

Séquence

Quelques éléments théoriques

Vision d'ensemble

Programmation

Organisation logique de séquences, en lien avec les programmes officiels



Séquence

Ensemble continu ou discontinu de séances, articulées entre elles dans le temps et organisées autour d'une ou plusieurs activités en vue d'atteindre des objectifs fixés par les programmes d'enseignement.



Séance

Mise en œuvre, généralement sur une plage de 55minutes, de la séance préparée en amont sur le papier.

1. Quelques définitions essentielles

Mise en relation avec : programmes/CECRL

Perspective actionnelle

- La perspective actionnelle est centrée sur la notion de **tâche** et elle « considère avant tout l'usager et l'apprenant d'une langue comme **des acteurs sociaux** ayant à **accomplir des tâches** (qui ne sont pas seulement langagières) dans des **circonstances et un environnement donné**, à l'intérieur d'un domaine d'action particulier ».

CECRL, p.15

Donc

- L'enseignant doit considérer ses élèves comme des **acteurs sociaux**
- L'enseignant doit proposer à ses élèves **des activités les amenant à coopérer**
- L'enseignant doit amener ses élèves à **mettre en place des stratégies** qui lui permettront d'opérer des choix

Première tentative de définition

- C'est un projet destiné à **l'évaluation** des compétences (savoir-savoir faire et savoir être des élèves).
- Il va permettre à l'élève de montrer comment il est capable de **mobiliser ses connaissances**, les **réorganiser**, **opérer des choix**, faire preuve d'**autonomie**.
NB : l'autonomie ne se décrète pas, elle se construit.
- Mais, avant d'en arriver à cette situation (que l'on appelle de **transfert**), encore faut-il que l'élève ait eu la possibilité **d'acquérir les savoirs et savoir-faire** nécessaires et de **s'entraîner** à les utiliser.

Schéma :

Séquence ou scénario pédagogique

Annnonce du projet de fin de séquence

Donner le sujet

Faire réfléchir les élèves sur les savoir-faire nécessaires

Construction des compétences

(Séquence = succession d'entraînements à partir de supports)

Savoirs

Savoir-faire

Savoir- être

Evaluation du projet final

Réalisation du projet final

Projet de fin de séquence ou tâche finale

C'est une composante importante de la perspective actionnelle dans la mesure où ce projet de fin de séquence, **annoncé dès le début**, permet **d'impliquer l'élève dans son apprentissage**; cela le rend **acteur** dans la mesure où:

- Il sait où il va et réfléchit dès le début (négociation) à ce sur quoi il peut s'appuyer et ce qu'il **aura besoin d'apprendre** pour mener à bien le projet.
- Il comprend, au fur et à mesure des séances **l'utilité de ce qu'il apprend**.
- Il peut revenir au projet (écrit sur le cahier) pour **faire le point** sur sa progression (auto-évaluation)

Tâches (définition CECRL)

- D'après le CECR « **Les tâches ou activités sont l'un des faits courants de la vie quotidienne dans les domaines personnel, public, éducationnel et professionnel. L'exécution d'une tâche par un individu suppose la mise en œuvre stratégique de compétences données, afin de mener à bien un ensemble d'actions finalisées dans un certain domaine avec un but défini et un produit particulier** ».

Micro-tâches et ACL (d'après C. Bourguignon, professeur des Universités à l'IUFM de Haute Normandie)

- « Pour accomplir la tâche définie par la mission, l'apprenant-usager doit effectuer une succession de **micro-tâches** impliquant 5 activités de communication langagières, toutes reliées les unes aux autres dans l'ordre suivant :
- **Activités de réception** : lire et écouter (l'ordre de ces activités pouvant varier)
- **Interaction orale** (face à face ou au téléphone, medium de communication que les apprenants doivent apprendre à utiliser). Remarque : le développement d'internet peut amener à envisager également l'**interaction écrite** par le biais d'échange de mails.
- **Activités de production** : parler et écrire »

C.Bourguignon (2007)

Organisation

(Définitions C.Bourguignon)

« La notion de « succession » est essentielle car **elle fait disparaître la possibilité d'action « gratuite »**. Chaque micro-tâche **est imbriquée dans l'autre et au service de l'accomplissement de la mission**. Il est évident que chacune des activités de communication langagières fera l'objet de tâches d'apprentissage à part entière mais **toutes seront organisées autour du but à atteindre dans le cadre de la mission.** »

Organisation

(Définitions C.Bourguignon)

