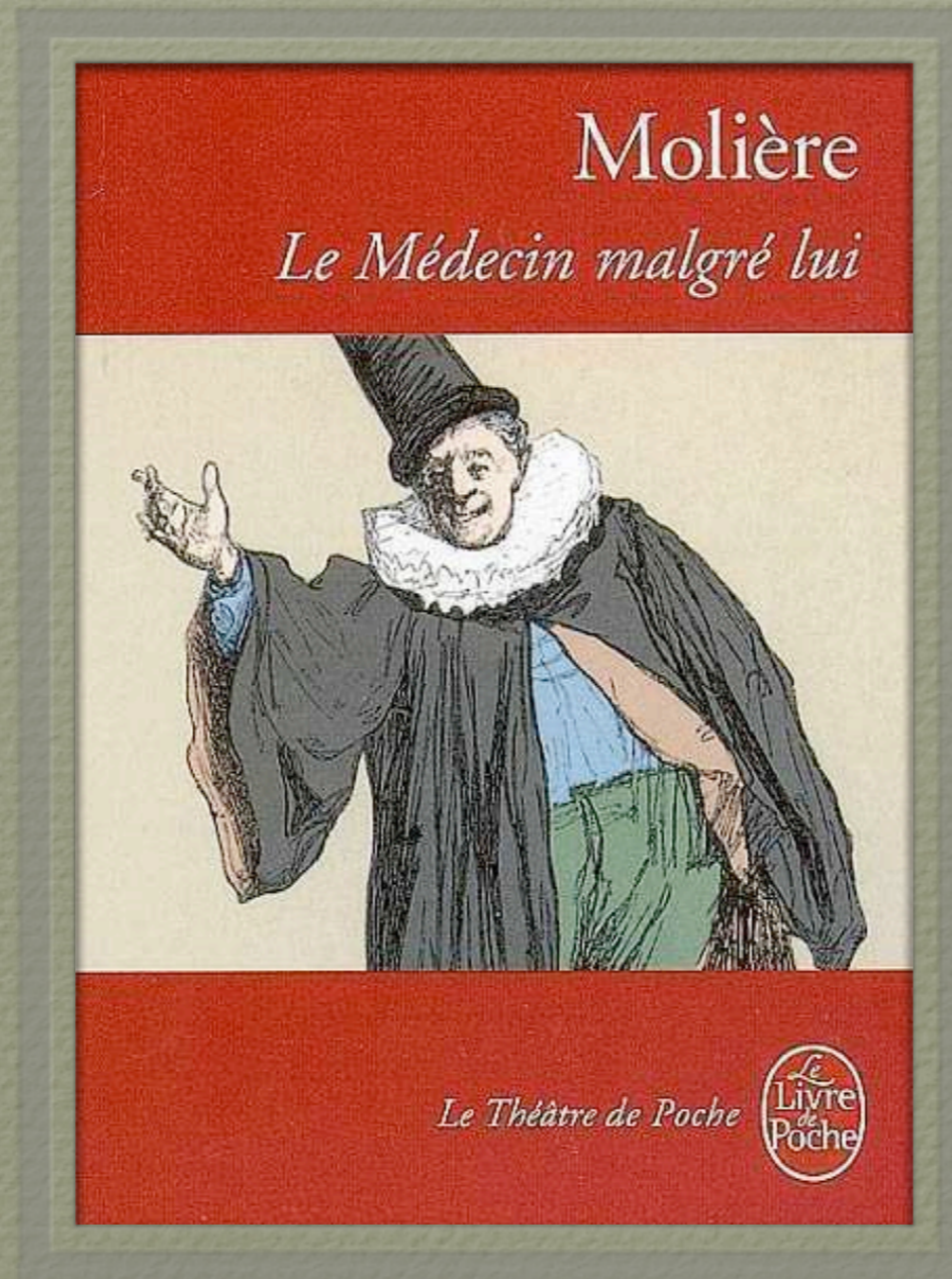


EXPOSÉ SUR LE THÉÂTRE



Amaury, Bastien, Lucas
Collège Cassagnol - Classe de 5^e4
16/12/2014

Le médecin malgré lui

(Acte III, scène 2)

THIBAUT.- Monsieur, je venons vous chercher, mon fils Perrin et moi.

SGANARELLE.- Qu'y a-t-il ?

THIBAUT.- Sa pauvre mère, qui a nom Parette est dans un lit, malade, il y a six mois.

SGANARELLE, *tendant la main, comme pour recevoir de l'argent.-*

Que voulez-vous que j'y fasse ?

THIBAUT.- Je voudrions, Monsieur, que vous nous baillissiez quelque petite drôlerie pour la garir.

SGANARELLE.- Il faut voir de quoi est-ce qu'elle est malade.

THIBAUT.- Elle est malade d'hypocrisie, Monsieur.

SGANARELLE.- D'hypocrisie ?

THIBAUT.- Oui, c'est-à-dire qu'elle est enflée par tout, et l'an dit que c'est quantité de sérieux qu'elle a dans le corps, et que son foie, son ventre, ou sa rate, comme vous voudrais l'appeler, au lieu de faire du sang, ne fait plus que de l'iau. Elle a de deux jours l'un, la fièvre quotiguenne avec des lassitules et des douleurs dans les mufles des jambes. On entend dans sa gorge, des fleumes qui sont tout prêts à l'étouffer : parfois, il lui prend des syncoles, et des conversions, que je crayons qu'elle est passée. J'avons dans notre village, un apothicaire, révérence parler, qui li a donné je ne sai combien d'histoires : et il m'en coûte plus d'eune douzaine de bons écus, en lavements, ne v's en déplaise, en apostumes, qu'on li a fait prendre, en infections de jacinthe, et en portions cordales. Mais tout ça, comme dit l'autre, n'a été que de l'onguent miton mitaine. Il velait li bailler d'eune certaine drogue que l'on appelle du vin amétile : mais j'ai-s-eu peur, franchement, que ça l'envoyât à patres, et l'an dit que ces gros médecins tuont je ne sai combien de monde, avec cette invention-là.

SGANARELLE, *tendant toujours la main, et la branlant, comme pour signe qu'il demande de l'argent.*-
Venons au fait, mon ami, venons au fait.

THIBAUT.- Le fait est, Monsieur, que je venons vous prier de nous dire ce qu'il faut que je fassions.

SGANARELLE.- Je ne vous entends point du tout.

PERRIN.- Monsieur, ma mère est malade, et velà deux écus que je vous apportons, pour nous bailler queuque remède.

SGANARELLE.- Ah ! je vous entends, vous. Voilà un garçon qui parle clairement, qui s'explique comme il faut. Vous dites que votre mère est malade d'hydropisie, qu'elle est enflée par tout le corps, qu'elle a la fièvre, avec des douleurs dans les jambes : et qu'il lui prend, parfois, des syncopes, et des convulsions, c'est-à-dire des évanouissements ?

PERRIN.- Eh oui, Monsieur, c'est justement ça.

SGANARELLE.- J'ai compris d'abord, vos paroles. Vous avez un père qui ne sait ce qu'il dit. Maintenant, vous me demandez un remède ?

