

Lycée Général et Technologique d'e Villaroy
2, rue Eugène Viollet-Leduc
78 041 Guyancourt

Oraux 2009

Classe de 1ère L

Elève :

DESCRIPTIF DES LECTURES ET ACTIVITES DE FRANCAIS DE L'ANNEE
2008-2009

Ce dossier comprend 9 séquences et 7 objets d'étude dont celui des réécritures qui est croisé avec l'objet d'étude sur le théâtre

28 textes ont été étudiés dans le cadre de lectures analytiques.

Manuel de français : *Soleil d'Encre Lettres et Langues Livre Unique 1ère*, Line Carpentier, Marie-Thérèse Blondeau, Marie-Lucile Milhaud, Anne-Marie Bonnabel, Sylvie Nourry-Namlur, Hachette Edition, 2007

Le professeur de Lettres

Guyancourt, le

Mademoiselle Melet

Madame La proviseure, Madame Gaudio

SEQUENCE N°1

S'essayer à la pensée de Montaigne

Groupement de textes

Objet d'étude : l'argumentation : délibérer, persuader, convaincre

Problématique : comment dans l'écriture de Montaigne se dessine le cheminement de sa pensée ?

Lectures analytiques :

1.	Texte 1 <i>Essais</i> , I, ch 50, « de Démocrite et Héraclite », de « Le jugement est un outil » de « l'ignorance »
2.	Texte 2 <i>Essais</i> , III, ch 13, « de l'expérience », de « Quand je danse, je danse » à « c'est vivre à propos. » p 448
3.	Texte 3 <i>Essais</i> I, ch 27, « de l'Amitié », de « Au demeurant » à « ou sien, ou mien. », p 457 du manuel

Lectures cursives et activités proposées en classe :

Lectures complémentaires	<i>Matin Brun</i> , Franck Pavloff – <i>Discours de la servitude volontaire</i> , La Boétie
	« Le Pouvoir des Fables », <i>Fables</i> , Jean de La Fontaine - « Le Bon Berger », <i>Les Caractères</i> , Jean de La Bruyère, Livre X, texte 29 – <i>Lettre à Louis XIV</i> , Fénelon
	Extraits du <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> , notamment de « Et nous sommes debout maintenant » à « notre commandement sans limite », extraits du <i>Discours sur le colonialisme</i> , de « Mais parlons des colonisés » à « à la sagesse » <i>Supplément au Voyage de Bougainville</i> , début du chapitre II, Diderot, et <i>Candide</i> , ch 19, Voltaire
	Montaigne, <i>Essais</i> , II, ch 17, « de la présomption », pp 348-349 du manuel
Etude d'images	Analyse en classe de l'allégorie la persuasion p 419 du manuel <i>Soleil d'Encre</i> , 2007
	Analyse de <i>l'Allégorie de la Foi</i> de Vermeer et <i>Frontispice de l'Encyclopédie</i>

SEQUENCE N°2

Montaigne, La Boétie, deux esprits à l'essai
Groupement de textes

Objet d'étude : l'argumentation : délibérer, persuader, convaincre

Problématique : La Boétie, Montaigne, du discours à l'essai : deux écritures pour dire l'amitié

Lectures analytiques :

- | | |
|----|--|
| 1. | Extrait des <i>Essais</i> , Montaigne, de « Au demeurant » à « ou sien, ou mien. », p 457 du manuel |
| 2. | Extrait du <i>Discours de la servitude volontaire</i> , La Boétie, de « Certainement le tyran n'aime jamais » à « ceux qui le gouvernent. » pp 45-47, édition Mille et Une Nuits |

Lectures cursives et activités proposées en classe :

Lectures complémentaires	<i>Matin Brun</i> , Franck Pavloff – <i>Discours sur la Servitude Volontaire</i> , La Boétie
	« Le Pouvoir des Fables », <i>Fables</i> , Jean de La Fontaine
	<i>Supplément au Voyage de Bougainville</i> , début ch II, Diderot, et <i>Candide</i> , ch 19, Voltaire
	Extraits du <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> , Césaire, notamment de « Et nous sommes debout maintenant » à « notre commandement sans limite », extraits du <i>Discours sur le colonialisme</i> , de « Mais parlons des colonisés » à « à la sagesse »
Etude d'images	Analyse en classe de l'image de l'allégorie p 419 du manuel <i>Soleil d'Encre</i> , 2007
	Analyse de <i>l'Allégorie de la Foi</i> de Vermeer et Frontispice de l'Encyclopédie

SEQUENCE N°3

Discours de la servitude volontaire, La Boétie
Oeuvre intégrale

Objet d'étude : l'argumentation : délibérer, persuader, convaincre

Problématique : Comment grâce la rigueur du raisonnement et la force des exemples et des images La Boétie défend-il sa thèse audacieuse?