« il est recommandé que chaque ACL figure dans le déroulement de la mission et qu'en tous les cas les activités de réception conduisent aux activités de production. De fait, il ne peut y avoir de production sans recherche d'informations auparavant et c'est bien en organisant les informations qu'il a trouvées que l'apprenant-usager va pouvoir faire le choix que lui impose sa mission. »

L'idée de sens donné aux apprentissages (C. Bourguignon)

« Il s'agit **de donner du sens à l'apprentissage** en remobilisant l'intérêt des élèves en les impliquant **dans la résolution d'un problème qui fait naître le besoin de connaissances et donc le désir d'apprendre**. Dans le même temps, il vise à supprimer le cloisonnement des apprentissages qui sont uniquement reliés par un thème et ne suscite pas nécessairement l'intérêt.

Par ailleurs, ce type de progression autour d'une mission est tout à fait en accord avec la progression des apprenants-usagers vers un objectif tel que le préconise le *Cadre*. On mesurera l'atteinte de l'objectif (non langagier) fixé par la mission au niveau de compétence en production défini par les descripteurs du *Cadre*. En faisant progresser les apprenants-usagers dans la mission, l'enseignant cherche à les amener d'**un niveau de compétence de départ vers un niveau de compétence à atteindre**. **La construction des apprentissages se fait au fil de la mission** et non pas par paliers autour de chaque activité proposée. »

**Après les chercheurs, ce que dit
l'Institution**

UNE APPROCHE ACTIONNELLE

Une langue est un instrument qui intervient dans la réalisation de la plupart des tâches sociales : il s'agit à chaque fois de mener à bien un projet, d'atteindre un objectif, de résoudre un problème, etc. Les tâches exigent en général la mise en œuvre de la compétence langagière. En milieu scolaire, c'est cette compétence qu'il s'agit de développer. La réalisation de tâches implique la mise en œuvre de compétences générales, linguistiques, sociolinguistique et pragmatique (les deux dernières composantes seront développées et illustrées dans les documents d'accompagnement). En termes de programmation et de progression, ceci implique donc que les compétences linguistiques (grammaticales, lexicales, phonologiques) et culturelles soient mises au service de la réalisation de tâches et ne soient pas considérées comme des fins en elles-mêmes.

Le Cadre européen commun de référence pour les langues

Ce document a été publié en 2001 (éd. Didier pour l'édition française).
On peut le trouver sur le site :

<http://culture2.coe.int/portfolio/documents/cadrecommun.pdf>

Il décrit ce que les apprenants d'une langue doivent maîtriser afin de l'utiliser dans le but de communiquer. Il définit également des niveaux de compétence qui permettent de mesurer les progrès à chaque étape de l'apprentissage. Pour la compétence langagière, six niveaux ont été identifiés (A1, A2, B1, B2, C1, C2) et constituent une série ascendante de niveaux de référence communs. Le niveau A constitue le niveau de l'utilisateur élémentaire, le niveau B celui de l'utilisateur indépendant et le niveau C celui de l'utilisateur expérimenté.

Les programmes de l'école élémentaire (arrêté du 28 juin 2002, BO hors série n°4 du 29 août 2002), ceux des CAP (arrêté du 8 juillet 2003, BO hors série n°4 du 24 juillet 2003) ainsi que ceux des lycées (arrêté du 15 juillet 2003, BO hors série n°7 du 28 août 2003 pour la classe de seconde et arrêté du 6 juillet 2004, BO n°5 du 9 septembre 2004 pour le cycle terminal) font référence à ce cadre. Ainsi les élèves sont-ils censés atteindre :

- un niveau voisin de A1 à la fin du cycle des approfondissements de l'école primaire,
- le niveau B1 pour les CAP,
- respectivement B2 pour la LV1, B1-B2 pour la LV2 et A2-B1 pour la LV3 à la fin du lycée.

Les enseignants pourront trouver davantage d'informations sur ce cadre dans les documents d'accompagnement des programmes qui seront diffusés pour préparer leur mise en œuvre.

Pourquoi cette évolution?

Avant, lorsqu'il préparait une séquence, le professeur

- Choisissait plusieurs documents autour d'une thématique et/ou d'un ou plusieurs objectifs linguistiques.
- N'informait pas les élèves sur ses choix et sur les raisons de ces choix
- N'avait qu'une vague idée de la forme de l'évaluation finale
- Évaluait majoritairement à l'écrit sur des savoirs acquis au cours de la séquence (demandait à l'élève de « répéter des choses déjà dites »)
- Ne séparait pas les différentes activités langagières.

