



Service Concours
concours@ens.fr

Projet de programme des concours d'admission à l'ENS

BEL 2012
Concours A/L 2012

(Projet de programme annuel soumis au Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche pour publication par arrêté ministériel)

Version mise en ligne le 17 mai 2011

Épreuves écrites d'admissibilité

1. Composition française

Axe 1

- La poésie.

Axe 2

- L'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur.
- L'œuvre littéraire et le lecteur.

Œuvres

- François Villon, « Le grand testament », dans *Poésies complètes*, Le Livre de poche, « Lettres gothiques ».
- Jean Racine, *Phèdre*, Gallimard, « Folio-Théâtre ».
- Honoré de Balzac, *La Recherche de l'absolu*, Le Livre de Poche.
- Guillaume Apollinaire, *Alcools*, Gallimard, « Poésie/Gallimard ».

2. Composition de philosophie

La politique, le droit.

3. Composition d'histoire

Hygiène et santé en Europe de la fin du XVIII^e siècle aux lendemains de la première guerre mondiale.

4. Épreuve de langue et culture anciennes

Pour la session 2012 : Les dieux et les hommes.

Pour la session 2013 : Le pouvoir : diriger, commander, gouverner.

5. Commentaire d'un texte en langue vivante étrangère et traduction d'une partie ou de la totalité de ce texte

Épreuve sans programme.

6. Épreuve à option

6.1. *Version latine et court thème*

Épreuve sans programme.

6.2. *Commentaire d'un texte philosophique*

Bergson, *Essai sur les données immédiates de la conscience*, PUF, coll. Quadrige, 2007 (éd. critique dirigée par F. Worms).

Montesquieu, *Esprit des lois, Première partie*, éd. GF-Flammarion, introduction par V. Goldschmidt, 1979.

6.3. *Commentaire d'un texte littéraire français*

Voyages imaginaires.

Œuvres :

- Rabelais, *Le Quart livre*, édition de Mireille Huchon, Folio Classique n° 3037.
- Fénelon, *Les Aventures de Télémaque*, édition de Jacques Le Brun, Folio Classique n° 2689.
- Michaux, *Ailleurs*, Gallimard, « Poésie/Gallimard ».

6.4. *Composition de géographie*

La France.

Îles et insularité dans le monde.

6.5. *Composition d'histoire de la musique*

La mélodie française de Gabriel Fauré à Francis Poulenc.

Partitions de référence :

- Gabriel Fauré, *L'horizon chimérique*, op. 118, voix moyenne et piano, éd. Durand, DF 10143.
- Maurice Ravel, *Trois poèmes de Mallarmé* pour voix, flûte, clarinette, quatuor à cordes & piano, éd. Durand, DR 8979.
- Francis Poulenc, *Fiançailles pour rire*, voix et piano, éd. Salabert, SLB 5272.

L'Ars Nova en France et en Italie.

Partitions de référence :

- Guillaume de Machaut, *Messe de Notre Dame*, éd. Daniel Leech-Wilkinson, Oxford, Oxford University Press, 1990.
- Francesco Landini, *Complete Works*, vol. 2, éd. Léo Schrade, Editions de L'Oiseau-Lyre.

6.4.6.6. *Composition d'histoire et théorie des arts*

Picasso.

L'art du portrait, du Moyen Âge au XX^e siècle.

6.5.6.7. *Composition d'études cinématographiques*

Tex Avery.
Le corps cinématographié.

6.6.6.8. *Composition d'études théâtrales*

Première question :

- Le personnage de théâtre.

Deuxième question :

- Edward Gordon Craig, *De l'art du théâtre*, Circé, collection Penser le théâtre, 1999.
- William Shakespeare, *Hamlet*. Édition de référence : William Shakespeare, *Hamlet*, traduction de J.-M. Déprats, Paris, Gallimard, Collection Folio Théâtre n° 86, 2008.

6.7.6.9. *Commentaire composé de littérature étrangère*

Épreuve sans programme.

6.8.6.10. *Version de langue vivante étrangère et court thème*

Épreuve sans programme.

Épreuves orales d'admission

1. *Explication d'un texte français*

Épreuve sans programme.

2. *Interrogation de philosophie*

L'épreuve porte sur l'ensemble des six domaines suivants : la métaphysique ; la politique, le droit ; la science ; la morale ; les sciences humaines : homme, langage, société ; l'art, la technique.

3. *Interrogation d'histoire*

Même programme qu'à l'épreuve écrite commune d'admissibilité, auquel s'ajoute une question sur la France précisée ultérieurement.

