

## **LE VENTRE DE PARIS, Emile Zola**

### **Questionnaire à choix multiple (10 points): Ai-je bien lu**

Cochez la ou les bonnes réponses aux questions suivantes (0,5 points par réponse)

- |  |  |
|--|--|
| <p>1) Lorsqu'il apparaît au début du roman, d'où Florent vient-il ?<br/><input type="checkbox"/> du sud de la France<br/><input checked="" type="checkbox"/> de Cayenne<br/><input type="checkbox"/> d'Angleterre</p> <p>2) Pour quelle raison avait-il été condamné la première fois ?<br/><input type="checkbox"/> Il a malencontreusement tué une femme.<br/><input type="checkbox"/> Il avait organisé un coup d'état.<br/><input checked="" type="checkbox"/> On l'a pris pour un meurtrier.</p> <p>3) Avant sa première condamnation, quel était le métier de Florent ?<br/><input type="checkbox"/> notaire<br/><input type="checkbox"/> marchand des quatre saisons<br/><input checked="" type="checkbox"/> professeur</p> <p>4) Par qui est-il recueilli sur la route ?<br/><input type="checkbox"/> Lisa<br/><input type="checkbox"/> Claude Lantier<br/><input checked="" type="checkbox"/> Madame François</p> <p>5) Quel est le métier de Claude Lantier ?<br/><input checked="" type="checkbox"/> peintre<br/><input type="checkbox"/> terrassier<br/><input type="checkbox"/> poissonnier</p> <p>6) A quel endroit Florent recherche-t-il Quenu ?<br/><input checked="" type="checkbox"/> rue Pirouette<br/><input type="checkbox"/> à Montmartre<br/><input type="checkbox"/> à Courbevoie</p> <p>7) A quel siècle les Halles ont-elles été construites ?<br/><input type="checkbox"/> au dix-septième siècle<br/><input type="checkbox"/> au dix-huitième siècle<br/><input checked="" type="checkbox"/> au dix-neuvième siècle</p> <p>8) Quelle relation unit Florent et Quenu ?<br/><input type="checkbox"/> Ils sont frères.<br/><input type="checkbox"/> Ils sont cousins.<br/><input checked="" type="checkbox"/> Ils sont demi-frères.</p> <p>9) Quel magasin Lisa et Quenu tiennent-ils ?<br/><input type="checkbox"/> une boucherie</p> | <p><input checked="" type="checkbox"/> une charcuterie<br/><input type="checkbox"/> une poissonnerie</p> <p>10) Quel poste Florent accepte-t-il aux Halles ?<br/><input type="checkbox"/> Gardien<br/><input checked="" type="checkbox"/> Inspecteur des marrées<br/><input type="checkbox"/> Poissonnier</p> <p>11) Quelles sont les idées politiques de Florent ?<br/><input type="checkbox"/> Il est royaliste.<br/><input type="checkbox"/> Il est bonapartiste.<br/><input checked="" type="checkbox"/> Il est républicain.</p> <p>12) Au moment de l'action du roman, qui est au pouvoir en France ?<br/><input type="checkbox"/> Louis Philippe<br/><input checked="" type="checkbox"/> Napoléon III<br/><input type="checkbox"/> Napoléon Premier</p> <p>13) Parmi les trois personnages suivants, lequel(s) est (sont) issu(s) de la branche de la famille Macquart.<br/><input checked="" type="checkbox"/> Claude Lantier<br/><input checked="" type="checkbox"/> Lisa Quenu<br/><input type="checkbox"/> Gavard</p> <p>14) Par quoi se distingue Mademoiselle Saget ?<br/><input checked="" type="checkbox"/> ses commérages<br/><input type="checkbox"/> sa générosité<br/><input type="checkbox"/> son honnêteté</p> <p>15) Où les amis politiques de Florent se retrouvent-ils tous les soirs ?<br/><input checked="" type="checkbox"/> Dans le café de Lebigre<br/><input type="checkbox"/> Dans le salon des Quenu-Gradelle<br/><input type="checkbox"/> Dans les sous-sols des Halles</p> <p>16) Quelle femme est amoureuse de Florent ?<br/><input type="checkbox"/> Clémence<br/><input type="checkbox"/> Cadine<br/><input checked="" type="checkbox"/> La belle Normande</p> <p>17) Pour qui Lisa éprouve-t-elle une étrange attirance ?<br/><input type="checkbox"/> Lebigre<br/><input checked="" type="checkbox"/> Marjolin</p> |
|--|--|

