

Séquence Arts Visuels

L'eau et les artistes

CE1 – CE2 - CM1

Objectifs de séquence

Cycle 2

- Elargir son répertoire plastique
- Rechercher des solutions pour satisfaire des désirs explicites
- Produire des effets
- s'exprimer sur une œuvre d'art

Cycle 3

- Elargir son répertoire plastique
- Rechercher des solutions pour satisfaire des désirs explicites
- Produire des effets
- Décrire des œuvres d'arts, en proposer une compréhension argumentée

Domaines du socle commun travaillés

Domaine 1 : Comprendre, s'exprimer en utilisant le langage des arts.

Domaine 2 : Organisation du travail, coopération et réalisation des projets.

Domaine 3 : Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres.

Domaine 4 : conception, création, réalisation

PLAN DE SEQUENCE

	Séance 1 L'eau qui coule	Séance 2 Le bleu de la mer 1/3	Séance 3 Le bleu de la mer 2/3	Séance 4 Le bleu de la mer 3/3
Séance	Pratique artistique Durée : 1 heure	Lecture d'oeuvre Durée : 15-20 minutes	Pratique artistique Durée : 45 minutes	Pratique artistique Durée : 45 minutes
Objectifs de la séance	<ul style="list-style-type: none"> - Elargir son répertoire plastique - Rechercher des solutions pour satisfaire des désirs explicites - Produire des effets 	<ul style="list-style-type: none"> - C2 : s'exprimer sur une œuvre d'art - C3 : Décrire des œuvres d'arts, en proposer une compréhension argumentée 	<ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter, rechercher une solution pour obtenir un résultat attendu -Maîtriser des techniques artistiques traditionnelles : peinture pour créer. 	<ul style="list-style-type: none"> - Représenter l'environnement proche par le dessin - Faire des choix de couleur et d'organisation de sa production plastique.
Matériel et Supports maître/élèves	Feutres, papiers divers, ciseaux, magazines, colle, peinture, objets divers, encre, pailles, divers matériaux Papier ordinaire + papier glacé	Reproduction de "Bleu de Ciel" de Kandinsky Fiche élève de l'artiste	Par élève : - 1 feuille A3 blanche épaisse (type canson) - Peinture blanche et bleue - 1 pinceau, un rouleau, une cuillère ou de quoi mélanger. - 1 palette	<ul style="list-style-type: none"> - 1 crayon de papier - 1 paire de ciseaux - colle - feuilles de couleur - une feuille blanche 80g
Bilan				

Séance 1

L'eau qui coule

Déroulement

ETAPE 1

- Dans chaque atelier, distribuer les « robinets » inducteurs et le coller sur le support fourni.
- Demander aux élèves de représenter l'eau qui coule en utilisant le matériel mis à leur disposition.
- Permettre une rotation des ateliers pour que chaque élève fasse 5 propositions.

ETAPE 2

- Observer collectivement puis demander de regrouper « ceux qui vont ensemble ». Cette stratégie permet d'isoler les choix plastiques : ceux qui ont utilisé la peinture, ceux qui ont utilisé autre chose que le pinceau, d'autres matériaux ...
- Interroger les élèves sur les choix qu'ils ont fait :
« Pourquoi est-ce que tu as utilisé le bout tes doigts pour représenter l'eau qui coule ? »
Cette seconde stratégie d'interrogation permet d'évoquer les caractéristiques de l'eau qui coule et que l'ont peut vouloir représenter ou traduire : les filets d'eau, les gouttes, les bulles, la vitesse ...