Aujourd'hui, lorsqu'il prépare une séquence ou scénario d'apprentissage, le professeur :

- Commence par déterminer une tâche finale
- Prépare les modalités d'évaluation
- Informe les élèves de ce projet final
- Associe les élèves à la recherche des besoins nécessaires à l'accomplissement du projet
- Informe les élèves des critères d'évaluation

Il donne du sens aux apprentissages

Eclairage canadien

Check- liste d'un scénario d'apprentissage

Les québécois déclinent le thème en douze points, sous forme d'une « liste de vérification » d'une situation d'apprentissage

1. La situation tient compte des intérêts des élèves.
2. La situation tient compte des connaissances antérieures des élèves.
3. Les élèves doivent résoudre des problèmes réels ou simulés susceptibles d'être rencontrés à l'école ou dans la vie à l'extérieur de l'école.
4. L'élève doit faire une ou plusieurs tâches qui permettront d'observer sa démarche et lui demanderont de réaliser une ou des productions.
5. La ou les tâches sollicitent plusieurs compétences.
6. Pour réaliser la ou les tâches, l'élève mobilise plusieurs ressources : notions, stratégies, attitudes, etc.

7. Les élèves font appel à leur créativité et produisent des réponses originales.
8. La situation incite les élèves à travailler en équipe ou à collaborer entre eux.
9. Les élèves ont accès à diverses ressources : livres, personnes, logiciels, etc.
10. Les productions sont destinées à un public (élèves de la classe, élèves des autres classes, parents, etc.)
11. Les élèves ont le temps nécessaire pour réaliser leur tâche. La durée est variable : quelques périodes, jours, semaines, mois, etc.
12. L'enseignant utilise plusieurs critères pour juger de l'efficacité de la démarche et de la qualité de la production. Les critères d'évaluation sont connus des élèves.

2. Etapes de la construction d'une séquence

1^{ère} étape

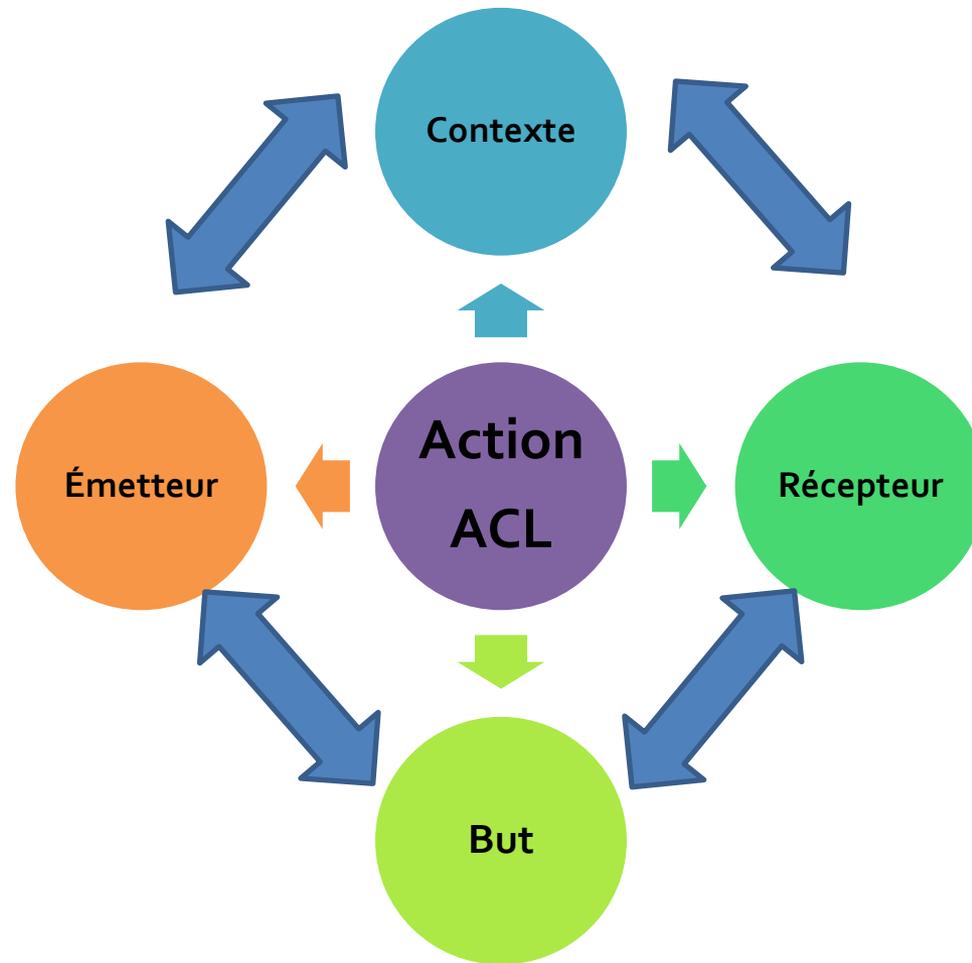
- Trouver la tâche finale
 - [Fiche : formuler une tâche finale](#)

