

Le conflit nord-irlandais

Comment le conflit nord-irlandais est-il évoqué par les artistes ?

I. Contexte historique

L'Irlande du Nord (ou Ulster) est rattachée à l'Angleterre par l'intermédiaire du Royaume Uni, au même titre que l'Ecosse et le Pays de Galles. L'Irlande du Nord est partagée entre les protestants, proches de la couronne anglaise, et les catholiques qui veulent leur indépendance. Le conflit entre l'Irlande et la Grande Bretagne a 700 ans, mais depuis 1968, les extrémistes se sont réveillés en Irlande du Nord et la violence règne des deux côtés.



Le conflit nord-irlandais, appelé aussi *The Troubles*, débute à la fin des années 1960 par un mouvement pour les droits civiques contre la **ségrégation confessionnelle** que subit la **minorité catholique**. L'opposition entre républicains-nationalistes (principalement catholiques) d'une part, loyalistes-unionistes (principalement protestants) d'autre part sur l'avenir de l'Irlande du Nord entraîne une montée de violence meurtrière. En **1998**, un **processus de paix** apporte une « fin » au conflit. La reconnaissance par le gouvernement britannique pour la première fois de la « dimension irlandaise » amène l'IRA à déposer les armes en échange d'un pouvoir politique et du retrait d'une partie des troupes anglaises.

II. L'IRA (Irish Republican Army)

L'IRA signifie **Irish Republican Army** ou **Armée Républicaine Irlandaise**. Il s'agit d'une organisation paramilitaire nationaliste irlandaise créée en 1919, qui combat l'autorité britannique dans le but de réaliser l'union et l'indépendance de l'Irlande du Nord.

Le traité de Londres en 1921 établit un État libre d'Irlande, l'Eire (Irlande du Sud) mais amputé de la province d'Ulster (Irlande du Nord).



III. PROJETS MUSICAUX

SUNDAY BLOODY SUNDAY (1983) de U2

Dimanche 30 Janvier 1972, Derry, Irlande du Nord.

Le mouvement des droits civiques dirigé par Ivan Cooper, le député protestant local, est sur le point de **défiler pacifiquement** dans le but de revendiquer l'égalité des droits entre catholiques et protestants et **protester contre les emprisonnements sans procès** que multiplie le pouvoir britannique. La manifestation se transforme en bain de sang : l'armée britannique tire sur la foule (diverses versions, soldat croyant voir une arme, jets de pierres etc.). Bilan : **14 morts** et de nombreux blessés. C'est un tournant dans l'histoire des troubles de l'Irlande du Nord. De nombreux jeunes rejoignent l'IRA et le conflit se transforme en **guerre civile**.



Le groupe :

En 1983, le groupe de rock irlandais U2 s'inspira du titre de la chanson de John Lennon écrite juste après les événements pour évoquer ce dimanche sanglant en composant la chanson *Sunday bloody Sunday*, extrait de leur album WAR. Ce titre est sans conteste l'un des plus célèbres du groupe, non seulement d'un point de vue musical grâce à son **orchestration**, mais aussi et surtout grâce à son **engagement politique**. C'est une **chanson qui revendique la paix**.

ZOMBIE (1994) de The Cranberries



Chanson du groupe de rock irlandais *The Cranberries*, extrait de l'album *No Need to Argue* (1994). Elle a été écrite par la chanteuse et guitariste Dolores O'Riordan suite à la mort de deux enfants tués dans un centre commercial à Warrington (en Angleterre) par deux bombes de l'IRA.



Le clip, réalisé par Samuel Beyer (auteur de nombreux clips des Cranberries, des Strokes et de Green Day), met en scènes plusieurs scènes :

➤ **Des scènes en noirs et blancs** : pour le côté réaliste, reportage.

- Dans les rues d'une ville en ruine, sans doute dévastée par la guerre, les images nous montrent des enfants jouant à la guerre et des soldats armés qui semblent engagés dans un réel conflit. Le jeu des enfants sera rejoint par la triste réalité de la guerre : la mort de l'un d'eux. Le clip s'ouvre et s'achève sur le visage d'un enfant d'abord vivant puis mort.

- Le groupe de rock jouant sans artifice, de façon réelle. Gros plans sur le visage et les expressions de la chanteuse.

➤ **Des scènes en couleurs** : pour la représentation des martyrs.

- Fresques sur la gloire de l'IRA, inscriptions de noms dont celui de Bobby Sands, qui fait partie des 10 personnes décédées lors d'une grève de la faim dans une prison en Irlande car réclamant le statut de prisonnier politique. Ils furent considérés comme des « martyrs républicains ».

- Des enfants armés d'arcs et de flèches encerclant la chanteuse dos à une croix devant des arbres rouges, tous couverts d'or. Cette scène fait référence au martyr de Saint Sébastien (un capitaine dans l'armée romaine accusé de trahison car chrétien), martyr souvent représenté dans les arts, attaché à un poteau et le corps transpercé de flèches.

