



vue du studio, photographie argentique noir et blanc, 2014

Minia Biabiany | www.miniabiabiany.com

Née en 1988 en Guadeloupe | Vit et travaille entre Paris et Mexico

Artiste plasticienne (installations, photographies)

miniabiabiany@gmail.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014 *Envolvemos en la lluvia* | Musée d'art contemporain TEOR/ética, San Jose, Costa Rica

2013 *hola, viaje, hueco* | Espace d'art contemporain Bikini wax, Mexico DF

2012 *L'île du dehors* | Galerie L'attrape-couleurs, Lyon

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014 *Elle se détourne de l'horizon* | Squat Onyx, Bagnolet

Dry Tide | 6B, Saint-Denis

Gruss aus der nahen ferne | invitation de Marianne Rinderknecht, St Gallen, Suisse

Im kleinsten Kaunstraum von Olten | invitation de Cécile Weiber, Olten, Suisse

Les voisins c'est nous | Galerie de la cité des arts, Paris

Art at home | Arles

2013 *Last Dance* | Galerie Gouvernec Ogor, Marseille

Standard and Poor's, Le nouveau monde | invit. de J. Creuzet, Galerie Dohyang Lee, Paris

ondio[ligne] | Réfectoire des Nonnes, Lyon

La dispute de l'âme et du corps | Cloître des Billettes, Paris

Standard and Poor's, Toi, Tâche, Trauma, De là-bas | invit. de J. Creuzet, Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy

2012 *Jeune Création 2012* | 104, Paris

2010 *Speaking in silver* | Sheffield, Angleterre

The case of the show | Sheffield, Angleterre

AUTRES PROJETS/PERFORMANCES

2010 *Dorrocruista, projet Exquis Cadavre* | collectif ANT-espacio, Barcelone

2014 *L'eau qui ment sur son sel* | performance réalisée au large de l'îlet fortune, Guadeloupe

FORMATION 2011 DNSEP Art, Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon

RÉSIDENCE nov 2013 > déc 2014 Cité internationale des arts à Paris

Jean-Louis Masson et le Conseil Municipal



Minia Biabiany

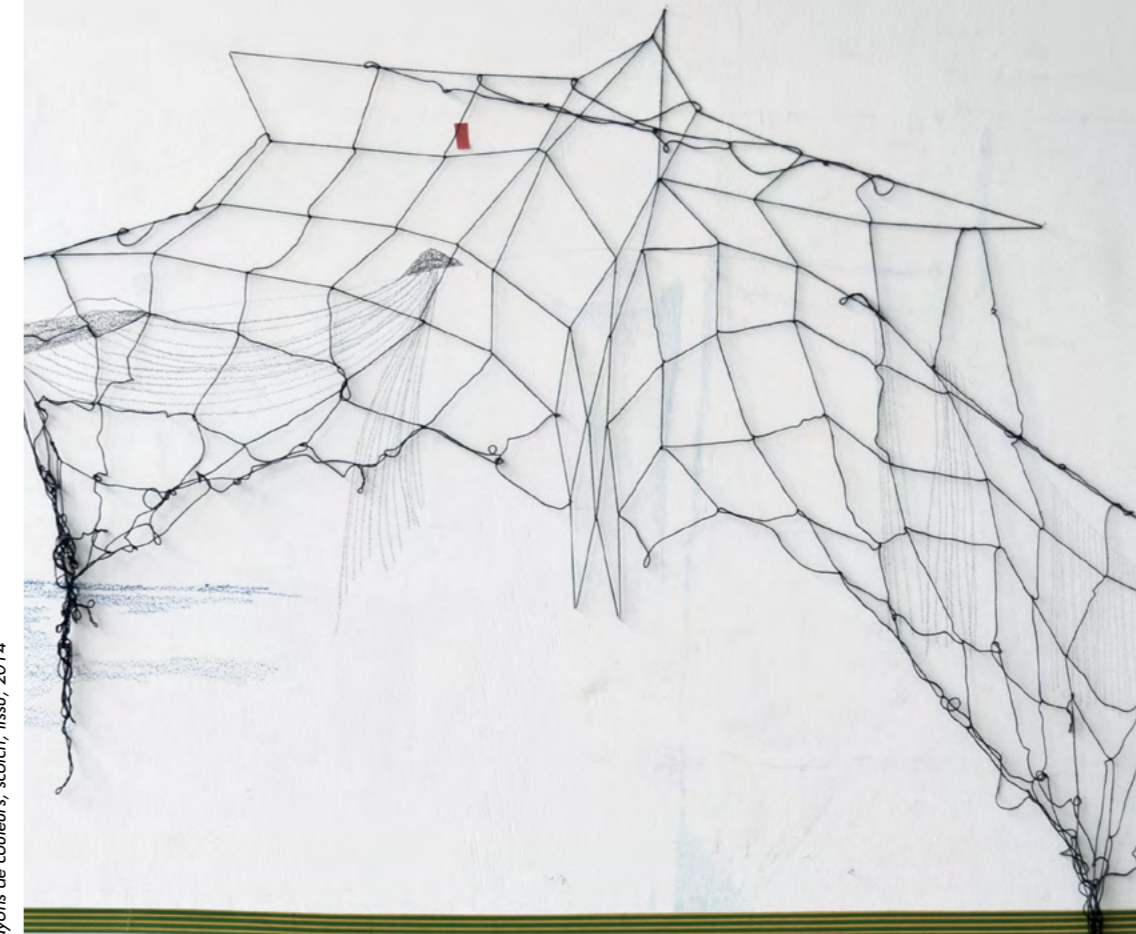
"the unity is submarine"