Fiche rédigée à partir d'une proposition de Christian Puren
(Didacticien des langues-cultures, spécialiste en espagnol et en français langues étrangères)

- Identifier l'activité langagière (ou les activités langagières) de communication à évaluer
- Identifier le niveau d'évaluation et commencer à réfléchir aux critères.

schéma de formulation

5 paramètres indispensables



Exercice

Identifier les 5 paramètres de C. Puren dans le projet de fin de séquence suivant :

Eres reportero de radio y comentas, en directo, un momento importante de la boda de los Príncipes de Asturias: describes a los dos principales protagonistas de la escena, mencionas su estado de ánimo, explicas lo que están haciendo y hablas del ambiente para que los radioyentes tengan la impresión de estar viviendo la escena.

- 1. Emetteur :
- 2. Récepteur :
- 3. Action :
- 4. Contexte :
- 5. But :

2^{ème} étape

- Se mettre en position élève : [jouer la tâche finale](#)
- à partir de ce qui a été joué, lister les besoins en termes de savoirs et de savoir-faire.
- Classer les besoins : pragmatiques, sociolinguistiques...)
 - [Fiche : définitions](#)

3^{ème} étape

- Etablir une grille de critères d'évaluation à mettre en relation avec les descripteurs du cadre.
- Penser à la progressivité : sorties multiples

Trouver les supports

- dosage à faire : envisager d'avoir recours à toutes les activités langagières de communication au cours de la séquence: **EO/EC/EE/EOC/EOI**

5^{ème} étape

- Analyser les supports choisis et leur spécificité (*Mise à plat*)
- à partir de cette analyse, trouver les fils conducteurs qui vont permettre de déterminer les activités à faire faire aux élèves pour les amener à s'entraîner sur une partie de la tâche finale
- Elaborer les activités et les consignes correspondantes -> préparer les différentes séances.

6^{ème} étape

Tâche finale du concepteur du scénario :

- reprendre tout le déroulé du scénario (tous les supports, toutes les activités) et vérifier qu'ils sont bien en cohérence avec la réalisation de la tâche finale.
- [Grille d'évaluation](#)

4. Exemple de séquence

Projet EOI

Classe de 4èmes LV2

Llamas por teléfono a un compañero para invitarle a ir al cine contigo

Tendréis que elegir la película, el día, la hora y el lugar de encuentro.

Activités Langagières de Communication

- *Niveau d'évaluation : A1-A2*
- *Activité(s) langagière(s) de communication entraînées : CE/EE/CO/EOC/EOI*
- *Activité(s) langagière(s) de communication évaluée(s) : CE/CO/EOI*

Entrée programme :

« Modernité et tradition »

- **La vie quotidienne et le cadre de vie :**
- **Les relations usuelles**, la famille
- **La ville, le quartier**, l'école, la maison, les commerces, les transports
- **Les activités** : le travail en classe, les métiers, les loisirs
- **Les horaires, les repas**

Description des besoins

Besoins langagiers	Besoins pragmatiques	Besoins socio linguistiques
Conversation téléphonique	Organiser le discours Accepter, refuser Justifier ses choix	Trato informal : tutoiement
Jours de la semaine Expression de l'heure Prise de rendez-vous Bref descriptif de film espagnol Possibilité (puedo, no puedo...) Obligation (Tengo que...) Tournures affectives : (me encanta, me gusta, me apetece) Le conditionnel (me gustaría, me encantaría...) Le futur : mise en projet	interroger	Culturel
	Prononcer	Les horaires en Espagne Cinéma espagnol

Choix des supports

ETAPE 1	ETAPE 2	ETAPE 3
Exprimer l'heure	Conversation téléphonique + activités	Quedar : prendre et donner rendez-vous
Dossier heure, a mí me encanta: *Iván enseña a su sobrino a decir la hora(CO) *Relojes (exercice) * Horario escolar(CO)	*Conversations téléphoniques : 3 CO du manuel : Marco Común, A2 *Extrait de la série "Cuéntame cómo pasó" (última temporada : María José llama a Inés para invitarla al festival de cine de Valladolid)	•¿Quedamos? CE •Carteles de cine + sinopsis CE

