

La notation musicale au Moyen-âge

Quelles ont été les nécessités d'écrire la musique ?

CONTEXTE HISTORIQUE



Le Moyen-âge s'étend de la chute de l'Empire romain (476), aux expéditions de **Christophe Colomb** (1492).

Au Moyen-âge, on distingue deux types de répertoire correspondants aux trois ordres médiévaux :

- La **musique religieuse** : Le chant grégorien (Le Clergé)
- La **musique profane** : La musique des troubadours et trouvères (la Noblesse) et la musique populaire (le Tiers-état)

I. LA NOTATION MUSICALE

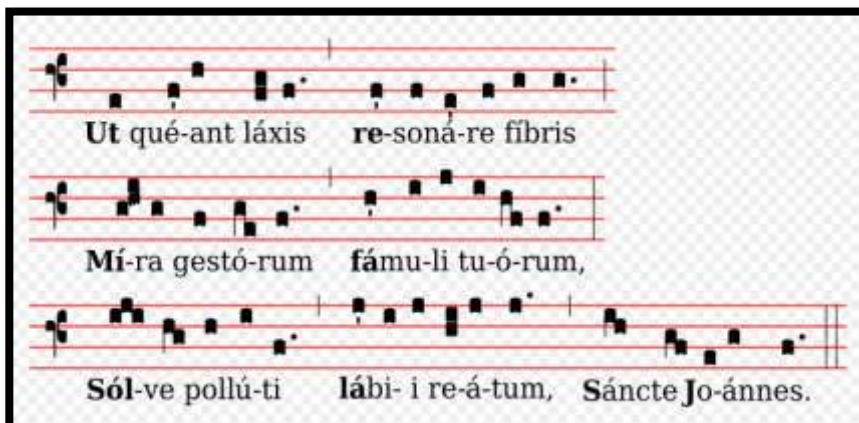
Pendant de nombreux siècles, la **musique chrétienne** s'est transmise uniquement par **tradition orale** mais la **difficulté de mémorisation** de ces chants va favoriser l'émergence de **codage du langage musical**.

LES PREMIERES NOTES

9^{ème} siècle : Apparition des neumes (du grec <i>neuma</i> : signe, geste) : ce sont des signes placés au-dessus des paroles qui donnent des indications sur la mélodie .	
Pour mieux se repérer, un jour, un moine-copiste a l'idée de dessiner une ligne de couleur rouge indiquant le FA . Les outils utilisés par les moines-copiste évoluent : le roseau est remplacé par la plume d'oie. La pointe de la plume laisse alors une trace carrée, ce qui va donner naissance à la notation carrée .	
On ajoute ensuite une seconde ligne de couleur jaune pour le DO .	
12^{ème} siècle : On invente d'autres lignes pour se repérer ainsi que la clef de FA car les lignes n'ont plus de couleur. On indique la bonne ligne de départ avec un « F » qui devient avec le temps puis .	

L'ORIGINE DU NOM DES NOTES

Alors qu'on utilisait les lettres de l'alphabet pour désigner les notes, au **XI^o siècle**, le moine italien **Guido d'Arezzo** eut l'idée d'utiliser les syllabes d'un chant latin **L'hymne à Saint Jean-Baptiste** pour nommer les notes :



- > La note **SI** est composé avec les **deux initiales du dernier vers**
- > La note **UT** deviendra **DO** car plus facile à prononcer.
- > Cette codification est toujours utilisée dans les pays latins.
- > Les **pays anglo-saxons** ont **conservé la notation par des lettres**: A (la) B (si) C (ut) D (ré) E (mi) F (fa) G (sol)
- > Dans les pays de **langue allemande**, **H** désigne le si et **B** le sib

II. LA MUSIQUE RELIGIEUSE : Le Chant Grégorien



Au VI^e siècle, la diversité des églises chrétiennes nécessita une réforme des chants liturgiques. On la doit au **Pape Grégoire Ier le Grand** qui :

- ✓ fixa une **liste de chants destinés aux fêtes religieuses**, rassemblés dans un document appelé « **L'Antiphonaire** »
- ✓ fonda une **école de musique** : **La schola Cantorum** (pour former les ecclésiastiques et propager dans toute l'Europe cette nouvelle forme musicale.)

♪ Ecoute d'un chant grégorien :

Ces chants sont appelés **chants grégoriens** (du nom de ce pape) ou bien **plain-chant** (musique plane) car ses mélodies sont calmes, sans virtuosité, peu étendues, donc proches du langage parlé.

