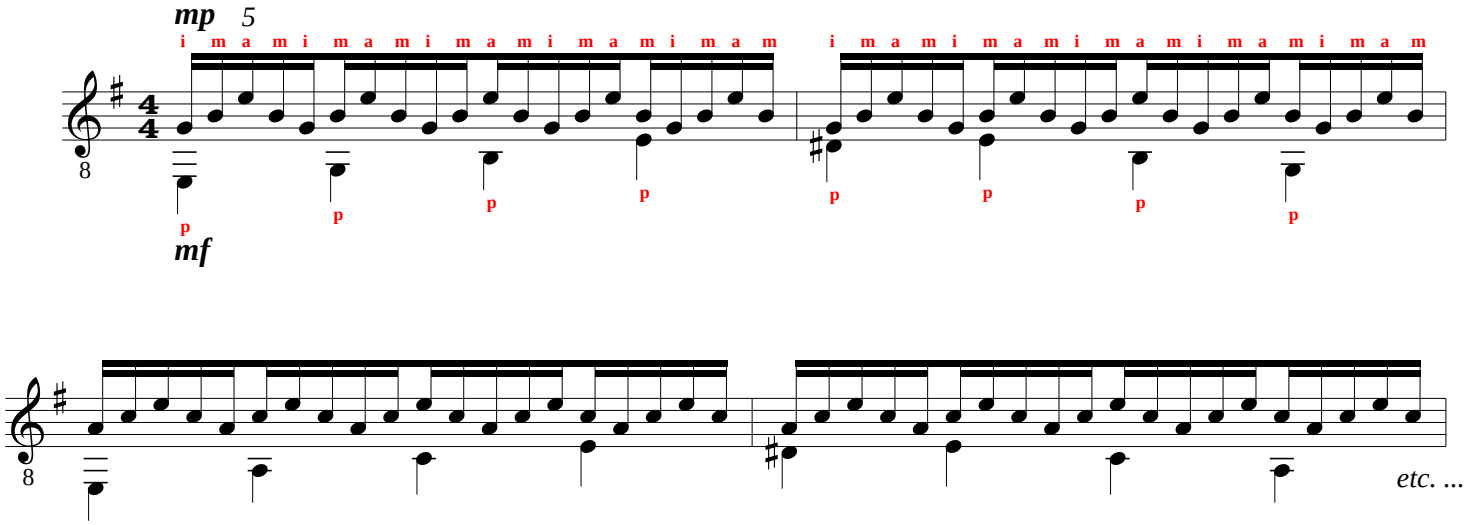
jouer a en préparant m

jouer m en préparant i

etc ...

adaptez cet exemple à toute l'étude en mi mineur d'Aguado (connue sous le n°2) comme ce début le montre, en recherchant une grande égalité de i m a dans un mouvement modéré et en assurant bien la préparation de chaque doigt ; une fois une certaine aisance obtenue, jouez la même étude telle qu'elle est écrite, sans trop réfléchir ... vous devriez alors ressentir le mouvement beaucoup plus naturellement, sans tension, et gagner nettement en vitesse .

I-M-A-M-I ...



le trémolo est ici abordé de la façon suivante : alors que la séquence M.D. a-m-i... est répétée sans interruption, la puissance et l'indépendance des doigts sont respectivement travaillées par le staccato et le relai sur chacun des 3 temps marqués par le pouce, créant ainsi 3 formules différentes enchaînées continuellement : a m i a - m i a m - i a m i ;

==> seul le pouce marque les temps (mf) ;

==> a - m - i devraient rester un peu en retrait (mp) et surtout sans accents sur les temps ;

==> diviser chaque mouvement par le staccato :

jouer a puis poser (m)

jouer m puis poser (i)

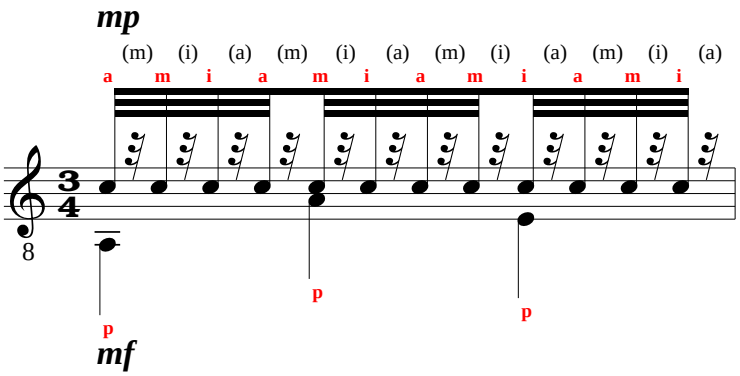
jouer i puis poser (a)

etc ...

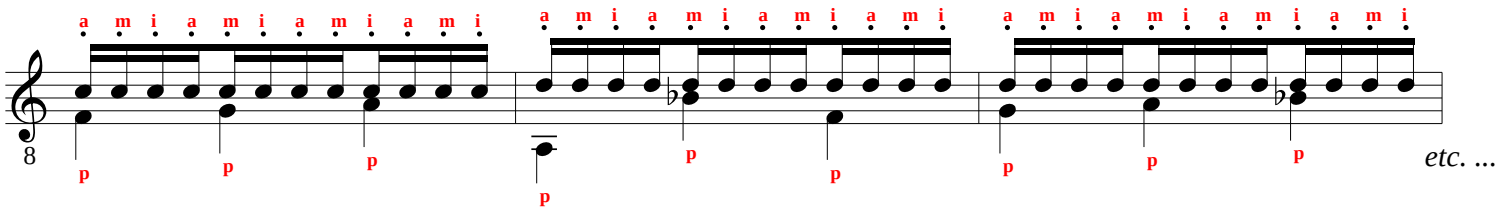
adaptez cet exemple à une pièce en trémolo écrite à 3 temps (ici c'est le début du prélude en La m tiré des 24 préludes de M.M.Ponce), en recherchant une grande égalité de a m i dans un mouvement modéré et en assurant bien la régularité du staccato ; une fois une certaine aisance obtenue, jouez la même pièce telle qu'elle est écrite, sans trop réfléchir ... vous devriez alors ressentir le mouvement beaucoup plus naturellement, sans tension, et gagner nettement en vitesse .

TRÉMOLO

division du mouvement par préparation du (doigt) suivant = silence = staccato



. . . poursuivre de la même manière



on peut bien sûr appliquer cela au célèbre "Recuerdos de la Alhambra", où l'on fera alors 2 fois "le tour" puisqu'il y a 6 croches par mesure au lieu de 3 noires ...