PERRIN.- Oui, Monsieur.

SGANARELLE.- Un remède pour la guérir ?

PERRIN.- C'est comme je l'entendons.

SGANARELLE.- Tenez, voilà un morceau de fromage, qu'il faut que vous lui fassiez prendre.

PERRIN.- Du fromage, Monsieur ?

SGANARELLE.- Oui, c'est un fromage préparé, où il entre de l'or, du corail, et des perles, et quantité d'autres choses précieuses.

PERRIN.- Monsieur, je vous sommes bien obligés : et j'allons li faire prendre ça tout à l'heure.

SGANARELLE.- Allez. Si elle meurt, ne manquez pas de la faire enterrer du mieux que vous pourrez.

AUTEUR DRAMATURGE

Jean-Baptiste Poquelin
dit Molière

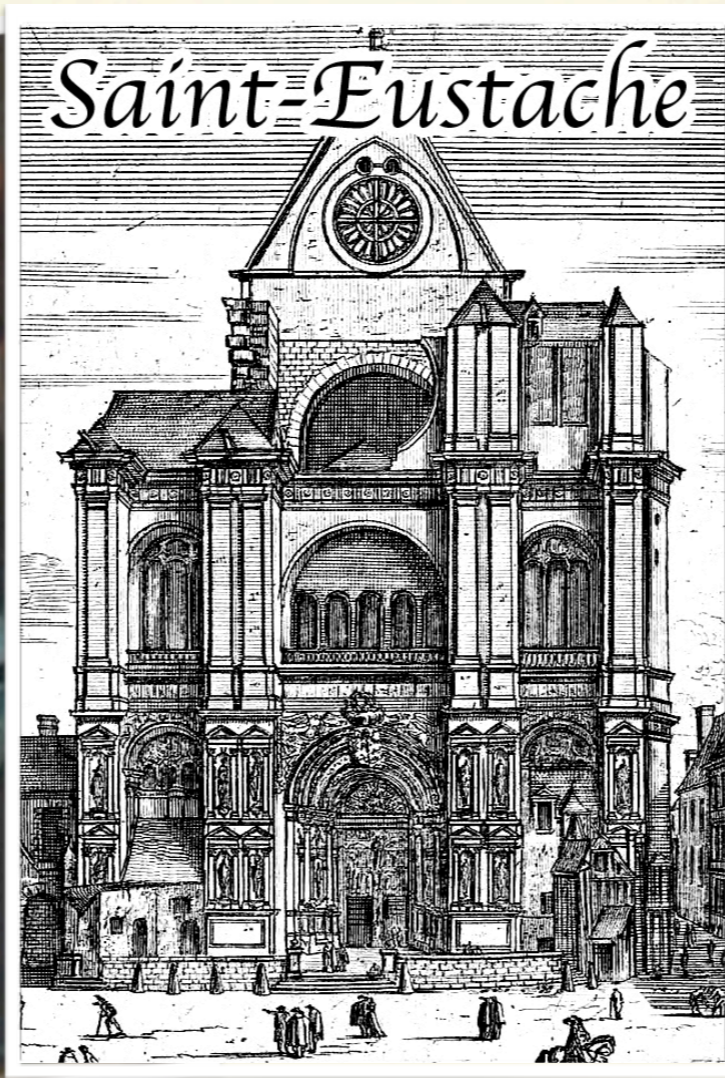


Biographie

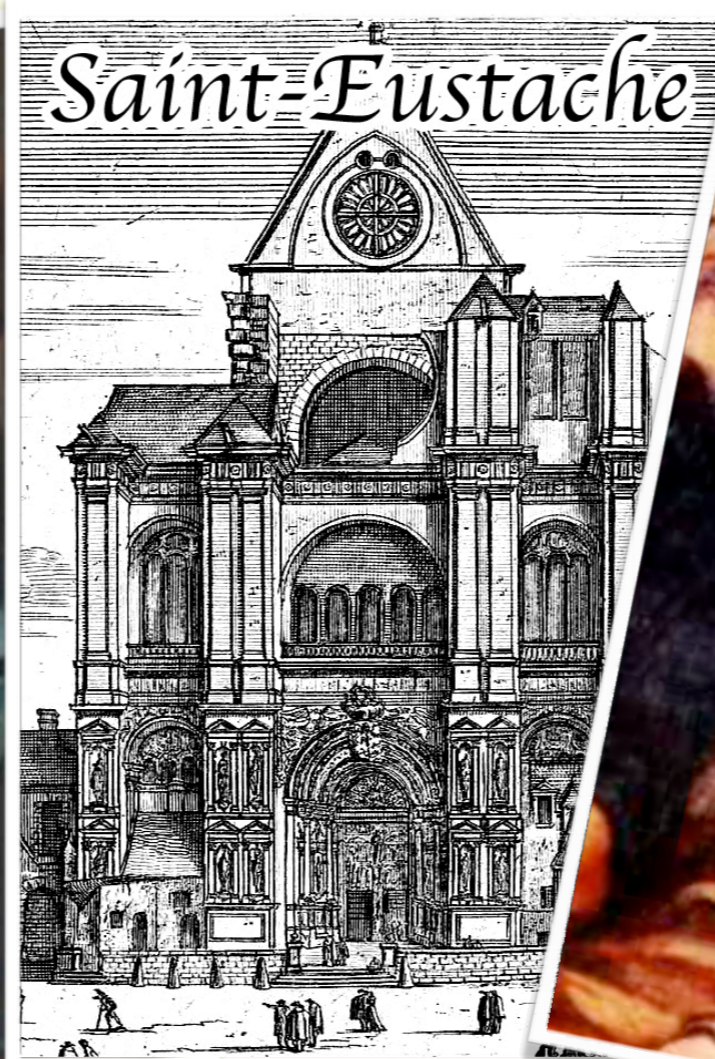
Biographie



