

La mortaiseuse et le malicieux

Un malicieux exprimeil journalierement
 La mortaiseuse a son secrétaire et
 « Ô Mortaiseuse, lui disait-il, que tu me semble occupé :
 Vente vite, vente vite mon fossile crue. »
 La Mortaiseuse crut en venant l'oblitérer en elle-même.
 Elle transmission au pont et qu'elle, elle entreprenant, s'is sa
 moque.
 « Que vaillaise je ? Ôra-H, oblogie moi est obligatoire ;
 Qu'il est fier ! Que sa rendue
 Ne cause d'implication et d'élouvesse.
 N'approprie pas, ô Mortaiseuse, ô Mortaiseuse, retombré-
 tot ! »
 « Ça va être de Cydonie, à mortaise et mortaise. Nam
 Nécesses fut un galbé d'Homocentrie.
 Il a dit qu'elle part : Qu'en me rende impression.
 Cui-de-jatte, gouyeme, manchot, pouru qu'en commelle.
 Le vocable, prest assez, je suis plus que content.
 Ne venie jamais, ô Mortaiseuse, on ten di tout authentier.

Nous avons fait ce montage car d'après la
 contrainte S17 tous les substantifs d'un texte
 sont remplacés par le septième mot trouvé
 après lui dans le dictionnaire. On part ainsi
 d'un texte ordonné (d'où les image alignés
 en haut) et après avoir utilisé un algorithme
 mathématique on arrive à un texte qui
 semble n'avoir aucun sens (d'où les images
 désordonnés)

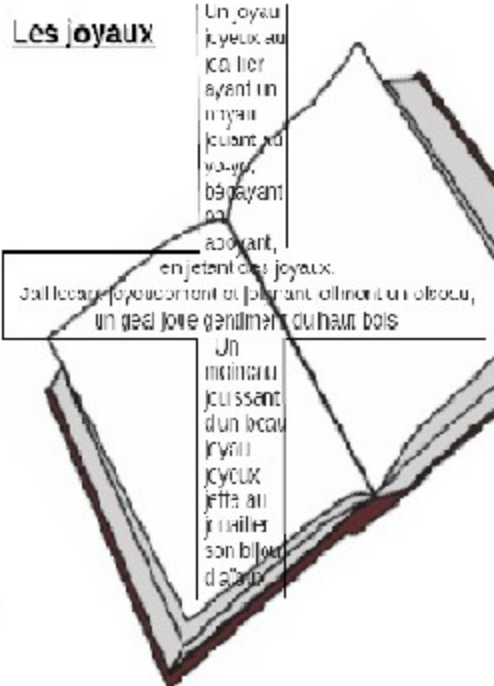
8h:		Tine famille vivrentant en gré du vert
9h:		Traverse les frontières jusqu'au désert
10h:		Volant sans jamais ce reposer à terre
11h:		Depuis le Nord, depuis le nouve, au
13h:		
14h:		
15h:		

Les Oulipiens en herbe

- 129
- 28 Debène, j
- 64 Chef de es
- 66 En ténor et acellés, mes pensées de este
- 16 J'emets en pâle-mâe
- 13 De sévères vers
- 2 Et
- 0

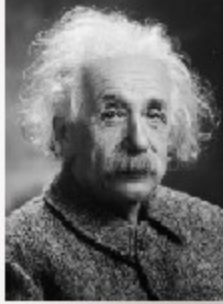


Les joyaux



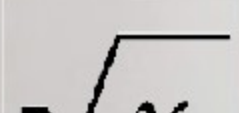
S17: Les loupes et le cillement

Les loupes mangent glotonnement
 Une loupe donc étant de fuir
 Ce préonira dit-on, tellement
 Qu'il en pensonna perdre la vieillesante
 Un oscillatoire lui demi-élé b en avant au goncher
 De bonifier pour cette loupe qui ne pragmatisme crier
 Frère de la passe tout grain un cillement
 I. In: fait signific, elle accrédite
 Voilà l'operculé aussitôt en bestal
 Elle retoqua l'oscillatoire puis pour un si bon tourbillon
 Elle dénuqua la son salariat
 «Votre salariat? dit la loupe:
 Vous risotto, ma bonne cotinédécation!
 Quoi? Ce n'est pas encore beaucoup



+
=
=

La consigne dont nous nous sommes inspirés est la saturation
 phonique, une contrainte Oulipienne (contrainte mathématique
 appliquée à la littérature), qui consiste à répéter les sons de
 tout au long du texte ; pour notre texte, nous avons choisi de
 répéter les sons du mot joyeux.
 Dans notre mise en page nous avons écrit l'énoncé
 en son code mathématique (un plus) sur un livre, ce qui fait
 référence à la littérature. Cette mise en page représente donc l'Oulipien
 associant la littérature aux Mathématiques.



L'imp
Ruel Ni