Lectures analytiques : *Discours de la servitude Volontaire*, La Boétie, édition Mille et une Nuits,

1.	Texte 1 de « Pauvres gens misérables, peuples insensés » à « fondre sous son poids et se rompre » pp 14-15
2.	Texte 2 de « Cette ruse des tyrans » à « lire des images brillantes » pp 30-32
3.	Texte 3 de « Certainement le tyran n'aime jamais » à « ceux qui le gouvernent. » pp 45-47

Lectures cursives et activités proposées en classe :

Lectures complémentaires	<i>Matin Brun</i> , Franck Pavloff – extraits des <i>Essais</i> de Montaigne
	<i>Fables</i> , Jean de La Fontaine, « Le Pouvoir des Fables » et « La fable des membres et de l'estomac » - « Le Bon Berger », <i>Les Caractères</i> , Jean de La Bruyère, Livre X, texte 29 – <i>Lettre à Louis XIV</i> , Fénelon
	Extrait du <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> , d'Aimé Césaire, de « Et nous sommes debout maintenant » à « notre commandement sans limite » - Extrait du <i>Discours sur le colonialisme</i> , de « Mais parlons des colonisés » à « à la sagesse » <i>Supplément au Voyage de Bougainville</i> , début du chapitre II, Diderot <i>Candide</i> , ch 19, Voltaire
Etude d'images	Analyse en classe de l'allégorie la persuasion p 419 du manuel <i>Soleil d'Encre</i> , 2007
	Analyse de <i>l'Allégorie de la Foi</i> de Vermeer et <i>Frontispice de l'Encyclopédie</i>

SEQUENCE N°4

La représentation du pouvoir royal au XVII^e
Groupement de textes

Objet d'étude : l'argumentation : délibérer, persuader, convaincre

Problématique : Comment à travers différentes stratégies argumentatives se dessine la représentation du pouvoir royal au XVII^e ?

Lectures analytiques :

- | | |
|----|--|
| 1. | Texte 1 <i>Les Caractères</i> de La Bruyère, « Le Bon Pasteur », Livre X, texte 29 |
| 2. | Texte 2 <i>Fables</i> , de La Fontaine, « La fable des membres et de l'estomac » |
| 3. | Texte 3 <i>Lettre de Louis XIV</i> de Fénelon |

Lectures cursives et activités proposées en classe :

Lectures complémentaires	<i>Matin Brun</i> , Franck Pavloff – extraits des <i>Essais</i> de Montaigne et <i>Discours de la servitude volontaire</i> de La Boétie
	« Le Pouvoir des Fables », <i>Fables</i> , Jean de La Fontaine
	<i>Les Lettres Persanes</i> , Montesquieu, l'apologue des Troglodytes
Etude d'images	Analyse en classe de l'image de l'allégorie p 419 du manuel <i>Soleil d'Encre</i> , 2007
	Analyse de <i>l'Allégorie de la Foi</i> de Vermeer et Frontispice de l'Encyclopédie

SEQUENCE N°5

Une Tempête, Aimé Césaire Oeuvre Intégrale

Objets d'étude : le théâtre : textes et représentations - les réécritures

Problématique : Comment Aimé Césaire, en se réappropriant la pièce de Shakespeare, réinvestit-il le personnage de Caliban pour en faire la figure emblématique de la décolonisation ?

Lectures analytiques :

1.	Sc2, I, Première rencontre de Prospéro et Caliban, « Uhuru ! [...] tu m'as tout volé et jusqu'à mon identité! Uhuru! » pp 24-28
2.	Sc1, II, Rencontre entre Ariel et Caliban
3.	Sc 2, III, Stéphano, Trinculo et Caliban, « Brusquement, il aperçoit la tête de Caliban [...] c'est Stéphano! » pp 57-60
4.	Sc 5, III, Ultime rencontre entre Prospéro et Caliban, « Et maintenant Caliban à nous deux! [...] Ohé,La Liberté! » pp 91-92

Lectures cursives et activités proposées en classe :