Négociation de projet

<p><u>Para realizar este proyecto,...</u> <u>tengo que aprender a:</u></p>		
1. Expresar la hora		
2. Llamar por teléfono para quedar: Saludar-proponer-aceptar-rechazar- despedirme		
3. <u>Hablar de películas</u> <u>Tipo de película-¿dónde se puede ver?</u> <u>¿De qué trata?</u>		
4. Pronunciar correctamente		

ETAPE 1. Apprendre à dire l'heure (A mí me encanta, 1^{ère} année)

Exercices divers visant à faire apprendre à dire l'heure

CO -> EO

1. Escucha la grabación y apunta las palabras que entiendes
2. Explica la situación
3. Haz el ejercicio

Pour créer un automatisme, partie des explications de Ivan à apprendre par cœur (Es la...../Son las.....)

COMIENZA... → Comprendre l'expression de l'heure •••

Aprender la hora

1 OBSERVA Y HABLA

Mateo quiere enseñarle la hora a su primo (son petit cousin) Iván con el reloj siguiente. Observa el dibujo, lee y memoriza las palabras relacionadas con la hora.

2 ESCUCHA Y ESCRIBE

1 Escucha las explicaciones de Mateo a Iván y completa estas frases.

1. Primero tienes que saber que la ... corta marca las ...
2. La aguja ... marca los ...
3. En el reloj, es la ...
4. Desplazo la aguja corta y son las ... ahora son las ... son las ...
5. Si hay minutos después de la hora digo ... Por ejemplo, es la una y ... Son las ... y veinticinco. Son las ... y media.
6. Si faltan (si le manque) minutos digo ... Por ejemplo, es la una **menos** ... son las ocho **menos** ... son las ... menos diez.

2 Prepara seis relojes en tu cuaderno. Luego escucha otra vez el diálogo y escribe en tus relojes 6 de las 10 horas que indica Mateo.

HAY QUE SABER

L'expression de l'heure
Es la una. Pour dire « Il est 1h00 », on utilise ser à la 3^e pers. du sing. Pour dire « Il est 2 / 3 / 4h... », on utilise ser à la 3^e pers. du plur. Le chiffre de l'heure est toujours précédé de l'article défini la ou las.

DE REPASO

Le verbe ser	Les nombres	Pr. Gr. p. 174 (année 1) et 171 (année 2)
soy eres es	somos sois dos tres	uno dos tres
		cuatro cinco seis...

Comunica •••

→ Pour demander l'heure :
- dans la vie courante : Por favor, ¿qué hora es? ¿Qué hora tienes / tiene usted?
- plus poliment : ¿Perdón, me podría decir qué hora es?

→ Pour dire l'heure :
- Es la una y dos.
- Son las tres menos veinte.
- Es la una en punto.

4 • Cuatro A la hora señalada

ETAPE 1

(Gente joven, 1^{ère} année)

CO – EE – EO

1. Écouter pour compléter l'EDT

-> travail sur les jours, les horaires et matières scolaires

2. Comparaison EDT de Patricia et notre EDT

Objectif langue :

-retour sur l'heure

-A las...../ A la

-Comparaison

-Me gusta/no me gusta el horario de.....

+ justification

8. EL HORARIO DE PATRICIA



A Patricia acaba de empezar el curso y no ha copiado su horario. ¿La ayudas? Primero copia la página de su horario en tu cuaderno, y después escucha a su profesor y complétalo.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00–10:00					
10:00–11:00					
R	E	C	R	E	O
11:30–12:30/ 13:00					
C	O	M	I	D	A
15:00–16:00					
16:00–17:00					

Matemáticas, lunes, miércoles y viernes

Etape 2 : téléphoner

EXERCICES CO-EO-EE

1. Ordena la siguiente conversación telefónica.

Un momento, por favor. ¿Qué hora va a hacer con el señor Gómez, por favor. ¿De parte de quién? ¿Dígame? Gracias. De Juan Estival.

2. Escucha la conversación y comprueba tus respuestas. Después, lee la conversación en alto.

3. Rellena los huecos con la frase correspondiente y relaciona cada situación con un dibujo.

a) En este momento no puede ponerse. ¿Quiere dejar algún recado? b) Sí, soy yo.

c) Creo que se equivocó de número. d) Un momento, por favor.

4. Escucha las conversaciones y comprueba tus respuestas. Después, graba los diálogos y compara con el audio.

1. —¿Está Marisa?
—Sí, soy Laura.