Biographie

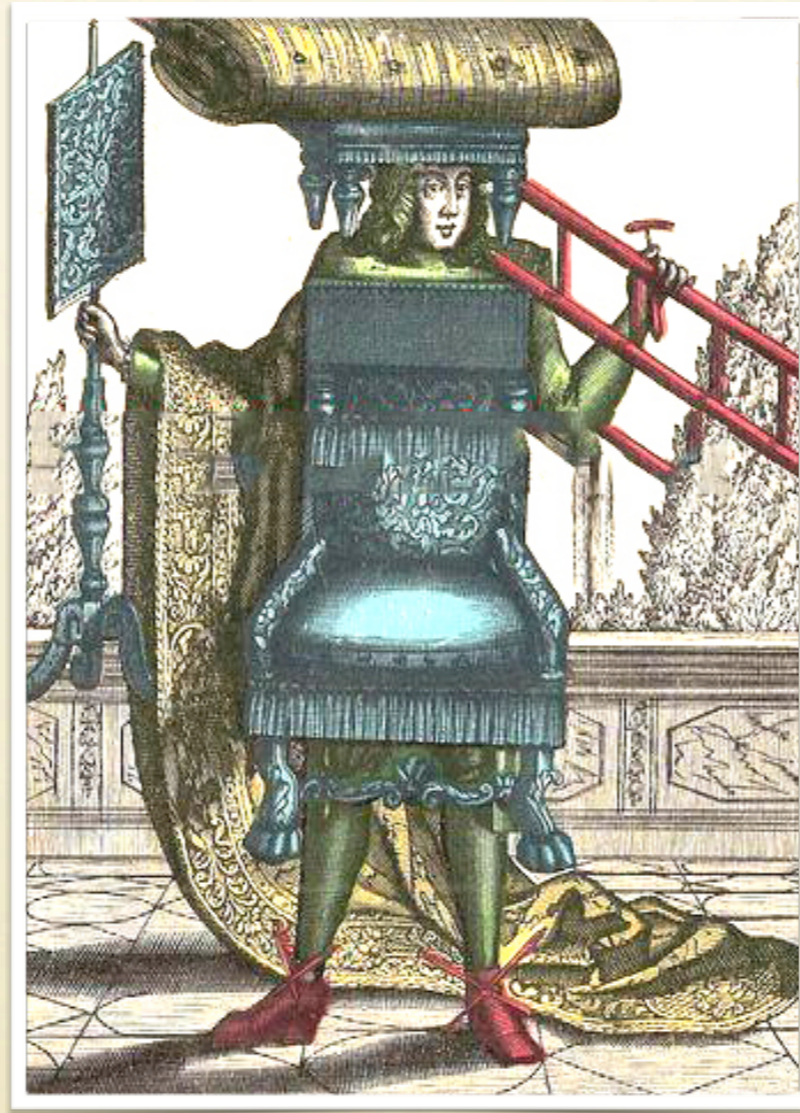


Biographie



Biographie

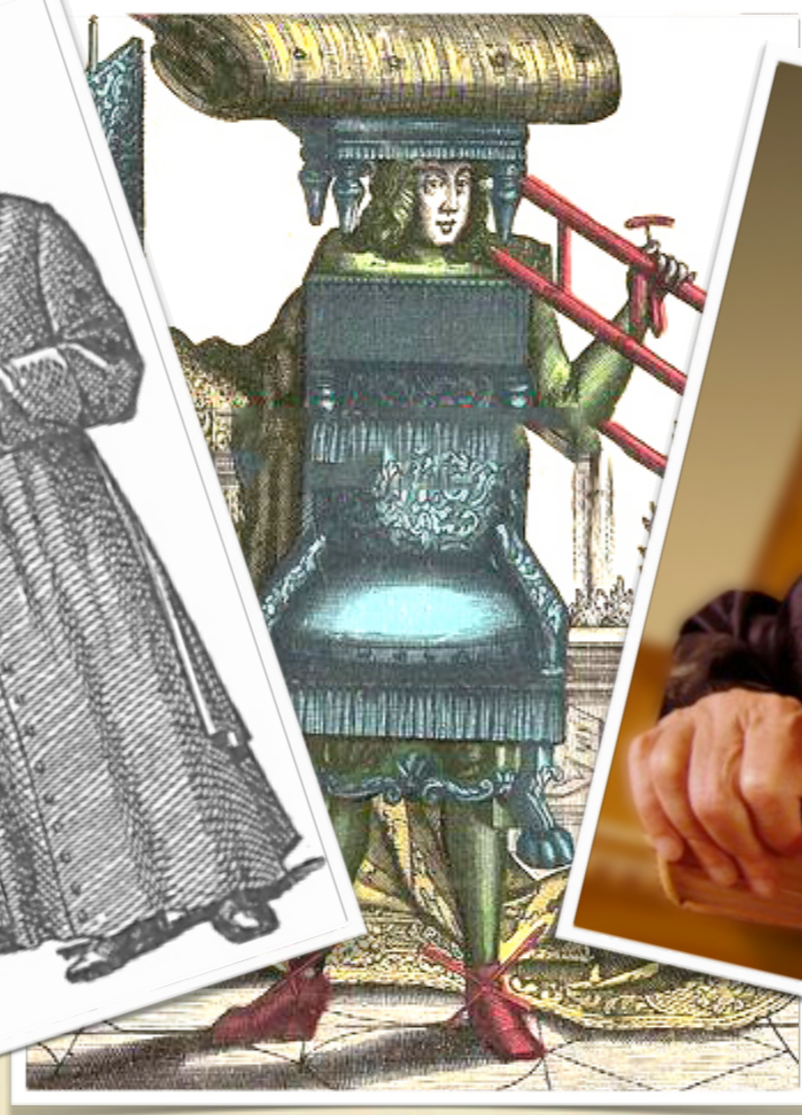
Biographie



Biographie



Biographie



Biographie

Biographie



Biographie



Biographie



Biographie

Biographie



Biographie



Biographie



Bibliographie

Ses œuvres les plus connues sont :

- Le Médecin volant (1658)
- Précieuses ridicules (1659)
- Sganarelle (1660)
- Tartuffe (1664)
- Don Juan (1665)
- Le Misanthrope (1666)
- Le Médecin malgré lui (1666)
- L'avare (1668)
- Le Bourgeois Gentilhomme (1670)
- Les Fourberies de Scapin (1671)
- Le Malade imaginaire (1673)

Auteurs Contemporains

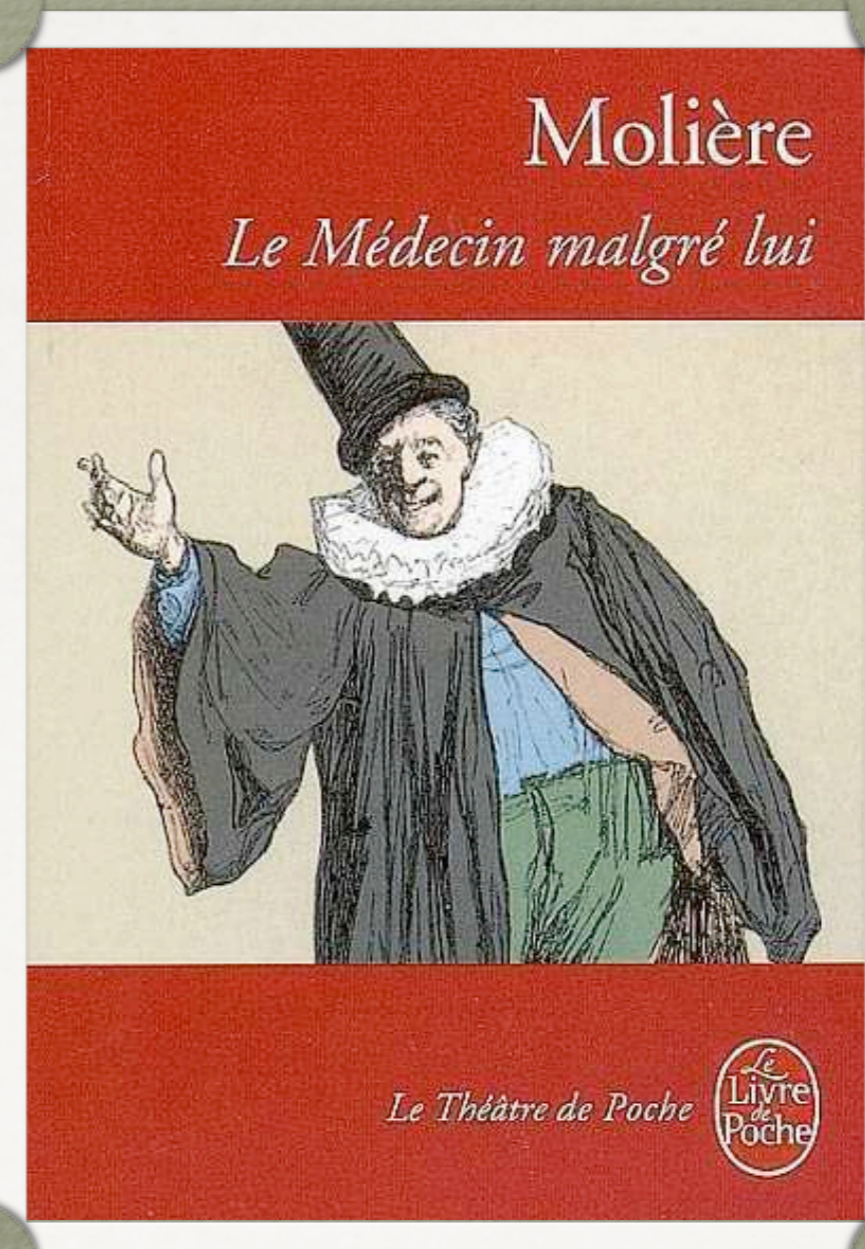
Quelques auteurs contemporains de Molière :

