

le but de ces 2 exercices "Tons", "Ton et Demi-Ton", est d'obtenir une sensation de détente et de fluidité dans le placement et les démanchés M.G. Le choix des groupements par 3 (Tons) puis 3 + 3 + 2 (Ton et Demi-Ton) est volontaire ; de cette manière, pour "Tons" le démanché "tombe" à chaque fois sur un nouveau doigt M.G., ce qui améliore l'indépendance des appuis ; pour "Ton et Demi-ton" la division souligne la structure modale ;

==> jouer toujours en se chantant mentalement le nom des notes : c'est bon pour la concentration et cela renforce la connaissance mélodique du manche (éviter de jouer mécaniquement, même s'il s'agit d'un exercice) ;

==> M.G. placer chaque doigt SUR la frette (et non juste avant elle comme on le fait dans le jeu "normal") avec le moins de force possible (on doit obtenir un son assez proche du pizz) ; l'idée est de ressentir avec précision l'espace total couvert par les cases -donc l'écart juste nécessaire entre les doigts- et en même temps de dépenser le minimum d'énergie -ce qui allège les démanchés et fatigue moins la main- .

==> M.G. démanchés : la séquence ascendante 1 3 - 2 4 - 1 3 sur une même corde doit être exécutée en gardant le 1 au contact de la corde en ajustant l'écart pendant le démanché ; la séquence descendante 3 1 - 4 2 - 3 1 sera faite pareillement, en anticipant visuellement le déplacement du 1 .

==> M.D. utiliser un doigté simple, comme ça vous convient ; jouer mezzo-piano et très "au ralenti" pour une première approche ;

après avoir réalisé cela, testez les mêmes exercices en jeu de M.G. "normal" (doigt dans la case et non plus sur la frette) ; vous devriez avoir une vraie sensation de légèreté, voire de facilité dans les déplacements et les appuis ;

TONS

(GAMME PAR TONS)

placer les doigts SUR les frettes

The image shows three staves of musical notation for the 'TONS' exercise. The first staff is in 6/8 time and shows an ascending sequence of notes with fingerings 1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4 and fret positions 6, 5, 4, 3, 2. The second staff shows a descending sequence with fingerings 1 3 2 4 2 3 1 4 2 3 1 3 1 4 2 3 1 4 and fret positions 1, 2, 3, 4, 5. The third staff shows a descending sequence with fingerings 2 3 1 4 2 3 and fret positions 6.

TON ET DEMI-TON

(MODE BARTOK)

placer les doigts SUR les frettes

1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4