2. —Diga.
—¿Está Maite?
—Sí, ¿le puede decir que le ha llamado el señor Suárez?
—Perfecto, yo se lo digo.

3. —Hola, ¿está Tomás?
—Ah, perdona.

4. —Hotel Buendía, dígame.
—La habitación 405, por favor.
—Gracias.

EXERCICES CO-EO-EE

5. Forma frases completas añadiendo las palabras necesarias.

a) Quería / hablar / Nieves. *Quería hablar con Nieves.*
b) puede / decir / ha llamado Federico? _____
c) Sí / yo / digo. _____
d) ¿Parte / quién? _____
e) ¿Quiere / dejar / recado? _____

6. Rellena los huecos.

—¿_____ Nieves?
—En este momento está hablando por la otra línea. ¿Quiere _____?
—Sí, ¿_____ que la ha llamado Carlos?
—Vale. _____

—¿_____ Luis?
—Sí, ¿_____?
—De Oscar.
—Ahora se pone. _____

7. Escucha y comprueba tus respuestas. A continuación, graba los diálogos y compara.

8. Ordena la siguiente conversación telefónica para quedar.

1. ¿TE APETECE TOMAR ALGO ESTA TARDE?
2. ¿A LAS NUEVE?
3. ¿TE VIENE BIEN A LAS OCHO Y MEDIA EN LA MODERNA?
4. ¿PUEDE SER UN POCO MÁS TARDE?
5. PERFECTO.
6. VAYA, ¿CÓMO QUEDAMOS?

9. Completa las siguientes conversaciones. Después, léelas en voz alta.

—¿Dígame?
—¿Está Dani?
—Hola, Dani, ¿te apetece ir a ver La mala educación?
—¿Qué te parece a las siete y cuarto en la puerta de los cines Reimona?
—Francisco, vale, yo se lo digo.
—De nada.

—¿Dígame?
—No, en este momento no está. ¿Quiere dejar algún recado?
—¿Está Teodoro?
—De Ernesto.
—Muchas gracias.

Objectif langue : apprendre à prendre rendez-vous (les codes de la conversation téléphonique commencer, demander, terminer)

Evaluation formative en binômes : oralement, improviser une conversation téléphonique pour proposer un rendez-vous (EOI)

Etape 2 : conversation téléphonique authentique

OBJECTIFS

- 1. repérer (retrouver) dans la conversation les mots et éléments connus
- 2. guide d'écoute pour donner du sens :
 - -> qui parle
 - -> de quoi parlent-elles?
 - -> introduire la notion de cinéma (festival de cine de Valladolid)
 - Futur : irán

EXTRAIT DE LA SÉRIE:
« CUÉNTAME CÓMO PASÓ »



CE -> EE -> EO

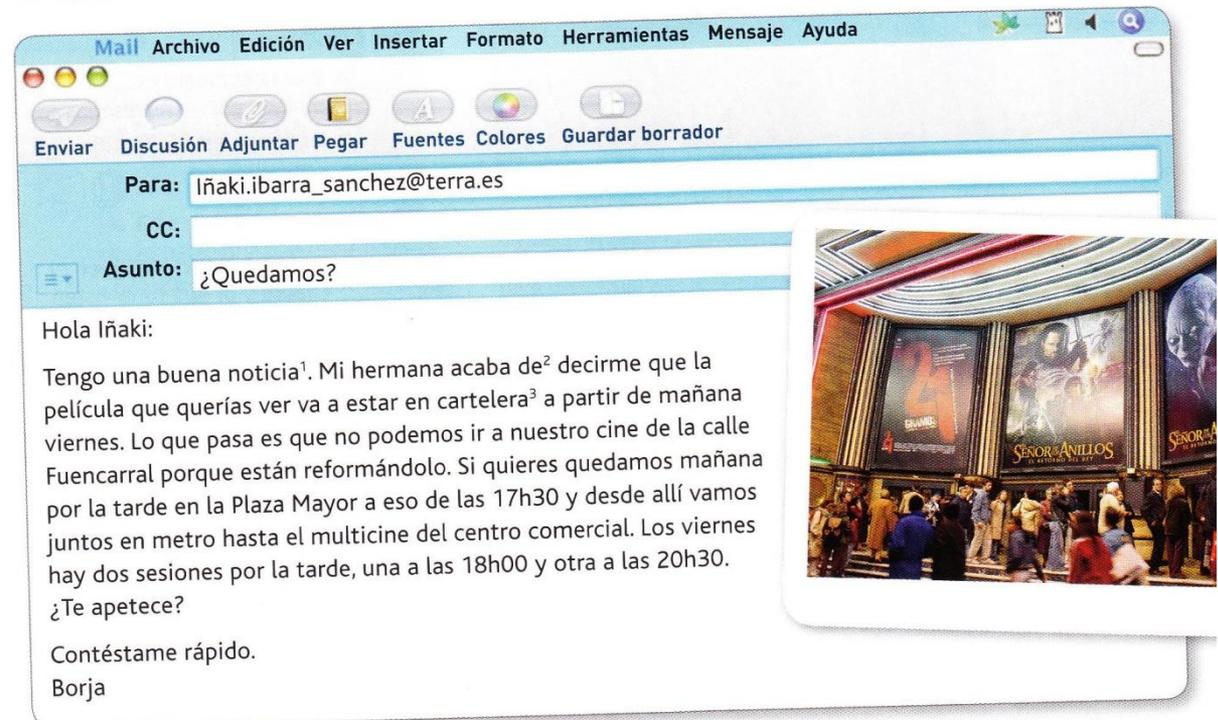
Etape 3 : ¿Quedamos ? (Juntos , 2^{ème} année)