- Jean Racine (1639-1699)
- Nicolas Boileau (1636-1711)
- Jean de La Bruyère (1645-1696)
- Jean de La Fontaine (1621-1695)
- Pierre Corneille (1606-1684)

***« Sur une racine de la bruyère,
une corneille boit l'eau de la fontaine Molière »***

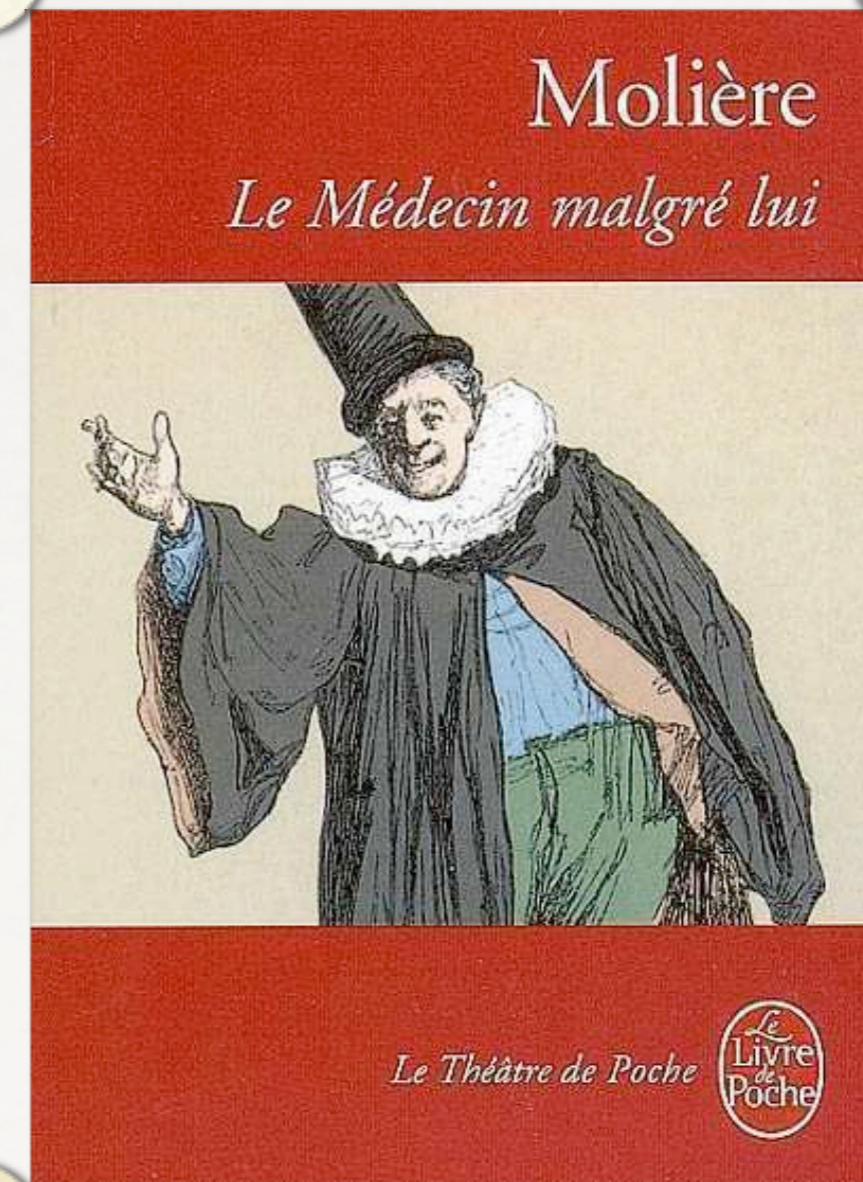
L'ŒUVRE

Molière
Le Médecin malgré lui
Le Théâtre de poche



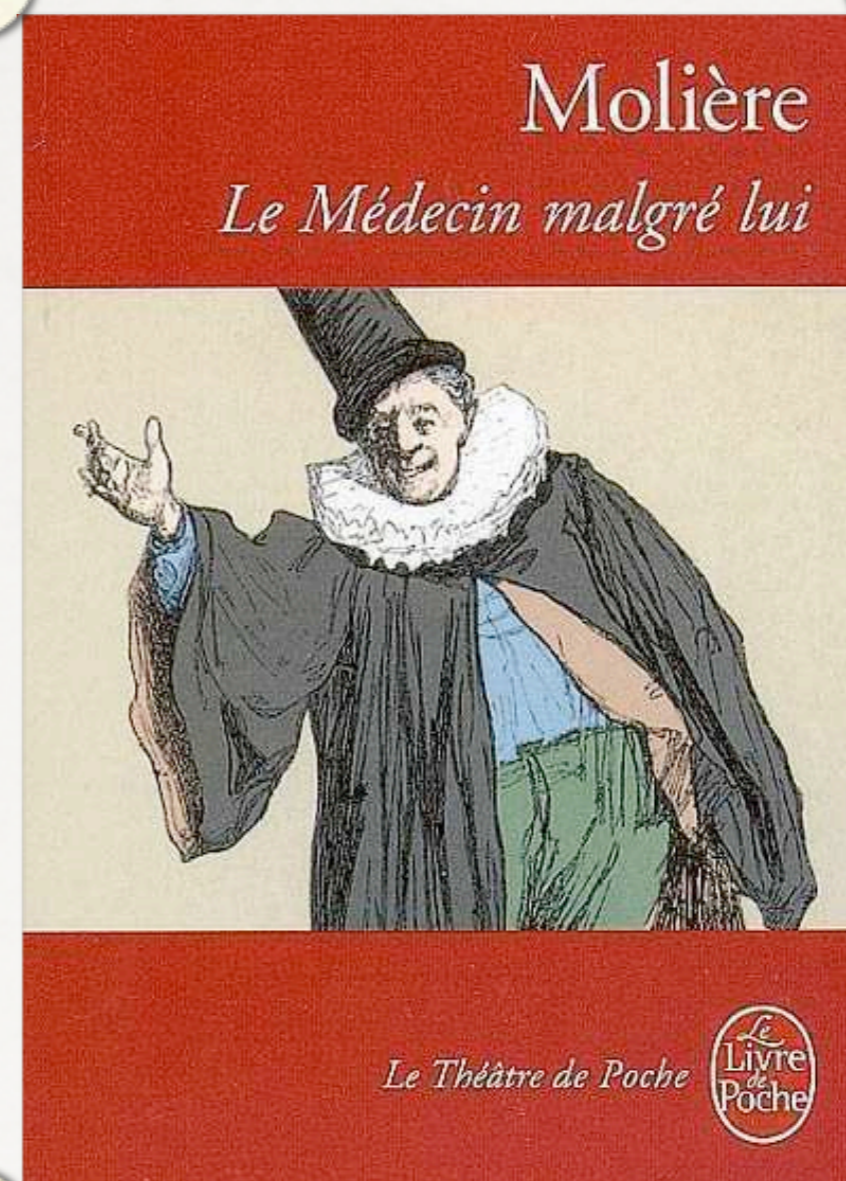
Caractérisation

- **Auteur(s) :** Molière
- **Editeur :**
Le Livre de poche, Paris
- **Collection :**
Théâtre de poche