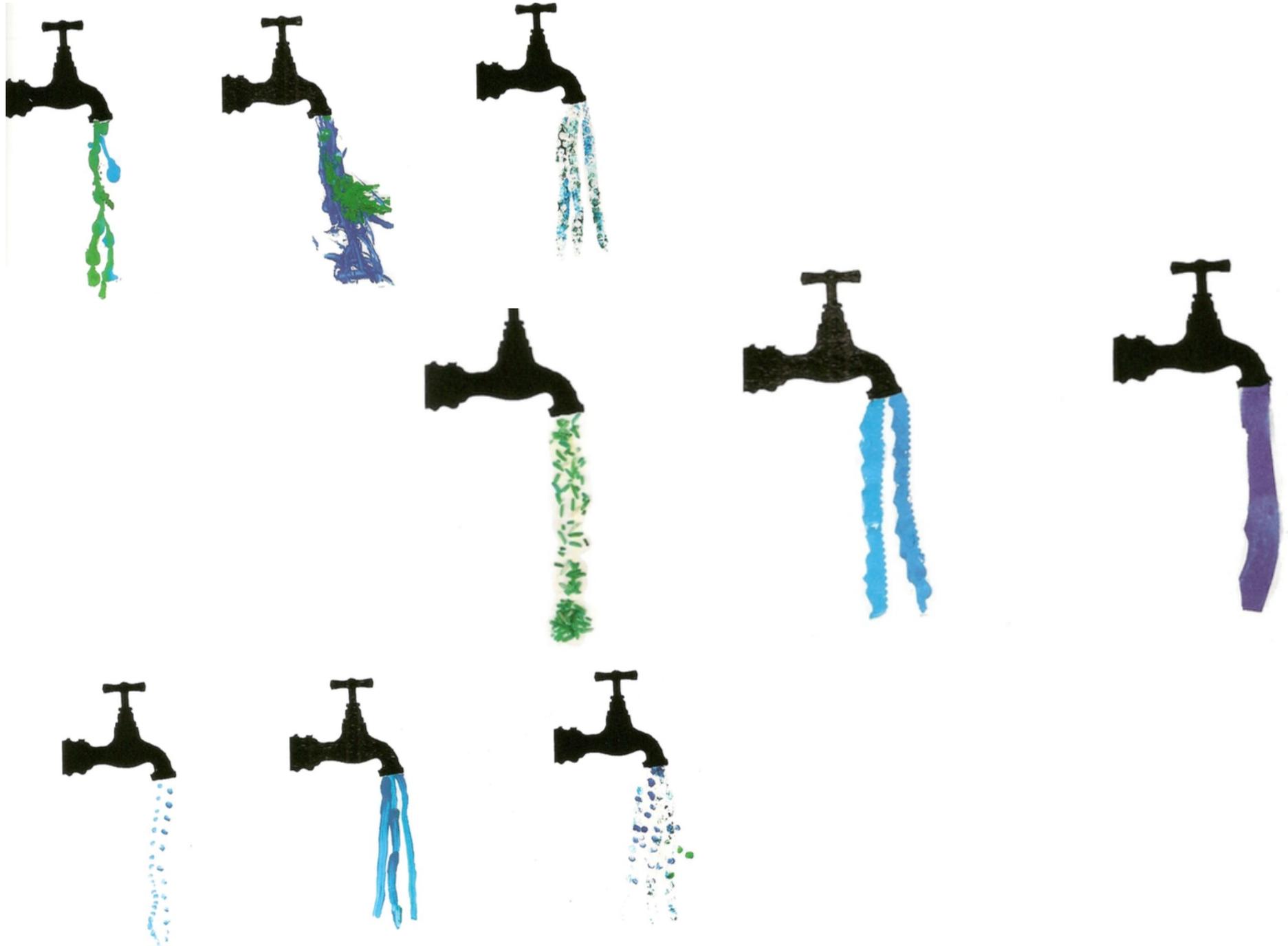
ETAPE 3

- Après avoir observé et commenté les productions, poser des questions permettant de faire progresser la diversité et la pertinence des représentations.
« Qu'est-ce qu'est-ce qu'on pourrait encore utiliser comme matériaux transparents ? »
« Connaissez-vous encore d'autres moyens pour faire des gouttes ? »