- Robine
- 18) Parmi les personnages suivants, quel est celui qui ne trahit pas Florent ?
- Auguste, l'apprenti charcutier
- Lebigre
- Lantier
- 19) Quel personnage est condamné avec Florent à la fin du roman ?

- Gavard
- Charvet
- Lebigre
- 20) Quel personnage Florent considère-t-il comme authentiquement bon tout au long de ce roman ?
- Madame François
- Cadine
- La Sarriette

### **Réponses à rédiger (10 points) : Ai-je bien compris ?**

**1) Le ventre de Paris constitue un document précieux sur les Halles au XIX<sup>e</sup> siècle. Montrez que Zola s'est efforcé de peindre la réalité de la manière la plus réaliste possible, en relevant des passages précis :**

- description exhaustive des étals des marchands, sortes d'inventaires consciencieux des denrées disponibles aux Halles. Ex : l'évocation l'étal du fruitier (personnification des fruits, peinture « vivante ») , du poissonnier, du fromager, qui s'attarde sur les couleurs, les textures, les odeurs et semble ne rien oublier.
- Description d'un lieu à la fois fascinant (voir la façon dont Claude Lantier en parle comme du seul « monument original » de son époque, son foisonnement, la vie réglée qui l'anime) et angoissant (évoqué comme un cimetière, « un charnier de puanteur et de décomposition »). C'est aussi un lieu en perpétuelle mutation en fonction de l'heure, des saisons.
- Une société en soi, avec ses habitants, ses règles, sa hiérarchie
- Les Halles, sorte de machine monstrueuse à l'existence, décrites comme une bête, quelque chose d'organique, de vivant, capable de d'en engloutir certains et d'en nourrir d'autres en son sein.

**2) Pourquoi peut-on dire que ce roman met en scène la lutte sociale et politique des maigres contre les gras . Appuyez-vous sur l'étude des personnages et sur le destin du héros, Florent, au sein des Halles de Paris.**

Pour Claude Lantier, la société se divise en deux groupes : les maigres, dans lesquels il se range, avec Florent et les gras, dont feraient partie, par exemple, le couple Quenu, ou encore Lebigre. Les gras vivraient aux dépens des maigres dont ils se repaissent. Florent est un maigre car il est incapable de tirer son épingle du jeu dans cette société sans pitié qui est la sienne, pour le bien-être de laquelle il se bat pourtant, en s'engageant politiquement pour la justice et plus d'égalité entre les hommes, et qui finit par le condamner au bagne. Il est d'ailleurs physiquement maigre ! Sa grande honnêteté et son souci des autres l'empêchent de trop jouir de l'existence. Quant à Claude, son exigence extrême fait de lui un artiste maudit, fiévreux, trop passionné par son art pour se soucier de bien vivre. Les gras sont ceux qui s'engraissent sans se soucier de ceux qu'ils doivent sacrifier pour s'engraisser (voir l'attitude de Lisa et de Quenu avec Florent, ou encore la trahison de Lebigre). Ces théories de Jacques Lantier (qui par ailleurs est le porte parole des conceptions artistiques et esthétiques de Zola) rejoint celle de l'auteur sur l'hérédité et le déterminisme social. Si l'on naît maigre, on le reste. Vision pessimiste de l'homme et de la société.

- Les Quenu-Gradelle : charcutiers aussi gras et roses que leur marchandise.
- La marchande de fromages qui écoeure, comme ses fromages nauséabonds « cependant il semblait que c'était les paroles de Madame Lecœur et de Mademoiselle Saget qui pouaient si fort »
- Madame François, bonne comme la nature dans laquelle elle retourne chaque soir....