- **Parution :** 01/07/2011
- **Nombre de pages :** 116



Couverture

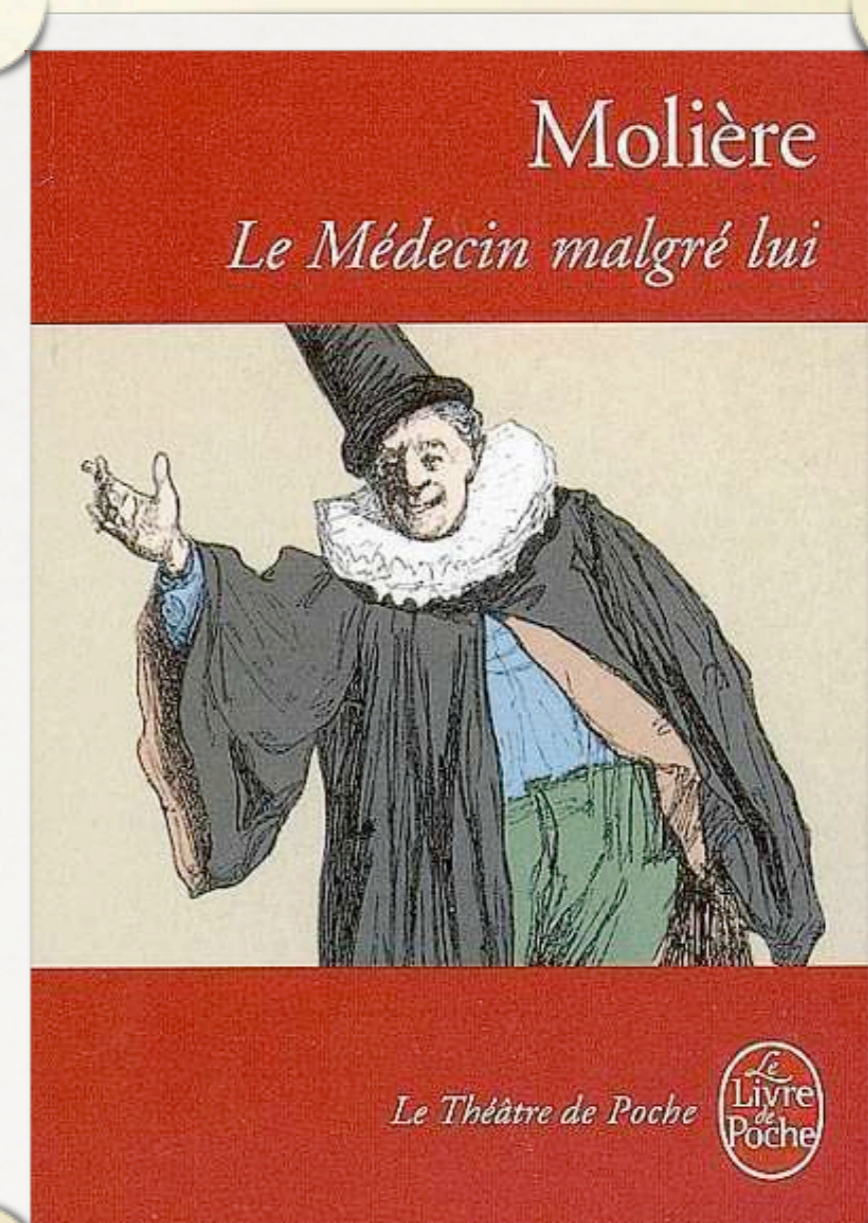
- Représente **Sganarelle**
- **Acte 3 scène 2 :**
*«Que voulez-vous
que j’y fasse ?»*



Le titre

Le Médecin malgré lui

- Indique la situation de Sganarelle.
- Contraint de s'avouer médecin.



Illustration

« Affecter un air pédantesque,
Cracher du grec et du latin,
Longue perruque, habit grotesque,
De la fourrure et du satin,
Tout cela réuni fait presque
Ce qu'on appelle un médecin. »



