

12. Les compléments d'objet

Cherchons

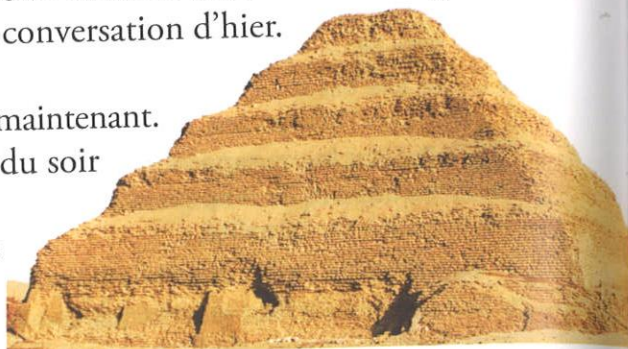
Imhotep, grand architecte de l'Égypte ancienne, doit concevoir la pyramide du pharaon Djéser.

Alors Imhotep se mit à agrandir le tombeau sur toutes ses faces et en hauteur. Djéser n'était toujours pas satisfait. Imhotep l'allongea encore une fois vers l'est... En vain. « Rien d'original, absolument rien d'original ! » répétait Djéser lors de leur conversation d'hier. Pharaon s'impatiente, mais que faire ?

Imhotep tourne et retourne cette idée depuis plus d'un jour maintenant. Pensif, il se lève pour admirer la lune et les étoiles. L'air du soir fraîchit encore.

« Nebka, apporte-moi de l'eau, puis laisse-moi. Va te reposer. Je poursuivrai mon travail tard dans la nuit. »

Viviane KOENIG, Pyramides et pharaons, Nathan, 1983, DR.



1. Quelle est la nature des mots ou groupes de mots en bleu ?
2. Que complètent-ils ?
3. À quelles questions répondent-ils ?
4. Peut-on supprimer ces mots ?



Je retiens

Les compléments d'objet sont des compléments du verbe.

Les trois types de compléments d'objet

• Le complément d'objet direct (COD)

– On le repère en se posant la question **qui ?** ou **quoi ?** après le verbe.

L'alpiniste gravit en deux jours **la montagne**. (L'alpiniste gravit **quoi ?** → la montagne.)

– C'est un **complément essentiel** : on ne peut pas le supprimer ou le déplacer sans changer le sens de la phrase.

• Le complément d'objet indirect (COI)

– Il est **introduit par une préposition** (à, de, au, du...).

– On le repère en posant la question **à qui ?**, **à quoi ?**, **de qui ?**, **de quoi ?** après le verbe.

J'ai écrit rapidement **à ma mère**. (J'ai écrit **à qui ?** → à ma mère.)

– C'est un **complément essentiel** : on ne peut pas le supprimer ou le déplacer sans changer le sens de la phrase.

• Le complément d'objet second (COS) est un COI.

Lorsqu'un verbe est déjà complété par un COD ou un COI, le second complément s'appelle le **complément d'objet second**.

Il donne **des conseils à sa petite sœur**. Il parle **de ses vacances à ses camarades**.

COD

COI → COS

COI N° 1

COI N° 2 → COS

Les compléments d'objet peuvent être de plusieurs natures

- Un **groupe nominal** : Je mange **un nougat**.
- Un **nom propre** : J'ai invité **Marie**.
- Un **pronom personnel** : Je **lui** donne des bonbons.
- Une **proposition subordonnée** : Il aime **que sa chambre soit rangée**.
- Un **verbe à l'infinitif** : Elle doit **penser à lire**.

Je m'entraîne



Identifier chaque type de complément d'objet

1 * Recopie puis souligne les compléments d'objet directs.

Tu peux t'aider en posant la question **qui ?** ou **quoi ?** après le verbe.

- Émilio a peint le portrait de son frère Milan.
- Le policier prend son arme.
- Il faut travailler durement chaque jour.
- Jo souhaite qu'on lui propose du travail.

2 * Recopie puis souligne les compléments d'objet indirects.

Tu peux t'aider en posant la question **à qui ?**, **de quoi ?**, etc., après le verbe.

- Il écrit à son frère en France.
- Les enfants se souviennent de leur enfance une fois adultes.
- Toute l'année, les élèves s'appliquent à apprendre leur leçon, consciencieusement.
- Il réfléchit à son avenir.

3 * Recopie puis souligne les compléments d'objet seconds.

Les COD et COI premiers sont soulignés.

- Cassandra donne des nouvelles à son père.
- Elle lui donne une feuille.
- Cet auteur a consacré sa vie à l'écriture.
- Cette femme passa sa vie à aider les autres.

4 * Classe les compléments d'objet en bleu dans un tableau de ce type :

COD	COI	COS

Ces compliments enorgueillissent **Poil de Carotte** et, honteux d'en être indigne, il lutte déjà contre sa couardise.

Pour l'encourager définitivement, sa mère **lui** promet **une gifle**.

— Au moins éclairez-moi, dit-il.

Madame Lepic hausse **les épaules**, Félix sourit avec mépris.

Seule pitoyable, Ernestine prend **une bougie** et accompagne **petit frère** jusqu'au bout du corridor.

Jules RENARD, *Poil de Carotte*, 1894.

5 * Recopie les phrases et souligne les COD en bleu, les COI en vert, et les COS en noir.

- Sarah demande à Victor son double décimètre.
- Les enfants ont emprunté un livre à la bibliothèque.
- Ils le lisent tranquillement.
- Certains ont des difficultés.
- Alors les uns font la lecture aux autres.
- Ensuite, ils racontent l'histoire le soir à leurs parents ou ils la relisent ensemble.
- Je rêve de voyager dans l'Orient Express.

Identifier la nature des compléments d'objet

6 * Reprends les compléments d'objet de l'exercice 5 et classe-les dans un tableau selon leur nature.

GN	Pronom	Infinitif	Nom propre

Utiliser les compléments d'objet

7 * Recopie et complète les phrases avec un complément d'objet, puis précise si c'est un COD ou un COI.

- Les chênes perdent... } La sorcière réfléchit...
- Mon ami a reçu... } L'animal a dévoré...

8 * Recopie et complète ce texte avec des compléments d'objet, en respectant la nature indiquée entre parenthèses.

L'artiste monte sur la scène du Palais des Sports et entonne (GN) avec anxiété. Le concert commence, les gens prennent (GN). Certains filment le chanteur, mais un monsieur (pronom) rappelle (proposition subordonnée). Après le spectacle, j'ai acheté (GN) et je (pronom) offrirai (GN). Ça (pronom) permettra (infinitif).

J'écris

9 Raconte, en quelques lignes, ce que tu manges au petit déjeuner. Utilise 3 COD, 2 COI et 1 COS.