4. *Traduction et commentaire d'un texte latin ou grec*

Même programme que celui de l'épreuve écrite de langue et culture anciennes.

5. *Explication d'un texte littéraire de langue vivante étrangère*

Épreuve sans programme.

6. Épreuve à option, au choix du candidat

6.1. Épreuve de grec ou de latin

Cette épreuve comporte deux parties :

- Traduction et commentaire d'un texte grec ou latin. Épreuve sans programme.
- Interrogation d'histoire ancienne. Programme fixé à titre permanent dans l'arrêté du 15 décembre 2010.

6.2. Interrogation sur un texte philosophique :

Bergson en dehors de l'œuvre au programme de l'épreuve écrite : *Essai sur les données immédiates de la conscience*, PUF, coll. Quadrige, 2007 (éd. critique dirigée par F. Worms).

6.2.6.3. Interrogation d'histoire littéraire

Même programme que pour le commentaire d'un texte littéraire français des épreuves écrites d'admissibilité.

6.3.6.4. Commentaire de documents géographiques

Même programme que pour la composition de géographie des épreuves écrites d'admissibilité.

6.4.6.5. Épreuve de musicologie en deux parties

Épreuve sans programme.

6.5.6.6. Commentaire d'œuvre d'art

Épreuve sans programme.

6.6.6.7. Commentaire d'un extrait de film

Épreuve sans programme.

6.7.6.8. Commentaire dramaturgique

Extrait d'une pièce de l'auteur ou de l'un des auteurs dramatiques du deuxième élément du programme. Cette pièce ne figure pas au programme limitatif de l'épreuve écrite d'admissibilité de composition d'études théâtrales.

6.8.6.9. Commentaire de document(s) historique(s), histoire ancienne, médiévale ou moderne

Les villes en France et en Angleterre au XVII^e siècle.

6.9.6.10. Explication d'un texte dans une langue vivante étrangère

Allemand

- Franz Grillparzer, *König Ottokars Glück und Ende*, [1823], Reclam Universal Bibliothek n° 43822.
- Theodor Fontane, *Irrungen, Wirrungen*, Reclam Universal Bibliothek n° 18741.

Anglais

- Salman Rushdie, *Midnight's Children*, London, Penguin, 1991.
- William Blake, *Songs of Innocence and of Experience*, facsimile, Tate Publishing, 2006.

Arabe

- Ibrahim Aslan, *Malek Al-Hazin*, toutes éditions.
- Samar Yazbek, *Raihat al-qirfa*, Beyrouth, Dal Al-Adâb, 2008.

Chinois

Se reporter au document séparé.

Espagnol

- Blas de Otero, *Ancia, Visor Libros*, Madrid, 2009 (19^e édition), Col. Visor de poesia n° 12.
- Francisco Delicado, *La Lozana andaluza*, éd. Jacques Joset & Folke Gernert, Barcelone, Galaxia Gutenberg, 2008.

Grec moderne

Se reporter au document séparé.

Hébreu

- Léa Goldberg, *Mouqdam oumeouhar* (p. 157-186), Sifriat Poalim, Hakibbutz Haartzi, Hashomer Hatzair, 1979.
- B. Yehoshua, *Shlosha yamim vayeled*, in *Kol ha-sipurim*, Hakibbutz Hameuchad, 1993.

Italien

- Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*, Torino, Einaudi, 2005.
- Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*, éd. de F. Tomasi, Milano, Rizzoli, 2009 (ou toute autre édition récente au choix du candidat) : *canti* I, IV, XII (43-105), XIII, XVI, XX (50-144).

Japonais

- Shiga Naoya, *Wakai*, toutes éditions.
- Sakaguchi Ango, le court récit *Hakuchi* dans le recueil *Hakuchi*, Éditions Shinchô bunko.

Polonais

- Pawel Huelle, *Opowiadania na czas przeprowadzki*, London, Puls Publications Ltd, 1991 (ou toute autre édition).
- Tadeusz Konwicki, *Sennik Współczesny*, Varsovie, Agora, 2010 (ou toute autre édition).

Portugais

- Joaquim Maria Machado de Assis, *Memórias póstumas de Brás Cubas*, ed. Globo, 2008 (ou toute autre édition).
- Cesário Verde, *Poesia completa 1855-1886*, Dom Quixote, 2001.

Russe

- Aleksej Tolstoj, *Upry'*, toutes éditions.
- Gogol, *Taras Boulba*, toutes éditions.