Sganarelle "Le médecin malgré lui"
Gravure Geffroy et Henri Allouard 1880-1900

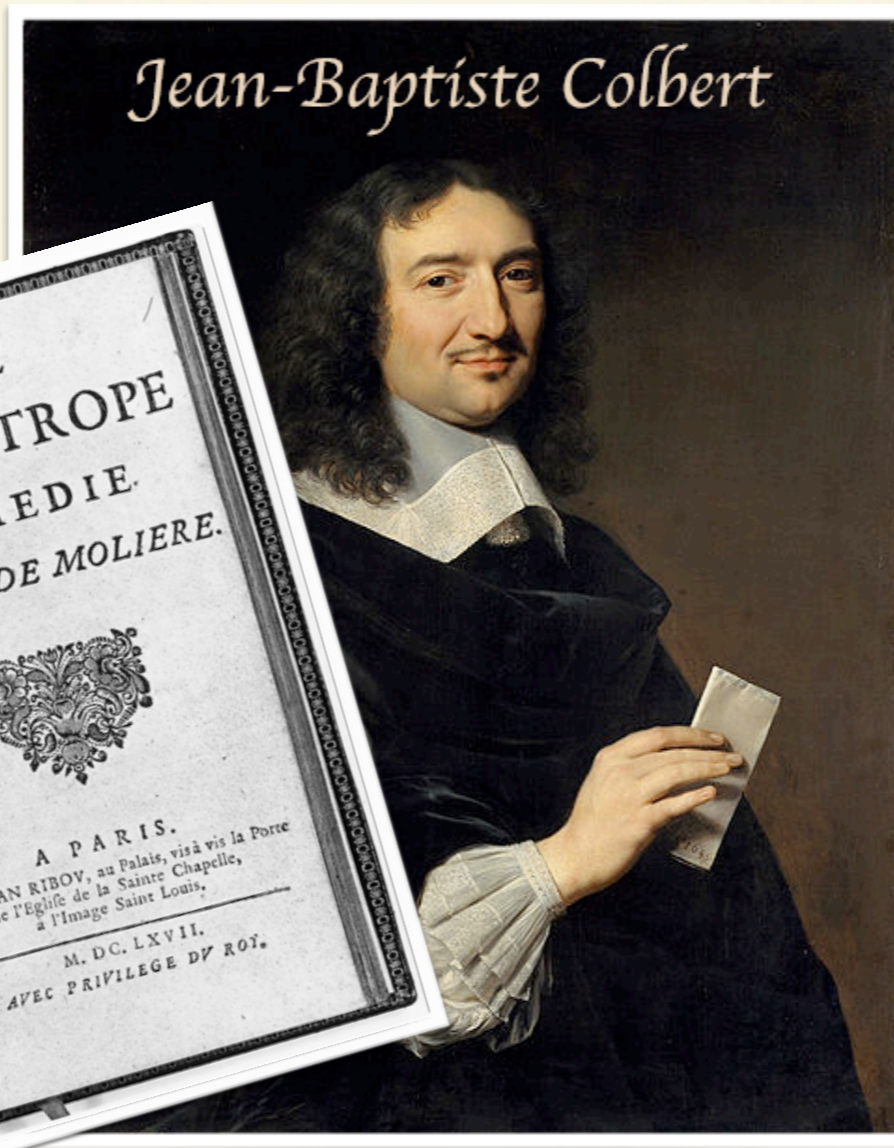
Contexte culturel

Contexte culturel



Contexte culturel

Jean-Baptiste Colbert



Contexte culturel

Jean-Baptiste Colbert



Contexte Historique

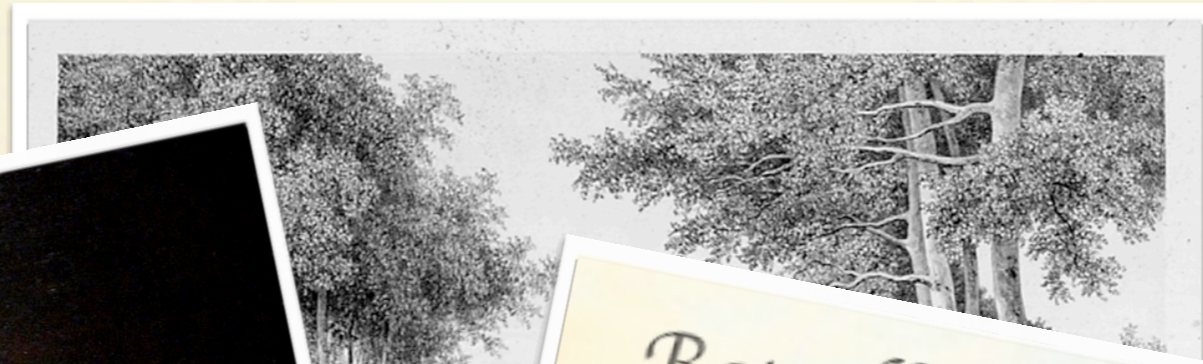
Contexte Historique



Contexte Historique



Contexte Historique

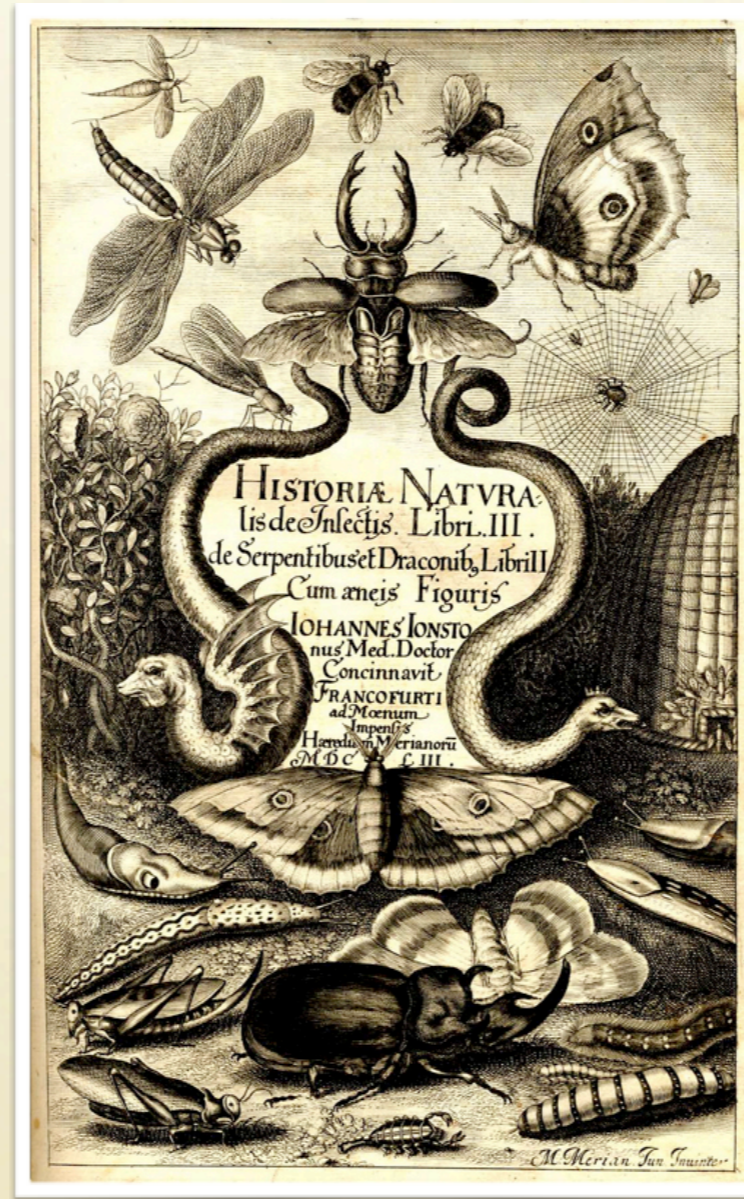


Contexte Historique



