**Cannes, son festival et ses palmes d’or**

**Objectifs :** Les palmes d'or, d'années en années

Trois réalisateurs "doubles palmes d'or"

Six films primés

Six extraits : atmosphère, tonalité, public... ?

**Consigne :** Aujourd'hui la documentaliste t'emmène à Cannes, au cinéma. Voici comment la séance va se dérouler puisque les ordinateurs-élèves ne sont pas disponibles.

Au cours de cette séance particulière tu vas découvrir une petite histoire de la Palme d'Or décernée lors du célèbre festival des années 55 aux années 1963, puis décernée à nouveau à partir de l'année 1975 jusqu’à aujourd'hui.

Tu as un petit dossier papier à ta disposition. Tu peux aussi consulter les documents projetés par la documentaliste.

Mais avant toute chose, parmi ces mots, lesquels te semblent correspondre le mieux à ce que tu connais du festival de Cannes : *Argent* - *Paillettes* - *Sérieux* - *Glamour* - *Documentaires* - *Ennui* - *Vedette* - *Star* - *Applaudissements* -*Divertissement - Photographes*

1. Nous allons nous intéresser aux 3 réalisateurs qui ont été consacrés ["double palme d'or"](http://www.festival-cannes.fr/fr/article/59638.html) Recherche leur nom et les titres de leurs films récompensés par la palme puis colle les documents mis à ta disposition sur le support contenu dans le dossier.
2. Consulte les 6 synopsis des films récompensés. Etablis ton classement des 6 films, du premier au dernier...
3. Et parce qu'à Cannes il faut bien un premier et un dernier vote maintenant pour le film dont tu as envie de regarder un premier extrait.
4. Il reste 5 films en compétition, vote à nouveau... Il reste 4 films en compétition, vote encore... et ainsi de suite jusqu'au dernier film.

**Pour conclure :** que faut-il à un film pour faire une bonne « palme d’or » à Cannes ?

*Un réalisateur* – *Un sujet sérieux* – *Une atmosphère* – Un sujet historique – *Une ambiance* – *Des acteurs connus* – Un fait de société – *Des acteurs talentueux – Une émotion – Des dialogues – Une musique – Un gros budget*

**CANNES, LES DOUBLES PALMES D’OR**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ANNEE** | **NOM DU REALISATEUR** | **TITRE DU FILM** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**CANNES, LES DOUBLES PALMES D’OR**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ANNEE** | **NOM DU REALISATEUR** | **TITRE DU FILM** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ANNEE** | **SYNOPSIS** |
| **1985** |  |
| **1995** |  |
| **1999** |  |
| **2005** |  |
| **2009** |  |
| **2012** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| VOTE | VOTE | VOTE |
| VOTE | VOTE | VOTE |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1985** | **Emir KUSTURICA** | **Papa est en voyage d’affaires** |
| **1995** | **Emir KUSTURICA** | **Underground** |
| **1999** | **Les frères DARDENNE** | **Rosetta** |
| **2005** | **Les frères DARDENNE** | **L’enfant** |
| **2009** | **Mickaël HANEKE** | **Le ruban blanc** |
| **2012** | **Mickaël HANEKE** | **Amour** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1985** | **Emir KUSTURICA** | **Papa est en voyage d’affaires** |
| **1995** | **Emir KUSTURICA** | **Underground** |
| **1999** | **Les frères DARDENNE** | **Rosetta** |
| **2005** | **Les frères DARDENNE** | **L’enfant** |
| **2009** | **Mickaël HANEKE** | **Le ruban blanc** |
| **2012** | **Mickaël HANEKE** | **Amour** |

|  |  |
| --- | --- |
| **ANNEE** | **SYNOPSIS** |
| **1985** | Dans ce film, je n'ai voulu être ni le juge ni l'interprète de l'histoire. J'ai voulu montrer le drame d'un garçon de six ans dont le père était la victime d'une période historique pendant laquelle les personnes appartenant au service de sécurité yougoslave qui résistaient au stalinisme, ont commis, elles-mêmes des fautes... |
| **1995** | "Il était une fois un pays..." A Belgrade, pendant la seconde guerre mondiale, Marko cache dans sa cave son ami Blacky et un groupe de résistants qui y fabriquent des armes. Vingt ans durant, afin de garder pour lui seul la belle Natalija et le bénéfice du trafic d'armes, Marko manipule et fait croire à ses "protégés" que la guerre continue. Il deviendra l'une des grandes figures politiques du régime de Tito. En 1991, Marko et Blacky se retrouvent en guerre dans des camps opposés. |
| **1999** | Chaque jour, Rosetta part au front à la recherche d'un travail, d'une place qu'elle trouve, qu'elle perd, qu'elle retrouve, qu'on lui prend, qu'elle reprend, obsédée par la peur de disparaître, par la honte d'être une déplacée.  Elle voudrait une vie normale, comme eux, avec eux. |
| **2005** | Bruno, vingt ans. Sonia, dix-huit ans. Ils vivent de l'allocation perçue par Sonia, des vols commis par Bruno et les gamins de sa bande. Sonia vient de donner naissance à Jimmy, leur enfant. Comment Bruno peut-il en devenir le père, lui qui est si léger, qui vit dans l'instant, préoccupé uniquement par l'argent de ses trafics ? |
| **2009** | Un village de l’Allemagne du Nord protestante.  1913/1914. A la veille de la première guerre mondiale.  L’histoire des enfants et adolescents d’une chorale dirigée par l’instituteur du village, leurs familles : le baron, le régisseur, le pasteur, le médecin, la sage-femme, les paysans.  D’étranges accidents surviennent et prennent peu à peu le caractère d’un rituel punitif.  Qui se cache derrière tout cela ? |
| **2012** | Georges et Anne sont octogénaires, ce sont des gens cultivés, professeurs de musique à la retraite.  Leur fille, également musicienne, vit à l’étranger avec sa famille.  Un jour, Anne est victime d’un accident.  L’amour qui unit ce couple va être mis à rude épreuve |