Ce **chant de prière** est chanté par un **chœur d'hommes** (les moines) **a cappella** (sans accompagnement instrumental) et à **l'unisson** (chant monodique, une seule mélodie).



III. HISTOIRE DES ARTS : Le Nom de la rose

Il s'agit d'un film de **Jean-Jacques Annaud** réalisé en 1986 adapté du livre d'**Umberto Eco** écrit en 1980 qui est un **thriller médiéval**. Le compositeur de la musique de film est **James Horner** (celui de Titanic).

Synopsis du film

L'action de ce film se déroule dans une **abbaye du XII^e siècle**. **Des moines sont retrouvés morts dans des circonstances suspectes**. Un des moines les plus importants est **Guillaume de Baskerville** (Sean Connery), accompagné du jeune novice **Adso de Melk** (Christian Slater). Ces deux personnages mèneront **l'enquête sur les morts mystérieuses**.



La prière des matines

Les moines célébrant la prière des « **matines** » (première prière de la journée liturgique).



Le scriptorium

Le **scriptorium** était une salle du monastère réservée aux **moines copistes et enlumineurs** qui copiaient, écrivaient, décoraient et reliaient les livres.

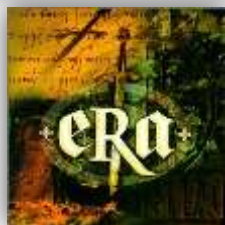
Cette salle était meublée d'**écritoirs placés près des fenêtres** afin d'être éclairé correctement. C'était un **lieu chauffé**, proche de la **bibliothèque** pour que les livres soient accessibles.



IV. PROJET MUSICAL : AMENO (1997)



Eric Levi (ex-guitariste du groupe rock **Shakin' Street** des années 70 dont une partie des membres a rejoint ensuite le groupe *Téléphone*) est le **compositeur de la bande originale du film *Les Visiteurs*** (1993) de Jean-Marc Poiré. Le film raconte les aventures de deux personnages du Moyen-âge transportés au XX^e siècle.



Suite au succès du film, Eric Levi décide d'enregistrer, quatre ans plus tard, un album sous le nom de « **ERA** », **projet musical et artistique new-age** reprenant en partie les musiques du film *les Visiteurs*.

La chanson *Ameno* et son clip font un pont entre deux époques :

Epoque	Moyen-âge (V ^e -XV ^e siècle)	Contemporaine (Fin XX ^e /Début XXI ^e siècle)
Paroles	✓ Langue proche du latin	✓ Langage nouveau, inventé
Musique	✓ Un chœur ✓ Peu d'ambitus (=peu d'étendue vocale). ✓ Evocation du chant grégorien	✓ Utilisation d'instruments électrifiés et de sons synthétiques (guitare électrique, cordes, synthétiseurs, batterie, basse)
Clip	✓ signes mystiques, chevalier, épée, nature, légendes.	✓ Ecoliers avec leur cartable.

Structure du morceau

C1	C2	C3	R	Transition	C2	C3	Transition	C2	C3	Rx3
----	----	----	---	------------	----	----	------------	----	----	-----

COUPLET 1



Do-ri-me in-te-ri-mo a-da-ba-re do-ri-me a-me-no a-me-no lan-zi-re lan-zi-re-mo do-ri-me

8 COUPLET 2



A-me-no o-ma-na-re im-pe-ra-vi a-me-no di-me-re di-me-re man-zi-ro man-zi-re-mo a-me-no

15 COUPLET 3



O-ma-na-re im-pe-ra-vi e-mu-na-re a-me-no O-ma-na-re im-pe-ra-vi e-mu-na-re a-me-no

19 REFRAIN



A-me-no do-re a-me-no do-ri-me a-me-no do-ri-me A-me-no

25



do do-ri-me re-o a-me-no do-ri-me a-me-no do-ri-me do-o-ri-me do

V. PROJET MUSICAL : LA TRIBU DE DANA (1998)



La Tribu de Dana est une chanson du **groupe parisien Manau**, extraite de leur premier album *Panique celtique*. La chanson (mélange inédit de rap et de musique celtique) relate les exploits d'un guerrier celtique de la tribu de Dana.



La musique a été composée d'après la **chanson traditionnelle bretonne Tri Martolod** (*Trois matelots*).