Contexte Scientifique

Contexte Scientifique



Contexte Scientifique



Contexte Scientifique



L'histoire La pièce

Le Médecin malgré lui



Résumé

Résumé



Résumé




Résumé

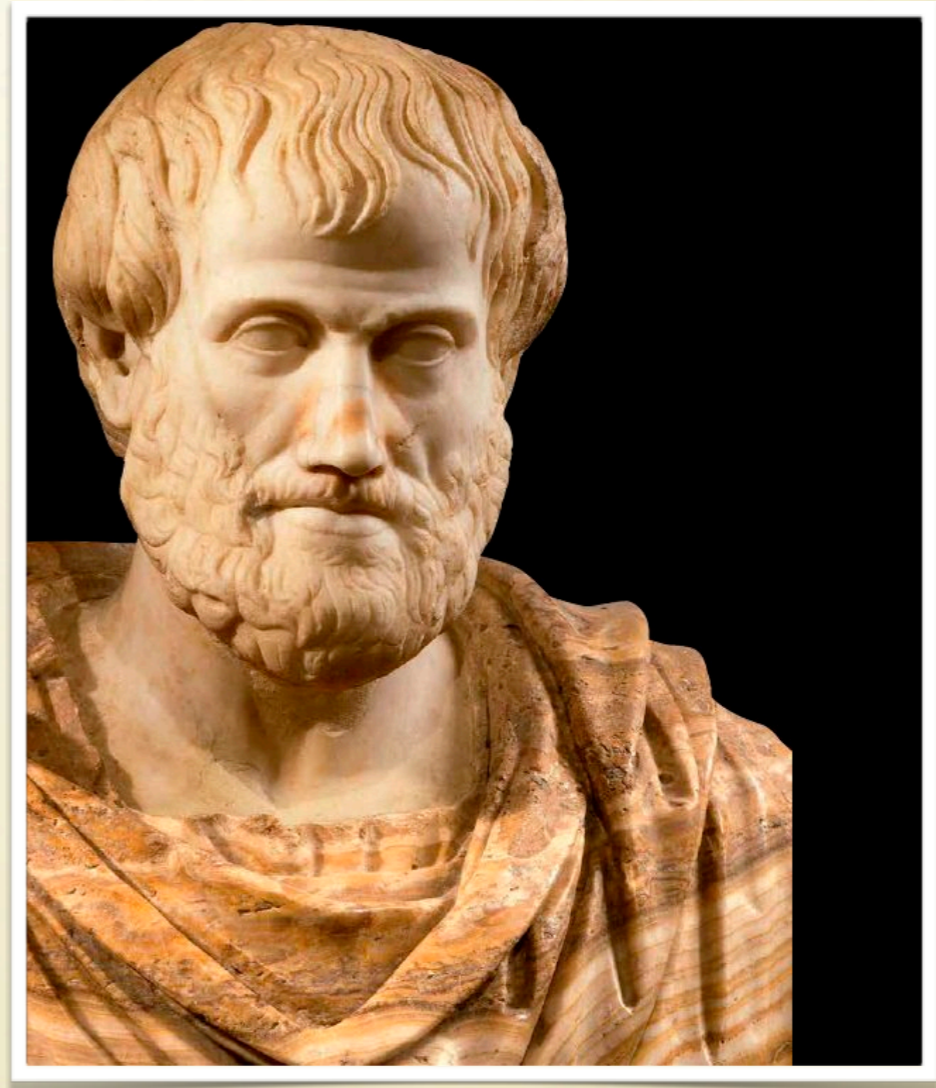


Trois unités classiques

- Temps
- Lieu
- Action

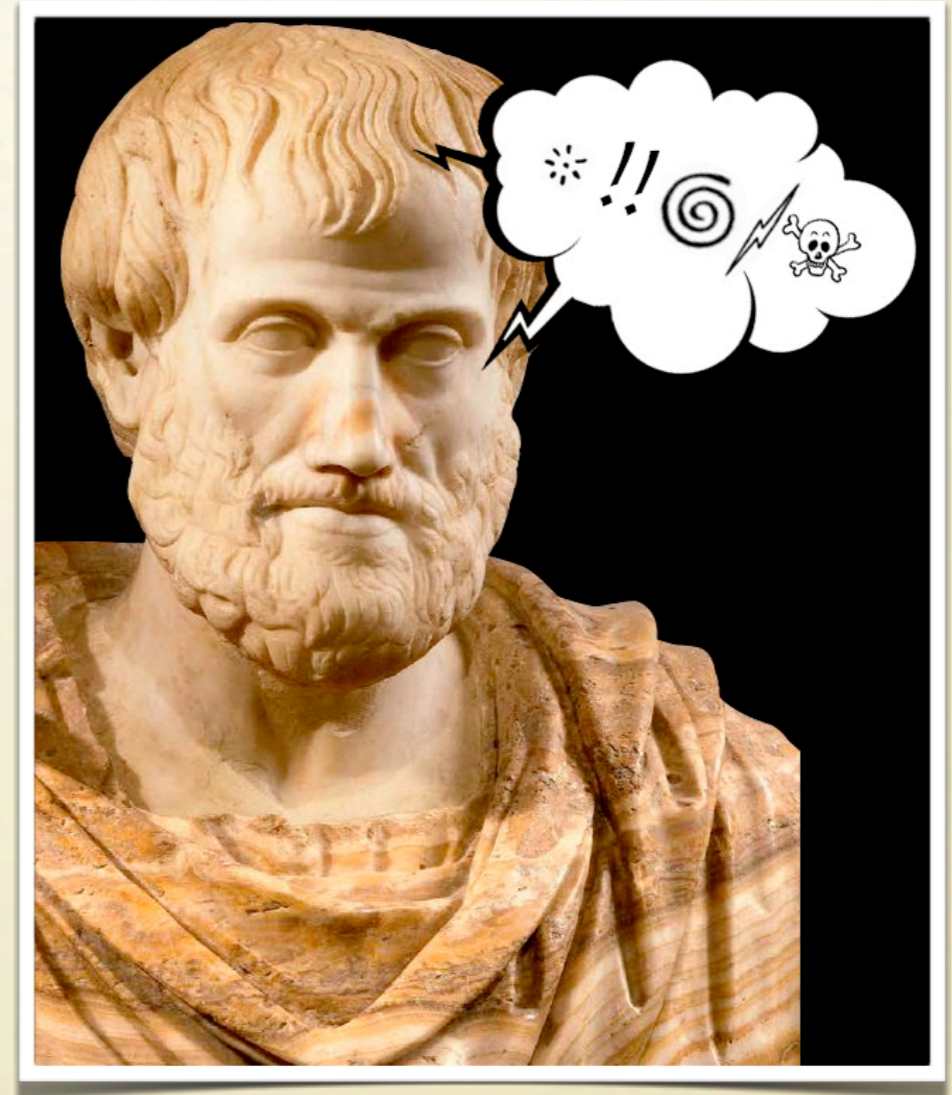
Trois unités classiques

- Temps 
- Lieu
- Action



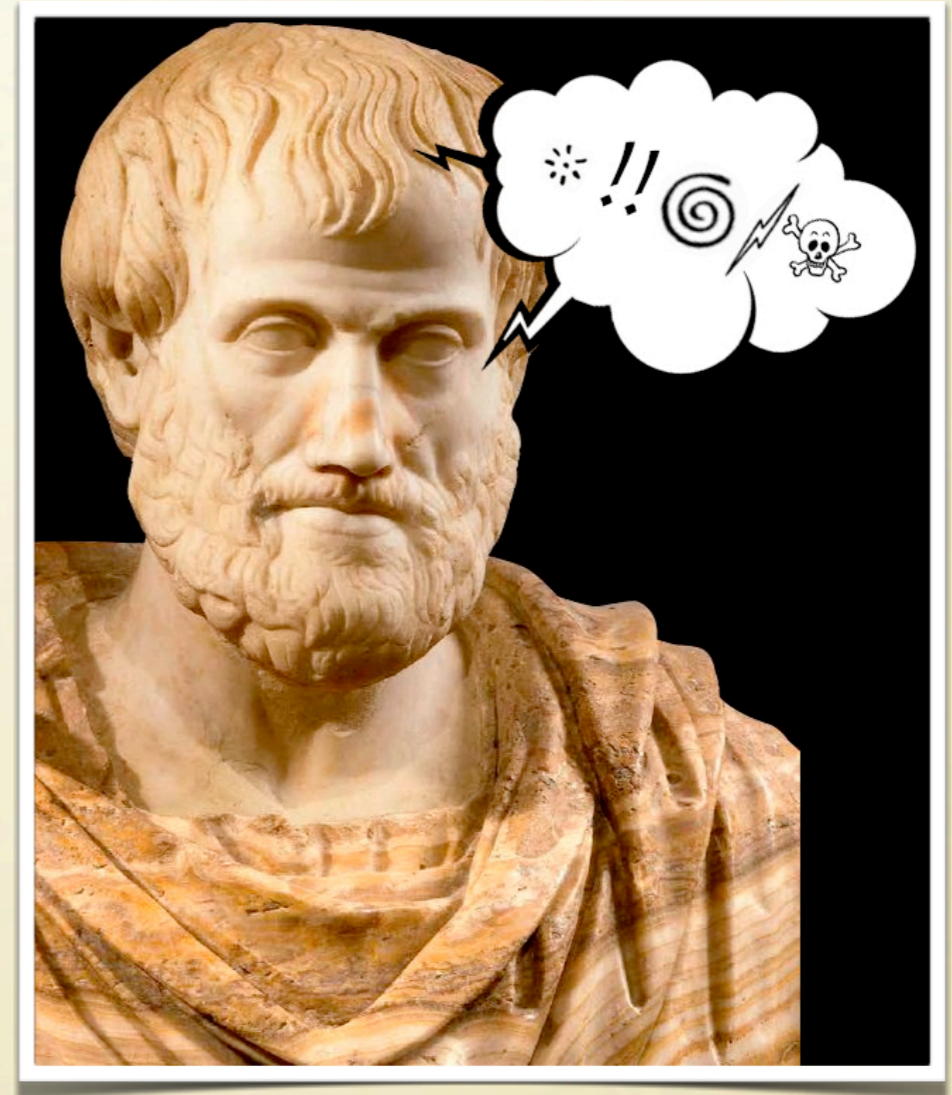
Trois unités classiques

