**La vie des civils à Arras pendant la Grande Guerre**

**L’année 17**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N°**  | **COTE** | **LEGENDE** | **IMPRESSIONS PERSONNELLES** |
| **01** | **LM. I** | Porte de Baudimont | Porte avec arc de triomphe |
| **02** | **LM. 97** | Clocher, chapelle des Ursulines30/06/17 | Monument préservé |
| **03** | **DU. 312** | Place Victor Hugo, pyramide bombardée30/06/17 | Toiture éventrée – Estaminet DEMONT |
| **04** | **G. 71** | Café de l’Avenir | 3 soldats passent devant – le soleil illumine la façade – La cathédrale s’élève derrière la façadeUne échelle appuyée à la façade d’une maison – Une part d’ombre dans la rue |
| **05** | **LO. 869** | Poste électrique | Un talus plein d’herbe |
| **06** | **C. 691** | Maison détruite rue de l’Arsenal1917 | Un vieux papier peint sur les murs – un lit au sommier renversé – un vieil escalier et des meubles en bois – Des cadres aux murs |
| **07** | **LM. 99**  | Quartier de l’hôtel de ville en ruines |  |
| **08** | **LM. 32**  | Hôtel, chambres pour voyageurs | Seule l’enseigne reste |
| **09** | **LM. 68** | La gare | Un wagon en bois criblé de balles |
| **10** | **LM. 70** | La gare | La verrière de la gare criblée d’impacts |
| **11** | **LM. 71** | La gare30/06/17 | Image d’une gare « désaffectée », en déshérence – absence de trains, de voyageurs – voie empierrée, embroussaillée |
| **12** | **DU. 353** | ... 1918 | Dépôt d’ordures – Tribunal de commerce – balcon Louis XV en fer forgé |
| **13** | **B6. 125** | Petite place, maisons en ruines |  |
| **14** | **B6. 119** | Petite place, beffroi détruit | arcades |
| **15** | **LO. 1706** | ... 1918 |  |
| **16** | **M. 4221** | Beffroi détruit |  |
| **17** | **B. 6115** | Beffroi et hôtel de ville |  |
| **18** | **LM. 16** | Beffroi et militaires |  |
| **19** | **LM. 100** | Grande place et beffroi | Briques apparentes |
| **20** | **LM. 35** | Maisons bombardées | Charpentes enchevêtrées |
| **21** | **B. 6124** | Maisons anciennes bombardées |  |
| **22** | **B. 6147** | Cathédrale, péristyle | Escaliers encombrés |
| **23** | **B. 6122** | Cathédrale, façade latérale nord |  |
| **24** | **B. 6104** | Cathédrale, transept nord effondré vu de la rue Méaulens |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **25** | **LM. 28** | Cathédrale, nef détruite |  |
| **26** | **LM. 95** | Cathédrale |  |
| **27** | **B. 6095** | Intérieur de la cathédrale |  |
| **28** | **C. 40** | Cathédrale en 1915 |  |
| **29** | **B. 6098** | Le cloître | De la poussière de pierres – La lumière du jour et le soleil passent dans les ouvertures et éclairent d’un jour nouveau les ruines. On voit des cratères laissés par les obus. |
| **30** | **D.U. 333** | Cour intérieure du Palais Saint Vaast et vue sur St-Jo | Dans l’arcade du palais on aperçoit le collège St-joseph et la tour d’un dortoir. Arcade majestueuse dans l’ouverture de laquelle se dessinent les murs de St-Jo. La ville a l’air intacte |
| **31** | **D.U. 295**  | Centre d’évacuation d’œuvres d’art, front nord | Le soldat anglais copie consciencieusement. Il répertorie toutes les œuvres d’art qu’il faut sauver. Acharné à la tâche, il semble fatigué et prêt à s’endormir. La pièce est encombrée de statues. |
| **32** | **L.M. 111** | Chapelle du Saint Sacrement, façade nord – 30 juin 1917 | Les tuiles sont tombées du toit. Les impacts des balles et des obus sont visibles sur la façade.  |
| **33** | **B. 6146** | Eglise Saint Jean-Baptiste | Ogives – Spirales de pierre- dentelle de pierres sculptées accentuée par la dentelle de pierre due aux destructions |
| **34** | **LM. 110** | Eglise Saint Jean-Baptiste,façade principale | Un arbre surgit des ruines et envahit la pierre. Il pousse tranquillement et son feuillage est touffu. |
| **35** | **LM. 112** | Eglise Saint Jean-Baptiste, intérieur 30/06/17 | Sur l’arrière l’église est éventrée, comme tranchée en deux au couteau. Une plaie béante dessine l’arrière du bâtiment. Des herbes sèches, caillouteuses s’allongent au pied du bâtiment. Un paysage de désolation entoure l’église.  |
| **36** | **L.O.1046** | Eglise Saint Joseph, 1918 | Deux baies ogivales, trouées, éventrées – 2 trous géants comme deux yeux aveugles dans la pierre, noirs, sombres, témoins impuissants des destructions. L’église et les maisons alentours sont en ruines. Voir de telles ruines fait mal au cœur. Que sont devenus les habitants ? |
| **37** | **C.90**  | Caserne Schramm, chevaux tués par un obus | Vision d’horreur – 2 pauvres chevaux attachés leur chaîne attachée à l’anneau fixé dans la pierre. 2 pauvres chevaux allongés sur le pavé, la tête tournée du même côté. Ca soulève le cœur ! Attachés ainsi, ils n’ont pas pu s’enfuir pour échapper au danger et à la mort.  |