Structure : Intro instrumentale / C1 / R / Transition / C2 / R / Coda instrumentale

Paroles	Traduction
<u>COUPLLET 1</u>	<u>COUPLLET 1</u>
Another <u>head</u> hangs lowly, <u>child</u> is slowly taken And the violence <u>caused</u> such silence Who are we mistaken ? But you see it's not me, It's not my family In your head, in your head, They are fighting With their tanks, and their bombs And their bombs, and their guns In your head, in your head they are crying	<i>Une autre tête pend modestement Un enfant est emporté peu à peu Et la violence a entraîné un tel silence Pour qui paye-t-on ce prix ? Mais tu vois que ce n'est pas moi, Que ce n'est pas ma famille Dans ta tête, dans ta tête Ils se battent Avec leurs tanks, et leurs bombes Et leurs bombes, et leurs fusils Dans ta tête, dans ta tête ils pleurent</i>
<u>REFRAIN</u>	<u>REFRAIN</u>
In your head, in your head, Zombie X3 What's in your head, in your head ? Zombie X3	<i>Dans ta tête, dans ta tête, Mort-vivant X3 Qu'y a-t-il dans ta tête, dans ta tête ?, Mort-vivant X3</i>
<u>COUPLLET 2</u>	<u>COUPLLET 2</u>
Another <u>mother's</u> breaking Heart is taking over When the violence <u>causes</u> silence We must be mistaken. It's the same <u>old</u> theme <u>since</u> nineteen sixteen In your head, in your head they're still fighting With their tanks, and their bombs And their bombs, and their guns In your head, in your head they are dying	<i>A nouveau le cœur brisé d'une mère Se ravive Quand la violence entraîne le silence Nous devons faire erreur C'est le même vieux thème depuis 1916 Dans ta tête, dans ta tête ils se battent encore Avec leurs tanks, et leurs bombes Et leurs bombes, et leurs fusils Dans ta tête, dans ta tête ils meurent</i>
<u>REFRAIN</u>	<u>REFRAIN</u>

Accompagnement instrumental de « Zombie »

Structure :

Introduction instrumentale / C1 / R / Transition instrumentale / C2 / R / Coda instrumentale

La chanson est composée dans la tonalité de Mi mineur sur 4 accords joués en boucle :

Mi mineur (Em) / Do Majeur (C) / Sol Majeur (G) / Ré Majeur (D)



Musical score for piano, electric guitar, and bass. The score is in 4/4 time and the key of D major (one sharp). The piano part features a steady accompaniment of chords: Em, C, G, and D. The electric guitar part plays a rhythmic pattern of chords corresponding to the piano accompaniment. The bass part plays a melodic line consisting of eighth notes: Mi Mi Mi Mi Do Do Do Do Sol Sol Sol Sol Fa# Fa# Fa# Fa#.

Basse Mi Mi Mi Mi Do Do Do Do Sol Sol Sol Sol Fa# Fa# Fa# Fa#
(En croche dans la version originale)

Thème la guitare électrique :

- A la fin de l'introduction juste avant le couplet 1
- A la fin de la transition juste avant le couplet 2
- Dans la coda de façon modifiée (seulement les 4 premières notes répétées en boucle)



Musical score for electric guitar, showing a melodic line in 4/4 time and the key of D major. The notes are: Si Do La Si Sol La Fa# Sol Ré Ré Si.

Si Do La Si Sol La Fa# Sol Ré Ré Si

IV. Histoire des arts : Le vidéo-clip



❖ Qu'est-ce qu'un clip ?

Le clip ou vidéo-clip (en anglais : *music video*) est une œuvre audiovisuelle. L'origine du mot « clip » vient de l'anglais dans le sens de « extrait ».

Généralement de **courte durée**, le clip est réalisé dans le but de **faire la promotion** d'une chanson, ou plus généralement d'un artiste (ou d'un groupe). Le clip participe en grande partie à la **construction de l'image de l'artiste**.

❖ Historique :

L'histoire du clip remonte au début du cinéma.

- ✓ Dès 1894, on trouve les « illustrated songs » qui sont des **performances musicales accompagnées de projections d'images fixes** sur plaques de verre.
- ✓ 1940, USA : Apparition des « soundies » sortes de juke-boxs qui diffusaient des **chansons avec un petit film de 3 minutes** en noir et blanc par un système de lentilles et de miroirs. On appelle également *soundies* ces petits films. (Spike Jones "*clink! clink! another drink*", Fats Waller "*ain't misbehavin'*".)
- ✓ 1964, France : Apparition du « scopitone » (du grec *scopein* - regarder - et *tonos* - tonalité), **juke-box avec écran** (équivalent français du soundie) diffusant des **films en couleur**. (Sylvie Vartan "*locomotion*" ou The Tornados "*robot*".)
- ✓ 1966/1967, premiers films promotionnels avec les Beatles ("*Paperback Writer*", "*Rain*", "*Penny Lane*" et "*Strawberry fields forever*").
- ✓ 1975 : "*Bohemian Rhapsody*" de Queen est considéré comme la **première vidéo musicale**.
- ✓ 1979 : "*The day my baby gave me a surprise*" de Devo est le premier clip incluant des **animations virtuelles**.
- ✓ 1981 : MTV (Music Television), la **1ère musicale chaîne musicale** en continu est lancée. Le 1er clip qui l'inaugure est "*Video killed the radio star*" des Buggles.
- ✓ 1984 : "*Thriller*" de Michael Jackson, change à jamais le concept du clip : 14 minutes construites comme un film. Dès lors, une **véritable construction scénaristique** se met en place. L'image ne sert plus de faire-valoir à la musique. Les deux éléments se servent mutuellement.



Un soundie



Un scopitone



Article intéressant : <http://www.scaraba.net/creanum/2010/115-le-clip-video>