 Arras, le 26 octobre 2015

**ARRAS TERRE DE MEMOIRE**

LA VIE QUOTIDIENNE A L’ARRIERE DU FRONT DE PART ET D’AUTRE DE L’OCEAN

|  |
| --- |
| **QUOI ?** |
| UN PROJET : **Représenter une pièce de théâtre écrite à plusieurs mains**  **Dévoiler « un Moment pour la Paix »**  AVEC UNE THEMATIQUE : **La vie à l’arrière** pendant la Grande Guerre de part et d’autre de l’océan  ET UN CONTEXTE HISTORIQUE : **La bataille d’Arras**, le 9 avril **1917**, et l’engagement des **troupes canadiennes** |

|  |
| --- |
| **QUI ?** |
| **DES PARTICIPANTS** :  **élèves volontaires**, de la 5ème à la 3ème (Associés à un établissement scolaire canadien ?)  **DES ENCADRANTS** :  Mme AGATHE LECLERCQ, professeur d’**Histoire** - Mme ANNE LETOMBE, professeur d’**Arts Plastiques** - Mme SANDRINE LASSERON, professeur **documentaliste** - Mme LUDIVINE VEYS, M. MAXIME TRINEL, professeurs de **musique** - Mme AUDREY PARENT, professeur d’**Anglais**  **DES PARTENAIRES** :  **La ville d’Arras** - **M. LAURENT WIART**, Directeur du réseau de lecture publique (Médiathèque d’Arras et Fonds patrimonial) - **Mme SANDRINE LAURENT GARCIA** du Collectif ARTZIMUT - Les Archives départementales |

|  |  |
| --- | --- |
| **OÙ ?** | |
| CHOIX D’UN LIEU POUR LA REPRESENTATION   * **Le Casino d’Arras ?** En extérieur dans un lieu de Mémoire (Vimy, Lorette ?) | |
| **QUAND ?** | |
| DE JANVIER A JUIN 2016 | Mise en place et avancée du projet |
| SEPTEMBRE 2016 6 FEVRIER 2017 | Mise en scène – Répétitions - Fabrication du « Monument de la Paix » |
| MARS 2017 | Accueil des Canadiens – Visite des lieux mémoriels - Représentation – Dévoilement du monument |

|  |
| --- |
| **COMMENT ?** |
| TRAVAIL DE MISE EN PERSPECTIVE   * Travailler avec un groupe d’élèves canadiens qui mettront en scène la vie d’une famille canadienne pendant la Grande Guerre * De même, ils pourront réaliser une partie du Monument pour le Paix, ou leur propre Monument pour la Paix qu’ils viendront déposer en cadeau sur la terre où sont tombés leurs aïeux |

|  |
| --- |
| **QUELS MOYENS ?** |
| BUDGET PREVISIONNEL |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nombre de participants | Visite / activité | Prix |
| 20 élèves | Carrière Wellington | 404,44 € |
|  | Bus Vimy/Lorette | 600 € |
|  | Battlefields Experiment + bus | 1000 € |
|  | Estaminet | 360 € |
|  | Cinéma | 200 € |
|  | Expo Collège : frais de déplacement | 500 € |
|  | Expo CM1-CM2 : bus | 100 € |
|  | Matériel (affiches / crayons…) | 500 € |
|  | Monument pour la Paix | 2000 - 3000 € |
|  | Location théâtre / costumes… | 800€ + 1000€ |
| TOTAL |  | 10104,44 € |
| TOTAL AVEC CANADIENS |  | 12108,88 € |

 ANNEXE N°1 : PRESENTATION DU PROJET

**DEUX OBJECTIFS**

1. Ecrire UNE PIECE DE THEATRE à plusieurs mains, qui retrace la vie de deux familles de chaque côté de l’océan pendant la Première Guerre Mondiale

*Une famille arrageoise et une famille canadienne racontent la bataille d’Arras en avril 1917 à travers les lettres envoyées du front par leurs proches. Elles évoquent aussi les difficultés quotidiennes liées aux absents et aux conséquences des combats.*

1. UNE CREATION ARTISTIQUE consiste à ériger « un Monument pour la Paix ».

*La pièce se conclura par la mise en lumière du Monument pour la Paix, réalisé par les élèves du collège (et les élèves canadiens) avec l’aide du Collectif d’Artistes Arrageois.*

**PARTICIPANTS:**

* Élèves volontaires, de la 5ème à la 3ème.
* Modalités :

Qui présente le projet aux élèves ?

Qui signale les compétences attendues ?

* Aimer faire des recherches – Aimer écrire
* Aimer le théâtre – Aimer jouer et se mettre en scène
* Aimer danser ?
* Aimer chanter – Jouer d’un instrument
* Aimer créer : Dessiner – Représenter en 3D

...