Lectures complémentaires	<i>La Tempête</i> , de Shakespeare et en particulier les scènes 2, I ; 2, II et 2, III ; 1, V et l'épilogue
Sur <i>Une tempête</i>	Extraits de <i>Cannibale</i> de Daeninckx et du <i>Discours Antillais</i> d'Edouard Glissant
Sur les réécritures	Extraits de <i>L'Enéide</i> de Virgile et du <i>Virgile Travesti</i> de Scarron
	Extraits de Marcel Proust, <i>Contre Sainte-Beuve</i> , <i>A La recherche du Temps Perdu</i>
	Extraits de <i>l'Antigone</i> de Sophocle et du roman <i>Antigone</i> de Bauchau
	<i>Les Liaisons Dangereuses</i> de Laclos, lettres XXI, XXII et extrait de la scène 2 de la pièce de Christopher Hampton, le faux acte de charité
	Deux scènes de rencontre amoureuse dans <i>L'Amant</i> et <i>Un barrage contre le Pacifique</i> de Marguerite Duras
Sur la représentation	Extrait de <i>Le diable c'est l'ennui</i> de Brook
Documentaires	Extraits de <i>La Tempête</i> dans la mise en scène de Peter Brook (3 min) et du documentaire <i>Brook par Brook</i>

Lectures et activités personnelles :

Spectacles à la Ferme de Bel Ebat, Guyancourt, abonnement sur la base du volontariat	s <i>L'Avare</i> , Molière, sur une mise en scène de Nicolas Liautard s <i>Antigone</i> , Sophocle, sur une mise en scène de René Loyon s <i>Cap au Pire</i> , de Samuel Beckett, sur une chorégraphie de Maguy Marin, interprétée par la danseuse Françoise Leick
--	--

SEQUENCE N° 6

Ferrements, Aimé Césaire
Oeuvre Intégrale

Objet d'étude : la poésie

Problématique : Comment dans le langage poétique s'inscrivent la mémoire de l'esclavage et l'espoir d'une émancipation?

Lectures analytiques : édition Points Seuil

- | | |
|----|--|
| 1. | « Ferrements » p 17 |
| 2. | « Spirales » p 20 |
| 3. | « A la mémoire de Louis Delgrès » de « Delgrès Louis » à « rucher extasié de lucioles » pp 65-66 |
| 4. | « En vérité ... » p 86 |

Lectures cursives et activités proposées en classe :

Lectures et Textes complémentaires	Extraits du <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> , notamment de « Et nous sommes debout maintenant » à « notre commandement sans limite », extraits du <i>Discours sur le colonialisme</i> , de « Mais parlons des colonisés » à « à la sagesse »
	<i>Sur un Tombeau</i> , de Tristan L'Hermite; <i>Voyelles</i> de Rimbaud, « Ile » <i>Clair de Terre</i> , Breton; « Pour un art poétique », <i>L'Instant fatal</i> , Queneau; « L'amiral, Larima », <i>Paroles</i> , Prévert
	<i>Supplément au Voyage de Bougainville</i> , début du chapitre II, Diderot, et <i>Candide</i> , ch 19, Voltaire
Travaux de recherche	Créer un ABCésaire sur une idée de Patrice Louis et à partir de l'exposition itinérante de la Maison de La Poésie de Saint-Quentin
Lecture	Lecture publique des poèmes du recueil à la Maison de la Poésie de Saint-Quentin-En-Yvelines

SEQUENCE N°7

Les Lettres Persanes, Montesquieu Oeuvre Intégrale

Objets d'étude : le mouvement littéraire des Lumières – le personnage de roman

Problématique : Comment, grâce à la polyphonie du roman épistolaire et du croisement des regards, Montesquieu parvient-il à faire la critique de la société de son temps et à diffuser les idées des Lumières ?

Lectures analytiques :

- | | |
|----|--|
| 1. | Lettre XIV, dernière lettre sur l'apologue des Troglodytes |
| 2. | Lettre XXX, « Comment peut-on être persan? » |
| 3. | Lettre CLXI, lettre de Roxane à Usbek |

Lectures cursives et activités proposées en classe :

