

le but de ces 3 exercices "Quartes", "Tierces Majeures", "Tierces mineures" est d'améliorer sensiblement la synchronisation des deux mains utilisant tous les doigts sur les 6 cordes ; pour qu'ils soient profitables, cela vaut la peine de commencer très lentement (comme dans un film au ralenti) en suivant ces conseils :

==> jouer toujours en se chantant mentalement le nom des notes : c'est bon pour la concentration et cela renforce la connaissance harmonique du manche (éviter de jouer mécaniquement, même s'il s'agit d'un exercice) ; jouer tout en pincé ;

==> M.G. ne garder un doigt appuyé que le temps nécessaire à l'enchaînement lié d'une corde à la suivante, avec souplesse ; on ne garde que les derniers doigts qui glissent d'une position à la suivante ; (on peut bien sûr ajouter quelques positions vers l'aigü si l'on ne perd pas en précision!) ; ne jamais utiliser le barré dans ces séquences, ce serait un tout autre exercice !

==> M.D. pour l'arpège ascendant : jouer p en préparant i sur la corde suivante ; jouer i en préparant m sur la corde suivante ; jouer m en préparant p sur la corde suivante ; etc. ... l'idée est d'avoir toujours un appui d'avance tout en gardant la main libre ;

==> M.D. pour l'arpège descendant : jouer a en préparant m sur la corde suivante ; jouer m en préparant i sur la corde suivante ; jouer i en préparant a sur la corde suivante ; etc. ... ces anticipations sont essentielles à la profondeur des mouvements de plié vers l'intérieur de la main et en conséquence à la solidité du jeu ;

QUARTES

(ARPÈGES SUS 4)

I° pos II° pos III° pos IV° pos

V° pos VI° pos VII° pos VIII° pos

IX° pos X° pos XI° pos XII° pos

p i m p i m a m i a m i p i m p i m a m i a m i p i m p i m a m i a m i p i m p i m a m i a m i

TIERCES MAJEURES

(ARPÈGES DE QUINTE AUGMENTÉE)

II° I° II° III° IV° III° IV° V°

VI° V° VI° VII° VIII° VII° VIII° IX°

X° IX° VIII° IX° VIII° VII° VI° VII°

VI° V° IV° V° IV° III° II° III°

p i m p i m a m i a m i p i m p i m a m i a m i

pour développer plus particulièrement la vélocité du doigté de Main Droite utilisé dans les 2 exercices précédents, on peut adapter une séquence harmonique se déployant sur les 6 cordes, par exemple la Première des 12 Etudes de H. Villa-Lobos, de la façon suivante :

p i m p i m a m i a m i p i m p i m a m i a m i etc...

cela sera bien sûr profitable également pour le doigté très proche utilisé pour l'exercice suivant "Tierces mineures"

TIERCES MINEURES

(ARPÈGES DE QUINTE DIMINUÉE)

II° I° II° III° IV° III°

3 1 4 2 1 4 3 1 4 4 1 3 3 1 4 2 1 4 3 1 4 3 1 4 2 1 4 3 1 4 3 1 4

⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

p i m p i m p i m a m i a m i a m i

IV° V° VI° V VI° VII°

4 1 3 4 1 2 4 1 3 3 1 4 2 1 4 3 1 4 4 1 3 4 1 2 4 1 3

VIII VII° VIII° IX° X° IX°

3 1 4 2 1 4 3 1 4 4 1 3 4 1 2 4 1 3 3 1 4 2 1 4 3 1 4 2 1 4 3 1 4 2 1 4 3 1 4

VIII° IX° VIII VII° VI° VII°

4 1 3 4 1 2 4 1 3 3 1 4 2 1 4 3 1 4 4 1 3 4 1 2 4 1 3

VI° V IV° V IV° III°

3 1 4 2 1 4 3 1 4 4 1 3 4 1 2 4 1 3 3 1 4 2 1 4 3 1 4

II° III°

4 1 3 4 1 2 4 1 3

Nota Bene : les combinaisons M.D. / M.G. utilisées dans les 3 exercices précédents seront immédiatement "rentables" pour mieux réaliser certaines pièces, telles l'Etude n°16 en Ré Majeur de D.Aguado, ou encore -dans un style bien différent- l'Etude n°2 de H.Villa-Lobos, en recherchant de nouveaux "chemins" pour la M.G. -notamment en utilisant beaucoup moins les barrés-, ainsi qu'en utilisant mieux les doigtés p i m / a m i dans les séquences de 3 cordes et plus. Les partitions de H.V-L étant protégées par le Droit d'Auteur et d'Editeur, je ne puis malheureusement être plus explicite ici ...