**Exposé français**

**Rouge : Hugo**

**Vert : Donatien**

**Bleu : Samuel**

1. **L’auteur :**

Biographie :

Marivaux est né à Paris le 04 février 1688 et mort à Paris le 12 février 1763. Auteur principalement de pièces de théâtre, Pierre Carlet de Chamberlain de Marivaux, inspiré par *La commedia dell'arte*, écrit surtout pour la Comédie-Française et la Comédie-Italienne. Ses pièces de théâtre remportent un grand succès populaire : *La Surprise de l'amour* en 1722, *La Double inconstance* en 1723 et *Les Fausses confidences* en sont quelques exemples. Il y est le plus souvent question d'amours légères ce qui donnera le mot "marivaudage". Cependant, à ces pièces sensibles s'ajoute une subtile critique des inégalités sociales. Il vécut en plein dans le siècle des Lumières ce qui lui donne une liberté d’écriture.

Autres auteurs contemporains :

Ecrivains :

Beaumarchais Pierre (1732 - 1799)

Diderot Denis (1713 - 1784)

Montesquieu (1689 - 1755)

Rousseau Jean-Jacques (1712 - 1778)

Voltaire (1694 - 1778)

Peintre :

Jacques-Louis David (1748-1825)

Compositeurs :

Bach, Haydn, Mozart

1. **L’œuvre**

Le paratexte :

L’œuvre s’appelle L’île des esclaves. Il s’agit d’une comédie qui date de 1725. Il existe de nombreuses éditions pour ce texte et donc de nombreuses couvertures. Mon édition, Nathan, présente un noble portant sur son dos un esclave, sur une île déserte. C’est le thème principal de la pièce.

Le contexte :

Scientifique et philosophique : Redécouverte de l’univers. Beaucoup de scientifiques et philosophes mettent en question la conception du monde d’après l’Eglise et mettent en avant le jugement critique de l’homme, c’est ce qu’ils appellent le libre arbitre. Ce courant philosophique s’appelle le Siècle des lumières.

Historique : La monarchie constitutionnelle se met en place (Régence de Philipe d’Orléans puis règne de Louis XV)

Artistique : Marivaux entre en littérature au moment où renaît la querelle des Anciens (défenseurs d’une tradition classique, prônant l’imitation des œuvres antiques) et des Modernes (en rupture avec l’héritage antique, partisans d’une création moderne). Marivaux s’engage dans le camp des modernes.

Les caractéristiques de l’œuvre :

Cette pièce est une comédie. On retrouve de nombreux procédés théâtraux propres à la comédie : rebondissement, les différentes formes de comique (de mot, de geste, de situation et de caractères), début in medias res.

L’écriture de Marivaux se caractérise par ce qu’on appelle le « marivaudage » : il développe le lexique des sentiments. Exemple : « Premièrement, vous ne m’aimez pas, sinon par coquetterie, comme le grand monde. » Ses phrases sont souvent courtes pour donner une impression de légèreté et de rapidité. Il y a parfois des répliques en stichomythie (ex p.37). Les types de phrases les plus fréquentes sont les phrases déclaratives, interrogatives (comme souvent au théâtre puisque l’on est dans le dialogue) et impératives (ce qui est logique avec le thème). Les didascalies sont peu développées, ce qui est fréquent à cette époque.

1. **L’histoire, la pièce**

Cette œuvre dénonce l’inégalité sociale, comme le montre le passage où le maitre crie sur son esclave parce qu’il a soufflé.

L’histoire se déroule sur une île où l’esclavage est banni et où des esclaves révoltés se sont réfugiés. Ils corrigent tous les maîtres d’esclaves qui débarquent sur l’île. Pour cela, les habitants retiennent les maîtres en esclavage, ils s'efforcent à les rendre sensibles aux maux qu'on peut éprouver en tant qu’esclave, et leur font subir pendant trois ans tous les désagréments de l’esclavage. Iphicrate avec son esclave Arlequin, Euphrosine avec son esclave Cléanthis, se retrouvent dans cette île suite au naufrage de leur navire venant d’Athènes. Trivelin, qui semble être un des chefs de l’île, les fait changer de noms, d'habits et de rôles. Iphicrate devient l'esclave d'Arlequin, et Cléanthis la maîtresse d'Euphrosine. On assiste alors à l'humiliation de ceux qui ont perdu leur situation, et la joie de ceux qui ne pouvaient qu'y gagner. Cléanthis et Arlequin essaient, en présence de leurs nouveaux esclaves, de prendre l’air avec les belles manières. Ils finissent par convenir entre eux qu'Arlequin fera une déclaration amoureuse à Euphrosine et que Cléanthis en fera de même avec Iphicrate. Finalement, après de longues péripéties, tout le monde s'embrasse et pleure. Trivelin assiste à la scène et leur annonce qu’ils pourront retourner à Athènes à condition qu’ils demeurent libres et égaux entre eux.

La pièce se déroule sur l’île des esclaves, elle ne dure qu’une journée, il y a qu’une seule action. Elle respecte donc la règle des trois unités classiques, la fin est ouverte.

Les personnages principaux sont le quatuor des 2 maîtres et de leurs 2 esclaves. On sait peu de choses sur leur physique, mais on sait qu’Iphicrate et Euphrosine sont caractériels et méprisants au début du moins. Ils évoluent ensuite et deviennent des gens vertueux.  Les esclaves quant à eux, sont rusés et sages et donnent une leçon à leur maître. Ce sont les porte-paroles de Marivaux, c’est par eux que passe la critique sociale.

1. **Lecteur, spectateur**

Arguments :

La pièce m’a plu par sa thématique. J’ai apprécié l’inversion des rôles. Cela m’a fait penser aux Saturnales et je trouve que cette pièce est encore d’actualité.

J’ai également aimé le rythme de la pièce, rapide et léger.

J’ai choisi la scène 2, qui regroupe Arlequin (un esclave), Iphicrate (son maître) et Trivelin (un des insulaires). Elle peut se jouer à trois et c’est un moment clé car Iphicrate y découvre l’inversion des rôles en cours sur cette île ; situation qu’il juge absurde à ce niveau de la pièce.

Pièce : scène 2

Mes sources :

* Différentes éditions de la pièce
* Dictionnaire des œuvres laffon-bompiani
* Sites internet : Wikipédia, salon-littéraire.com
* Manuel de poche littérature française Ammirati, Lefebvre