9 jan. au 11 fév. 2015

Service culturel www.ville-lagarde.fr

www.facebook.com/GalerieG

En une : © "étendre" installation, filet, dessin aux crayons de couleurs, scotch, tissu, 2014



Minia Biabiany
the unity is submarine

the unity is submarine

Minia Biabiany interroge directement l'espace et le territoire en prenant le lieu comme source. A partir des éléments constitutifs d'un espace (ses formes, sa lumière, sa structure, ses traces de vécu) elle construit une poésie du lieu. Couvrir, envelopper et tisser sont des gestes clés qui lui permettent de mettre en jeu un passage entre l'intimité du lieu et la charge historique et politique du territoire.

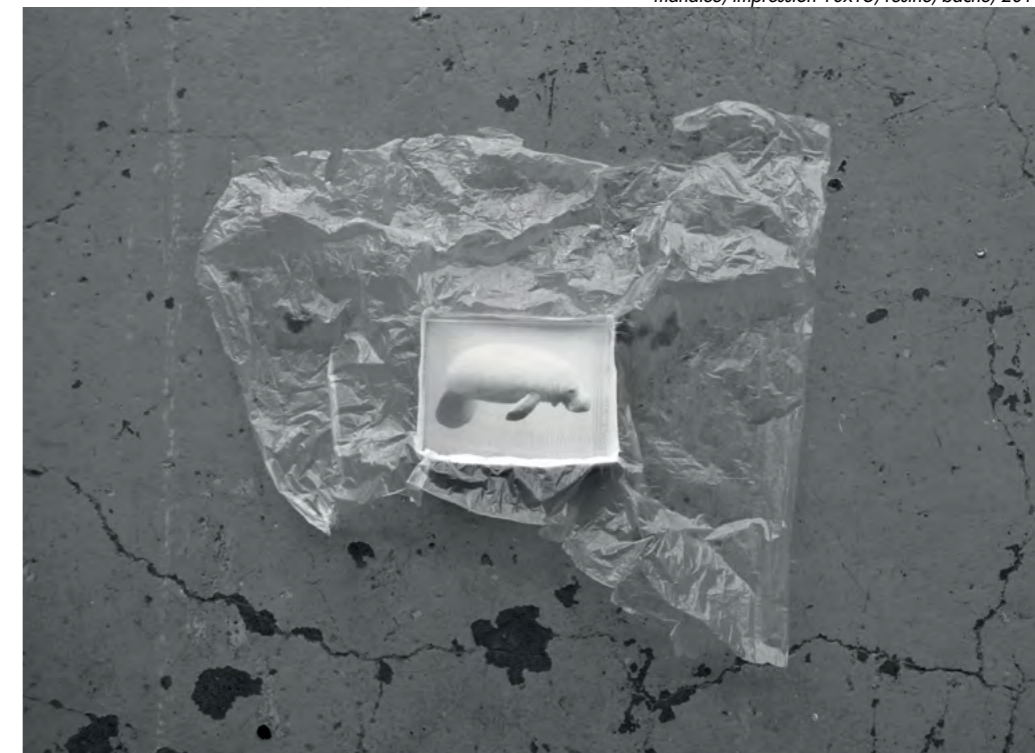
Ses installations se déploient à la manière d'un archipel : lorsqu'il déambule dans l'espace de la galerie, le spectateur construit un territoire mental. Il met en relation les différents éléments en présence comme autant d'objets-îles qui se répondent.

Ici, un dialogue se tisse avec des pièces datant de l'antiquité romaine travaillées par la mer, mangées par le sel, qui sont présentes en permanence dans l'espace de la galerie G. Témoins, elles parlent d'une perspective sur le temps et à sa résurgence. Le fil, le tissu les objets en coton ou trouvés, renvoie également à une dimension socio historique.

"the unity is submarine" est une citation de Kamau Brathwaite, célèbre poète né à Barbade. Caribéenne, ce titre est pensé par Minia Biabiany comme un point de départ pour connecter la poésie du lieu, ses vestiges du temps, l'imaginaire de la mer et le paradigme de l'archipel.



l'hommage, installation, aloes, tissu, 2014



the unity is submarine, installation, empreinte de main en coton, corail, 2014