1. Assurer la compréhension (CE) -> repérages :qui parle, à qui, de quoi, pourquoi?
 2. -> repérages : toutes les informations liées au rendez-vous (lieu, horaire)
 3. Atelier d'écriture :
Transformer le texte en conversation téléphonique visant à prendre rendez-vous. Toutes les informations relevées lors de la phase de CE devront être réutilisées. Le futur va réapparaître de même que tout ce qui a été vu dans les exercices sur les conversations tél.
3. **Apprendre par cœur le dialogue et le jouer devant la classe**

Remarque: il ne s'agit pas ici d'EOI mais d'un écrit oralisé qui aura été au préalable corrigé par le professeur et aura permis :

- De **s'approprier** la langue de la prise de rendez-vous, de la justification,
- De **mémoriser** la langue appropriée
- De travailler la **prononciation**
- D'introduire** « le cinéma »

¿Quedamos?



Mail Archivo Edición Ver Insertar Formato Herramientas Mensaje Ayuda

Enviar Discusión Adjuntar Pegar Fuentes Colores Guardar borrador

Para: Iñaki.ibarra_sanchez@terra.es

CC:

Asunto: ¿Quedamos?

Hola Iñaki:

Tengo una buena noticia¹. Mi hermana acaba de² decirme que la película que querías ver va a estar en cartelera³ a partir de mañana viernes. Lo que pasa es que no podemos ir a nuestro cine de la calle Fuencarral porque están reformándolo. Si quieres quedamos mañana por la tarde en la Plaza Mayor a eso de las 17h30 y desde allí vamos juntos en metro hasta el multicine del centro comercial. Los viernes hay dos sesiones por la tarde, una a las 18h00 y otra a las 20h30.

¿Te apetece?

Contéstame rápido.

Borja

1. une bonne nouvelle
2. vient de
3. à l'affiche

Travail de goupes sur 6 affiches de films espagnols + le synopsis

Grupo 1

Objectifs:

- Comprendre un texte écrit
- Sélectionner des informations précises
- S'entraîner à restituer ces informations sous forme d'EOI (réponses aux questions des camarades)
- S'entraîner à poser des questions aux camarades des autres groupes

Leed la sinopsis de la película y completad la siguiente tabla. Tendréis que presentar oralmente vuestra película a vuestros compañeros. (1/4 de hora)

Género: [Drama](#)
Origen: [Argentina](#), [España](#)

Sinopsis

Infancia Clandestina es la historia de Juan, un niño de 12 años, y su familia. Es una historia de militancias, de clandestinidad y de amores. Donde los deseos se pueden convertir en realidad y también pueden desaparecer. Donde se puede ser feliz y también desdichado. Juan está clandestino, tiene otro nombre al igual que toda su familia: Su mamá Charo, su papá Daniel y su adorado Tío Beto. Juan se llama Ernesto. En el barrio y en la escuela lo conocen así. Pero en su casa es simplemente Juan. Estos dos mundo, Juan y Ernesto, conviven, colisionan y se retro-alimentan hasta un punto en que Juan no podrá sostenerlo más y querrá comenzar su propia clandestinidad con su gran amor que es María, una niña que conoce en la escuela.

Título

Actores

Género

Protagonistas

Lugar-país-época

¿De qué trata?