| **38** | **B.6142** | Chapelle de la citadelle27/09/17 | Un groupe de soldats prend la pause devant la chapelle. Nombreux impacts – Trous dans les murs – Fenêtres et vitraux brisés. La chapelle est entourée d’arbres, comme un maigre rempart, une fragile protection.  |
| **39** | **B.6139** | Chapelle de la citadelle | Tout un alignement de charrettes à bras, prêtes à accueillir des blessés, des cercueils, comme lors des grandes épidémies |
| **40** | **B.6144** | Cimetière et tranchées anciennes | Sépultures renversées, dérangées dans leur repos – on devrait reposer seul dans sa tombe – les tranchées aux portes du cimetière sont à elles-seules une immense tombe où les corps vont se mêler. On est dans la mort de masse. Un soldat dans la tranchée regarde une pancarte sur laquelle est écrit « TERPRETER »… peut-être « interpréter » ? |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **41** | **B.6143** | Cimetière et tranchées anciennes, inscriptions en anglais | Un soldat appuyé sur la pierre d’une sépulture, comme au bord d’un gouffre. La pierraille est partout. Et pourtant le soldat a l’air joyeux. On lui a sans doute demandé de poser. Peut-être est-ce les nouvelles des siens qu’il a reçues qui le rendent heureux. Ou le soleil qui brille… |
| **42** | **L.M. 41** | Les faubourgs détruits | Une rue principale – plus aucune maison ne tient debout – Les voies de communication sont restées intactes, les poteaux électriques restent debout mais de chaque côté els maisons sont en ruines. |
| **43** | **L.M. 37** | Les faubourgs détruits | Quelques pans de maisons sont restés debout. On devine le plan des maisons |
| **44** | **L.M. 42** | Route de Beauvais | Des branches sans feuillage dessinent le squelette de ce qui fut un sapin. Un halo de lumière perce le branchage. 3 hommes avancent sur la route. Le chemin forme un triangle lumineux. « ALL HORSES FOR WATER » est ce qui est inscrit sur la pancarte.  |
| **45** | **CT.5625** | 1914, Arras avant la guerre | Le beffroi vu du ciel – place animée – hommes et femmes traversent la place pavée – des chariots circulent – une calèche devant les arcades semble attendre son propriétaire. Arras est une ville prospère. On y voit une boutique de vélos.  |
| **46** | **CT.8014** | Place du théâtre, marché en plein air | La marchande semble bien seule. Quelques paniers d’osier sont posés sur des tréteaux. Il n’y a personne autour d’elle – La place est vide |
| **47** | **LM.2** | Porte Baudrimont ? | Deux soldats passent au pied de la porte et s’éloignent. Ils marchent d’un bon pas. Des pans de murs effondrés sont envahis par les broussailles et les herbes qui prolifèrent entre les pierres.  |
| **48** | **B. 6095**  | Cathédrale, le cloître30/01/17 | Des trous, des ouvertures dans les colonnes – pierres et briques forment un sol empoussiéré –la lumière du jour et du soleil éclaire les ruines |
| **49** | **LM. 29**  | Intérieur de la cathédrale | Tas de pierres blanches – autel en bois – emplacements pour tableaux – Les vestiges d’une chaire – ouvertures béantes – quelques objets religieux gisent au sol. |
| **50** | **?** | ... 1918 | Enseignes – boulangerie vannerie boissellerie |
| **51** | **C.83** | Tour de l’église Saint Jean Baptiste  | Un parapluie comme enseigne, fixé à la façade d’un magasin Morange. Un lampadaire fixé dans la façade en face. L’église et sa tour qui se détachent dans la brume, le brouillard |
| **52** | **B.6155** | Hôtel de ville27/09/1916 | Quartier hôtel de ville, un escalier serpentueux s’élève dans le ciel |
| **53** | **C.731** | Petite cour | Dans le paysage de destruction un arbre a poussé. Comme un signe d’espoir. |

1. **Observe prioritairement les 2 photographies datées de 1914 et de 1918 : côte LO. 1706 ( Soldats canadiens et distribution de vivres – Enseignes)**
2. **Observe ensuite les photos d’Arras prises en 1917.**
3. **Observe enfin une photo prise en 1918 sur laquelle on voit des soldats écossais qui défilent dans Arras au son de la musique. Indique la côte et complète la légende.**
4. **Une fois toutes les photos regardées, note tes impressions.**
* **Que dire de l’état de la ville, de certains aspects de son architecture, de ce qui permet de reconnaître certains bâtiments ?**
* **Et la vie dans tout cela ? Que dire des hommes, notamment des civils : hommes, femmes, enfants ? Que dire des animaux ? Que dire de la végétation ?**
* **Et la mort dans tout cela ? Comment est-elle présente ?**