- Temps 
- Lieu 
- Action



Trois unités classiques

- Temps 
- Lieu 
- Action 



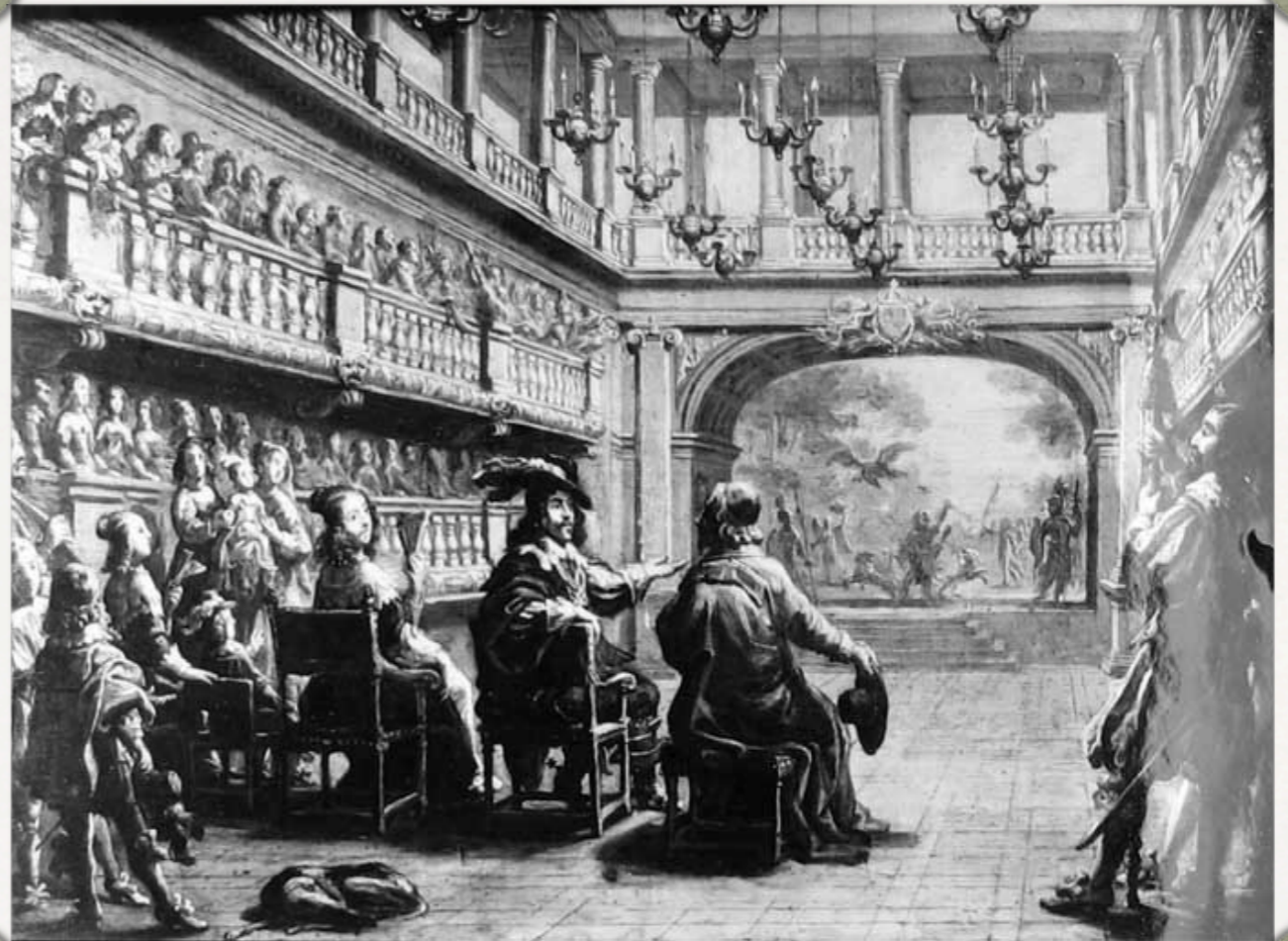
La structure canonique

- La scène d'exposition
- Les péripéties autour de cette imposture
- Le nœud de l'intrigue
- A la fin de l'acte III, dénouement de la pièce

Fin ouverte ou fermée ?



Lecteur Spectateur



Caractéristiques

- Pourquoi ?
- Comment ?
- Lisez-la !

**Merci de votre
attention !**