Mise en commun : EOI – EOC

			
Actores			
Título			
Género			
Protagonistas			
Lugar-país-época			
Tema(s)			

Objectifs et Mise en œuvre

■ Objectifs:

1. Acquérir les **connaissances linguistiques** nécessaires pour parler d'un film à partir de documents authentiques (carteles y sinopsis)
2. **S'entraîner à l'EOI** : comprendre et répondre

■ Mise en œuvre

1. **EOI** : Les élèves du groupe vont au tableau et répondent aux questions de leurs camarades (directement sur le film, mais également sur : ¿puedes repetir por favor? ¿Cómo se escribe? ¿Puedes deletrear etc.)
2. **EOC** : Quand toutes les informations ont été données, un élève de la salle (ils ont pris des notes sur leur fiche) récapitule
3. **EOI** : 2 élèves du groupe improvisent une conversation sur le film
-> entraînement au projet final (**évaluation formative**)

EVALUATIONS

Formatives

1. **Contrôle de connaissances** : interrogation sur l'heure (EE)
2. **Evaluation formative en binômes EOI** : oralement, improviser une conversation téléphonique pour proposer un rendez-vous
3. **Correction des ateliers d'écriture (EE) + récitation des dialogues** -> objectif mémoriser et porter un regard critique sur les prestations des autres binômes (s'appropriier les critères d'évaluation)
4. **EOI : 2 élèves du groupe improvisent une conversation sur le film** -> entraînement au projet final

Sommatives : EOI – CO - CE

Les élèves seront évalués en sommatif au fur et à mesure du déroulé de la séquence :

1. En milieu de 2^{ème} étape, fin d'un cycle d'entraînement à la CO : **évaluation CO**
2. A la fin de l'étape 3, fin d'un cycle d'entraînement à la CE + fin de la séquence:
Évaluations CE + EOI (projet)

1. Evaluation par compétences (socle commun)

ACL	ITEMS	Acquis	En voie d'acquisition	Non acquis
RÉAGIR ET DIALOGUER	Établir un contact social			
	Dialoguer sur des sujets familiers			
	Demander et donner des informations			
	Réagir à des propositions			
ÉCOUTER ET COMPRENDRE	Comprendre les points essentiels d'un message oral (conversation, information, récit, exposé)			
LIRE	Comprendre le sens général de documents écrits			
	Savoir repérer des informations dans un texte			

2. Critères d'évaluation EOI

Travail complet	Langue	Prononciation
1/ Ouverture Conversación telefónica /saludar	Lexique	Bonne prononciation des lettres spécifiques à l'espagnol :
2/ Présentation ou réponses: presentarse proponer aceptar/rechazar	Grammaire	Accentuation acceptable
3/ Le Rendez-vous película/ Día/ Horario//lugar		
4/ Fermeture Dar las gracias/ despedirse	Conjugaison	Intonation respectée

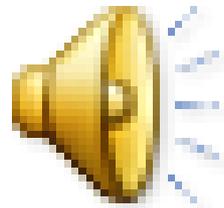
Evaluation finale

En fait, il n'y a pas eu de notation car la fin du projet et sa réalisation ont eu lieu après les conseils de classe.

Les élèves ont joué le jeu mais ne se sont appuyés que sur le travail fait en classe car après les conseils de classe, difficile de demander « du travail à la maison »!

Production d'élèves

ALICE ET ROMAIN



ANTONIN ET CLÉMENCE



Bibliographie

- CONSEIL DE L'EUROPE (2001), *Cadre européen commun de référence pour les langues. Apprendre, enseigner, évaluer*, Ed. Didier.
- Le Cadre, en espagnol :
Marco comun europeo de referencia para las lenguas.
<http://cvc.cervantes.es/obref/marco/>
- DENYER M., (2006), *la perspective actionnelle définie par le CECR et ses répercussions dans l'enseignement des langues*, 1ère rencontre « Difusion FLE Barcelona» la perspective actionnelle : tâches et projet, 17 et 18 novembre 2006
- GOULLIER F., *les outils du conseil de l'Europe en classe de langues*, Cadre Européen commun et Portfolios, Ed. Didier, 2005.
- LALLEMENT B., PIERRET N., *l'essentiel du CECR pour les langues, école, collège, lycée*, Hachette éducation, 2007.
- PUREN C. (2006), *de l'approche communicative à la perspective actionnelle*, in le français dans le monde, n°347, Ed. CLE International.
- BOURGUIGNON C, conférence du 10 mars 2007 à l'APLV: "**Apprendre et enseigner les langues dans la perspective actionnelle : le scénario d'apprentissage-action**"
<http://www.aplv-languesmodernes.org/?article865>
-