**ENCADRANTS :**

Mme AGATHE LECLERCQ, professeur d’**Histoire** - Mme ANNE LETOMBE, professeur d’**Arts Plastiques** - Mme SANDRINE LASSERON, professeur **documentaliste** - Mme LUDIVINE VEYS, M. MAXIME TRINEL, professeurs de **musique** - Mme AUDREY PARENT, professeur d’**Anglais**

**CALENDRIER :**

|  |  |
| --- | --- |
| **3 PHASES** | **PROGRESSION DU PROJET** |
| De janvier à juin 2016 | * Recherches et collecte d’informations * Synthétiser les recherches dans un Abécédaire * Partage avec les élèves de CM1-CM2 : présentation et explications faites par les collégiens de *Nos ancêtres, ces héros* * Découvrir la pièce de Fabienne Pacchiana * Écriture de la pièce (10 tableaux) * Etude de projet « Monument de la paix » * **Janvier 2016 :** Prise de contact avec les Canadiens : correspondance (mail / Skype…) |
| De septembre 2016 à mars 2017 | * Finalisation de l’écriture de la pièce * Mise en scène et répétitions (Texte-Musique/Chants) * Réalisation du « Monument » * Correspondance avec les Canadiens |
| Mars 2017 | * Accueil des Canadiens * Circuit de la Mémoire : Visite de Notre Dame de Lorette - L’anneau de la Mémoire - Visite de la Carrière Wellington - Visite du Mémorial de Vimy * Représentation * Dévoilement |
| **TEMPS CONSACRE** | **MOYENS MIS A DISPOSITION** |
| * La pause méridienne * Les heures de permanences * Les EPIs * ??? | * Le CDI * L’espace numérique * L’ouverture d’un blog ? * Des visites * Des rencontres * Exposition au collège : *Nos ancêtres, ces héros* * ??? |



ANNEXE N°2 : Se documenter et collecter l’information

|  |  |
| --- | --- |
| **OBJECTIFS** | **CONTENU** |
| **OBJECTIF N 1** | Comprendre la vie à l’Arrière |
| Raisons qui poussent un citoyen à s’engager : propagande dans les campagnes / vie de famille sans un ou plusieurs membres / stratégies de survie / contournement du dénuement / solitude / peur / réseaux? / circulation des biens, de l’argent / entraide / place de la femme / place de l’enfant…) | |
| **OBJECTIF N°2** | Comprendre la vie sur le Front et découvrir les invariants |
| La vie dans les tranchées ou dans les tunnels / Le manque d’hygiène / Les bombes / La fraternité / La solitude / Les souffrances : le froid, la boue, les blessures / La mort des frères d’armes / Le mal du pays / Les correspondances / Le besoin de rassurer les siens / La censure... | |
| **OBJECTIF N°3** | Découvrir ce que fut la bataille d’Arras en avril 1917 |
| Une bataille « surprise » / Le rôle des 400 tunneliers néo-zélandais / Une ville sous la ville / Un front d’où s’élancent les troupes de l’Empire britannique / Un front qui va de la crête de Vimy à la plaine de Bullecourt / | |
| **OBJECTIF N°4** | Prendre la mesure de l’engagement des soldats canadiens |
| Nombre de soldats canadiens engagés : 15 000 / 4 divisions qui combattent ensemble pour la première fois depuis le début de la guerre / La préparation : le creusement de 12 souterrains / Une mission : s’emparer de la crête de Vimy / Une victoire : la crête est conquise en quelques jours | |
| **OBJECTIF N°5** | Mesurer le prix du sacrifice consenti |
| 10 600 tués et blessés lors de la bataille d’Arras / Le Mémorial de Vimy et ses 20 figures allégoriques dédié à la mémoire des 66 665 soldats canadiens tombés sur les champs de bataille de la Grande Guerre / Les cimetières autour d’Arras dans lesquels sont inhumés des soldats canadiens | |

|  |  |
| --- | --- |
| **MOYENS MIS EN PLACE** | **MODALITÉS** |
| * Carrière Wellington * Beffroi: Exposition sur la Destruction d’Arras (photos) * Archives de la ville d’Arras * Notre Dame de Lorette / L’Anneau de la Mémoire * Vimy : Monument Canadien * Sous-terrains d’Arras * Battlefields experiment tour : découverte des lieux des grandes batailles * SOUCHEZ ? | LES VISITES |
| * Les civils dans la Guerre * La Place de la Femme   (Exposition itinérante) | LES EXPOSITIONS |
| * Les films ??? | CINÉMOVIDA |
| * Bruno BARRIER : le vélo pliant des chasseurs cyclistes et leur rôle déterminant dans les combats (présentation de l’objet et mannequin) * Dominique DUSART : la représentation du Poilu sur les monuments aux morts * Pierre PAVY : Conférence théâtralisée sur le Baron Rouge | RENCONTRES – CONFÉRENCES  (Propositions du CDI) |
| **RESTITUTION DES RECHERCHES** | **MODALITÉS** |
| * Un abécédaire | FORMAT PAPIER ET NUMERIQUE  (Power-Point ou Prezi) |
| **PARTAGER SES RECHERCHES** | **MODALITÉS** |
| * Un blog ? | Plate-forme WORDPRESS  (Coût : gratuit) |



ANNEXE N°3 : projet documentation

(En préparation)