Organisation des ateliers

Ateliers	Matériels	Supports	Formes de travail
Atelier 1	Feutres	Papier ordinaire	Autonomie
Atelier 2	Papiers divers, magazines, colle, ciseaux	Papier ordinaire	Autonomie
Atelier 3	Peinture et objets outils	Papier ordinaire	Autonomie
Atelier 4	Matériels divers, colle, ciseaux	Papier ordinaire	Autonomie
Atelier 5	Encre, pailles	Papier glacé	Accompagné





Séance 2

Le bleu de la mer

*Informations à l'attention
du professeur*

Vassili KANDINSKY (1866-1944)

« *Bleu de ciel* » 1940 huile sur toile 100x73cm MNAM Paris

Kandinsky a été le premier à faire de **la peinture abstraite**. Pour lui, peindre, ce n'est pas représenter ce qu'il voit, mais organiser des formes colorées afin de provoquer des émotions.

Certaines de ses formes ressemblent pourtant à des micro-organismes, ou empruntées au répertoire des formes biologiques, dans un mouvement, un ballet imaginaire

S'approprier l'oeuvre :

Parler des formes, des couleurs, du fond un privilégier les propositions qui vont dans le sens d'un ressenti personnel (« cette atmosphère féerique, irréelle me donne envie d'accompagner, de suivre, de saisir au vol...) plutôt que des remarques formelles du type : « on voit une tortue...cela ressemble à un cerf-volant, etc... »

Lecture : nommer les éléments en les qualifiant très précisément , sans dire : ...comme, pareil, tel..., pour s'approprier ces éléments par ce qu'ils sont, et non par l'aspect qui pourrait les faire assimiler à des éléments connus. Cela contribue aussi à rentrer dans le poétique et s'éloigner des stéréotypes.

Le maître apporte des éléments culturels : l'artiste, son Œuvre, le propos convoqué : l'abstraction picturale ; les analogies avec des artistes et œuvres déclinant ce propos de la non figuration : Affectueux de Joseph Albers : Composition spatiale 6 de Katarzyna Kobro ; Concept spatial de Lucio Fontana



Séance 2

Déroulement

Le bleu de la mer

Observation du tableau de Kandinsky « Bleu de Ciel ».

Etape 1 : Voir le tableau dans son ensemble et découvrir comment l'artiste l'a composé :

- L'atmosphère générale : que ressens-tu devant cette œuvre ? À quoi penses-tu en la regardant ?
- La composition : la structure, l'organisation des formes, des couleurs, les espaces, les volumes suggérés

Etape 2 : Voir ce que l'artiste a utilisé pour réaliser le tableau

- Les moyens plastiques : Support, Méthode, Outils, Geste

Etape 3 : projet de la prochaine séance

- Suggérer l'idée de réaliser un tableau sur le thème de la mer en s'inspirant de celui de Kandinski
- Réaliser une liste des étapes et du matériel dont nous auront besoin.



Vassili KANDINSKY (1866-1944)

FICHE D'IDENTITÉ

Nom : Kandinsky

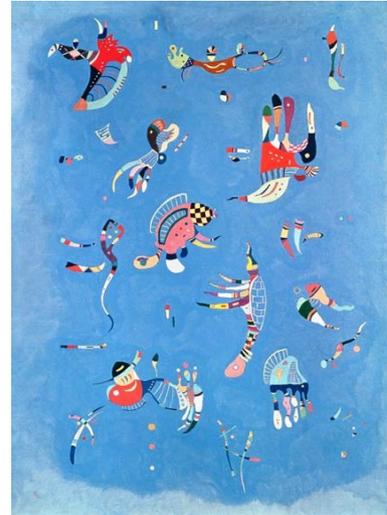
Époque : 1866 - 1944

Nationalite : Russe

Profession : Peintre

Kandinsky est le premier artiste qui a peint des choses que l'on ne reconnaît pas, c'est de **l'art abstrait**.

Son œuvre que nous avons étudié :



Titre de l'oeuvre :

.....

Date :

Technique :

Ses spécificités :

.....

.....

