

Séquence 2 : « Bizarre... vous avez dit bizarre »
Aux frontières du réel ... découvrir le registre fantastique.



Le Cri, Edvard MUNCH (1893)
source : <http://www.commonswikimedia.org>

Comment la fiction fantastique parvient-elle à interroger les limites du réel ?

Supports de la séquence :

- un tableau Le Cri d'Edvard MUNCH et une nouvelle fantastique découverte progressivement :
- une œuvre lue à la maison en complément La Vénus d'Ille de Prosper MERIMEE

Déroulement :

- **Séance 1 : Entrée dans la séquence « Bizarre... vous avez dit bizarre » et Le Cri de Munch - Culture générale**

Objectif : Analyser un tableau célèbre et découvrir comment l'étrange se glisse dans le quotidien

- **Séance 2 : Distinguer le merveilleux, le fantastique et la science-fiction - Culture littéraire**

Objectif : Lire différents extraits et essayer de dégager les principales différences entre ces registres ayant recours au surnaturel.

- **Séance 3 : Les premières lignes d'un récit fantastique (nouvelle étudiée : extrait 1) - Lecture analytique**

Objectif : Découvrir un incipit fantastique et le comparer avec l'incipit de La Parure

- **Séance 4 : Les expansions du nom dans les descriptions - Étude de la langue : grammaire (pour écrire)**

Objectifs : Savoir repérer et analyser les fonctions autour du nom dans un texte, être capable d'utiliser diverses expansions du nom pour enrichir une description

- **Séance 5 : L'intrusion du surnaturel (nouvelle étudiée : extrait 2) - Lecture analytique**

Objectif : Découvrir les réactions du narrateur face au surnaturel

- **Séance 6 : L'expression de la subjectivité et plus particulièrement du doute - Étude de la langue : grammaire (pour écrire)**

Objectif : Repérer et utiliser divers outils grammaticaux pour exprimer le doute

- **Séance 7 : Le vocabulaire de la peur à travers le poème Terreur de Maupassant - Étude de la langue : vocabulaire**

Objectif : Enrichir son vocabulaire pour mieux exprimer les émotions et les sentiments, apprendre le poème et le mettre en scène

- **Séance 8 : Le point culminant du récit fantastique (nouvelle étudiée : extrait 3) - Lecture analytique**

Objectif : Analyser un extrait central de la nouvelle, lui donner un titre et comprendre la portée morale de la nouvelle

- **Séance 9 : Écriture en duo**

Objectif : Faire le portrait d'un personnage qui provoque la peur dans un récit fantastique

- **Séance 10 : Le dénouement d'un récit fantastique (nouvelle étudiée : extrait 4) - Lecture analytique**

Objectif : Découvrir la chute de la nouvelle

- **Séance 11 : Les accords difficiles sujet-verbe - Étude de la langue : orthographe**

Objectifs : Savoir bien orthographier les accords difficiles sujet-verbe

- **Séance 12 : Exploiter la lecture de La Vénus d'Ille de Prosper Mérimée et faire un bilan sur le registre fantastique**

Objectifs : Corriger l'évaluation sur La Vénus d'Ille et faire une carte mentale pour synthétiser ses connaissances sur le registre fantastique