1^{er} couplet :

Le vent **souffle** sur les plaines /de la Bretagne armoricaine.
Je jette un dernier regard sur ma femme, mon fils et mon domaine./Akim, le fils du forgeron, est venu me chercher;/
Les druides ont décidé de mener le combat dans la vallée. /
Là où tous nos ancêtres, /de géants guerriers celtiques, /
Après de grandes batailles se sont imposés en maîtres./C'est l'heure maintenant de défendre notre terre/
contre une armée de Simériens prête à croiser le fer. /
Toute la tribu s'est réunie autour des grands menhirs/ pour invoquer les dieux afin qu'ils puissent nous bénir/Après cette prière avec mes frères, sans faire état de zèle, / les chefs nous ont donné à tous des gorgées d'hydromel, /
Pour le courage, / pour pas qu'il y ait de faille, / Pour rester grands et fiers quand nous serons dans la bataille.
Car c'est la première fois pour moi que je pars au combat/
Et j'espère être digne /de la tribu de Dana.

2^{ème} couplet :

Après quelques incantations de druides et de magie, /
Toute la tribu, le glaive en main, courait vers l'ennemi. / La lutte était terrible et je ne voyais que des ombres, /
Tranchant l'ennemi qui revenait toujours en surnombre. /
Mes frères tombaient l'un après l'autre devant mon regard, /
/ Sous le **poids** des armes que possédaient tous ces barbares, /
Des lances, des haches et des épées dans le jardin d'Eden/ qui écoulait du sang sur l'herbe verte de la plaine. /
Comme **ces** jours de peine, /où l'homme se traîne/ À la limite du règne /du mal et de la haine. /
Fallait-il continuer ce combat déjà perdu ? / Mais telle était la **fierté** de toute la tribu. /
La lutte a continué comme ça jusqu'au soleil couchant, /
De férocité extrême en plus d'acharnement; /
Fallait défendre la terre de nos ancêtres enterrés là, /Et pour toutes les lois / de la tribu de Dana.

Refrain

20

refrain: Dans la val- lée han han de Da na la li la dans la val- lée han han j'ai pu en-

25

ten dre les é chos dans la val- lée han han de Da na la li la dans la val-

lée han han des chants de guerre près des tom beaux.

3^{ème} couplet :

Au bout de la vallée on entendait le son d'une corne, / D'un chef **ennemi** qui rappelait toute sa horde. /
Avait-il compris qu'on lutterait même en enfer/ Et qu'à la tribu de Dana appartenait ces terres ? /
Les guerriers **repartaient**,/ je ne comprenais pas/Tout le chemin qu'ils avaient fait pour en arriver là, /
Quand mon regard se posa /tout autour de moi, / J'étais le seul debout de la tribu ; voilà pourquoi /
Mes doigts se sont écartés /tout en lâchant mes armes, / Et le long de mes joues se sont mises à couler des larmes. /
Je n'ai jamais compris pourquoi les dieux m'ont épargné/ De ce **jour noir** de notre histoire que j'ai contée. /
Le vent **souffle** toujours sur la Bretagne armoricaine/ Et j'ai rejoint ma femme, / **mon** fils /et mon domaine. /
J'ai tout reconstruit de mes mains pour en arriver là, /Je suis devenu roi /de la tribu de Dana. /

Refrain

La Bretagne armoricaine : La Bretagne de l'Armorique, c'est-à-dire la Bretagne occidentale.	Dana : Déesse de la mythologie celtique.
Croiser le fer : Se battre.	Un glaive : Epée courte à deux tranchants.
Hydromel : Boisson alcoolique obtenue par fermentation du miel dans de l'eau.	Une horde : Troupe, groupe de personnes causant des dommages.

VI. CREATION D'UNE MELODIE MEDIEVALE

➤ Voici des formules mélodiques médiévales qui te permettront de composer ta mélodie :

① 
RÉ RÉ LA LA FA MI RÉ

⑥ 
MI LA SOL FA MI

② 
FA SOL LA SI DO SI LA

⑦ 
MI FA SOL LA SOL FA MI

③ 
RÉ DO RÉ

⑧ 
FA FA MI MI RÉ RÉ

④ 
RÉ LA SOL FA MI

⑨ 
RÉ LA LA

⑤ 
RÉ RÉ LA LA SI DO LA

⑩ 
SOL FA MI RÉ

1. Formules conclusives :

2. Formules suspensives :

3. Ecris la suite de formules que tu as choisie :



4. Ecris ta propre formule (sur 4 temps)



5. Ecris la suite de formules que nous avons trouvée tous ensemble :