Lectures complémentaires	<i>Supplément au Voyage de Bougainville</i> , début du chapitre II, Diderot, et <i>Candide</i> , ch 19, Voltaire
	<i>Les Liaisons Dangereuses</i> de Laclos, lettres XXI, XXII et extrait de la scène 2 de la pièce de Christopher Hampton, le faux acte de charité
Lecture cursive	<i>Les Confessions</i> , Rousseau, tome I
Etude de l'image	<i>Frontispice de l'Encyclopédie</i> , Benoît-Louis Prévost, dessiné par Charles-Nicolas Cochin Fils
	Réalisation par les élèves de diaporamas autour de tableaux du XVIII ^e révélant les grands aspects du Siècle des Lumières, en lien avec <i>Les Lettres Persanes</i> : le pouvoir, les guerres, le commerce, l'Autre, la ville, la science, l'éducation, la mondanité, le libertinage, le bonheur etc. <ul style="list-style-type: none">- <i>Le verrou</i>, 1784, Jean-Honoré Fragonard- <i>Louis XV roi de France et de Navarre</i>, 1715, Hyacinthe Rigaud- <i>Le port de commerce de Marseille</i>, 1754, Joseph Vernet- <i>Recrues allant rejoindre leur régiment</i>, Watteau- <i>Fête dans un parc</i>, Watteau- <i>Le premier pas de l'enfance</i>, Marguerite Gérard- <i>Philosophes faisant un exposé sur le planétaire</i>, Wright of Derby, 1766

SEQUENCE N°8

L'individu face à la ville Groupement de textes

Objets d'étude : personnage romanesque et vision du monde

Problématique :

A travers le rapport du héros à la ville de New York, comment se dessine une vision singulière du monde ?

Lectures analytiques :

Texte 1 : La mort de Bud, *Manhattan Transfer*, John Dos Passos, édition Folio

Texte 2 : Errance de Bardamu à New York, *Voyage au bout de la nuit*, Céline, édition Folio

Texte 3 : Promenade dans Harlem, extrait de *Sphinx* d'Anne Garréta, édition Grasset

Texte 4 : Champ de vision de « l'homme malade », *Les Corps conducteurs* de Claude Simon, éd° de Minit

Lectures cursives et activités proposées en classe :

Lecture cursive	<i>Manhattan Transfer</i> , John Dos Passos, partie I, édition Folio
	<i>Les Lettres Persanes</i> , Montesquieu
Textes complémentaires	Extraits de <i>New York</i> de Paul Morand
	Figure de la vieille fille dans trois romans du XIX ^e siècle : Mlle Gamard dans <i>Le Curé de Tours</i> de Balzac, Mlle Bérard dans <i>Lucien Leuwen</i> de Stendhal; Mme Sidonie Rougon dans <i>La Curée</i> de Zola
	Deux scènes de rencontre amoureuse dans <i>L'Amant</i> et <i>Un barrage contre le Pacifique</i> de Marguerite Duras
Images	Lecture de deux photographies de Faurer et Paulin

SEQUENCE N° 9

Les Confessions de Jean-Jacques Rousseau

Groupement de textes

Objets d'étude : l'autobiographie – le mouvement des Lumières

Problématique :

Entre écriture de la sincérité et écriture romanesque, l'entreprise singulière de l'exploration de soi dans *Les Confessions* de Jean-Jacques Rousseau.

Lectures analytiques : édition Garnier Flammarion

1.	Le Préambule, manuel p 350
2.	Livre I, l'épisode de la fessée, « Cette récidive » à « autant de demoiselles de Lambercier. », manuel p 352
3.	Livre II, la déclaration « vive et muette » de Rousseau à Mme Basile, de « Une fois qu'ennuyée des sots colloques du commis » à « encore en y pensant » pp 111-113 de l'édition GF Flammarion
4.	Livre III, l'autoportrait de Rousseau après la visite à M. d'Aubonne, de « Deux choses [...] » à « m'auraient surpassé », pp 150-151 de l'édition GF Flammarion

Lectures cursives et activités proposées en classe :

Lecture cursive	<i>Les Confessions</i> de Rousseau, tome I (tomes II et III en lecture facultative)
Textes Complémentaires	Montaigne, <i>Essais</i> , II, ch 17, « de la présomption », pp 348-349 du manuel – Restif de la Bretonne, <i>Monsieur Nicolas ou le coeur humain dévoilé</i> , pp 354-55 du manuel
	Deux scènes de rencontre amoureuse dans <i>L'Amant</i> et <i>Un barrage contre le Pacifique</i> de Marguerite Duras
	Michel Butor, <i>Curriculum Vitae</i> , pp 363 du manuel – Serge Dubrovsky, <i>Le Livre Brisé</i> , pp 364-365 du manuel - Anne Garréta, antescriptum de <i>Pas un jour</i>
Image	Norman Rockwell, <i>Triple autoportrait</i> , 1960; manuel p 359