MON AVIS SUR CETTE ŒUVRE :

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Séance 3

Déroulement

La pratique artistique : représenter le fond de la mer

Etape 1 : Réalisation du nuancier bleu : en groupe de 4 - 30 minutes

Chaque élève dispose d'une feuille épaisse blanche de format A3, de peinture blanche et de peinture bleue, de coupes en plastique/palettes, un pinceau.

Consigne : « préparer différents bleus plus ou moins clairs, en mélangeant différentes quantités de peinture blanche et de peinture bleue dans les coupes en plastique/palette à votre disposition. »

Les élèves sont libres de leur mélange. Chacun exploite la peinture mise à sa disposition. L'enseignant observe la façon dont les élèves agissent pour obtenir leurs nuances de bleus. Exemples: Quel dosage de peinture? Le nuancier est-il obtenu par ajout de touches successives de blanc ou de bleu par rapport au premier mélange ou bien l'élève réalise-t-il un nouveau mélange dans chaque coupelle/palette?

Une fois le nuancier obtenu, les élèves peuvent commencer à tracer des bandes horizontales sur le support par groupe de 4.

Consigne: "Vous allez laisser différentes traces horizontales de peinture sur votre feuille blanche (montrer le geste) en prenant un des mélanges que vous avez obtenus et l'outil de votre choix, un rouleau ou un pinceau. A chaque fois que vous changez de mélange, vous devez également changer d'outil. On utilise le même mélange et un seul pour une même bande; à chaque fois que vous changez de mélange, vous devez donc également changer de bande."

L'enseignant observe la façon dont les élèves procèdent et comment peu à peu les gestes deviennent intentionnels et producteurs de traces. Différenciation possible : Aider les élèves à prendre conscience que la trace est une mémoire des gestes, en verbalisant les actions.

Etape 2 : Réfléchir à ses actions : en collectif - 5 minutes

Chaque production au sein du groupe est observée. Les élèves sont amenés à reconnaître leur production: avec quels outils ont-ils réalisés leur peinture, quels gestes précis ont-ils engagés : retour et confrontation entre le "voir" et le "faire".

La séance prochaine : Agrémenter les productions obtenues en le peuplant d'animaux marins.

Séance 4

Déroulement

Agrémenter les productions obtenues en le peuplant d'animaux marins.

Etape 1 : Réalisation des animaux marins de couleurs : en groupe - 30 minutes.

Nouvelle observation du tableau de Kandinsky "Bleu de Ciel". On s'intéresse plus particulièrement aux formes suggérées par l'artiste (oiseau, vaisseau, poisson volant...). On retient l'idée de travailler précisément sur les animaux marins (puisque le thème de la production plastique est celui de la mer en lien avec notre thématique actuelle).

Consigne: " Sur la feuille blanche, vous allez dessiner des animaux marins réels ou imaginaires. Une fois dessinés, vous allez découper de petites formes géométriques pour remplir votre animal. Lorsque vos animaux seront tous colorés, vous les découperez pour ne plus voir de papier blanc."

Guider et corriger les élèves dans le découpage.

Etape 2 : Finalisation de la production : en groupe - 15 minutes.

Proposer à chaque de placer les différents animaux sur leur nuancier de bleus. Chacun choisit l'emplacement de ses animaux sur "sa mer" : les animaux peuvent être répartis sur l'ensemble du nuancier ou à l'inverse concentrés sur un espace. Puis, lorsque l'élève est d'accord sur l'aspect définitif de sa création, il colle les animaux sur le support.

Les différentes productions sont ensuite disposées au tableau. On discute des différentes possibilités d'agencer les animaux et l'effet produit.

Bibliographie - sitographie

- http://artsetculture89.ac-dijon.fr/spip.php?page=article&id_article=25
- « Arts Plat du jour » - Patrick STRAUB – Accès Editions
- https://www4.ac-nancy-metz.fr/sitesdsden88/ArtsVisuels88/IMG/pdf/kandinsky_bleu_de_ciel.pdf
- <http://data0.eklablog.com/chatoubistouille/perso/dans%20mon%20cartable/cycle2/arts-visuels/bleu-de-ciel.pdf>