

## SEQUENCE 2 : LA MUSIQUE DESCRIPTIVE

*Comment une œuvre musicale peut-elle décrire la nature ?*

La musique est un langage, une langue qui permet de **communiquer**, de **transmettre des émotions**. La musique est un langage **universel** car tout être humain est **sensible à la musique** et aux sentiments qu'elle procure.

### I. CARACTERISTIQUES - PARAMETRES DU SON :

- **La durée** : court / long
- **La hauteur** : aigu ↑ médium ↔ grave ↓
- **L'intensité** (volume sonore) : doux      moyennement fort      **FORT**
- **Le timbre** : C'est la « couleur » du son, elle est différente d'un instrument ou d'une voix à l'autre.

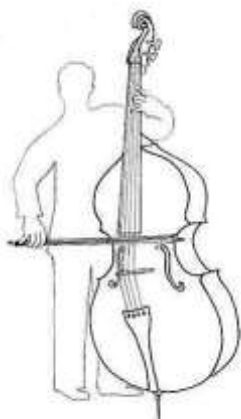
### II. LE CARNAVAL DES ANIMAUX (1886) de CAMILLE SAINT-SAËNS D'ŒUVRE :

Biographie du compositeur Camille SAINT-SAËNS (1835-1921) : Voir recherche.

<i>Le carnaval des animaux</i>		Extrait N°1 <i>Aquarium</i>	Extrait N°2 <i>Le cygne</i>	Extrait N°3 <i>L'éléphant</i>
				
<b>LA HAUTEUR</b>	Aigu ↑			
	Médium ↔			
	Grave ↓			
<b>LE TIMBRE</b> Quel instrument joue ?				

### III. DECOUVERTE D'UN INSTRUMENT : LA CONTREBASSE

Je chante le thème de l'éléphant joué à la **contrebasse** (voir page 1 « Lire, écrire la musique »)

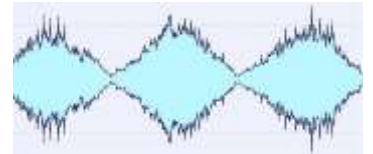


La contrebasse est un instrument appartenant à la famille des **cordes frottées**.

Les **quatre cordes** de l'instrument sont **frottées** par un **archet** (constitué de crins de cheval enduit d'une résine appelée colophane). Le contrebassiste peut également jouer de son instrument en **pinçant les cordes avec les doigts** (jouer en *pizzicato*).

Il est l'instrument le plus gros de sa famille, il joue donc dans un **registre (= hauteur) grave**.

#### IV. L'INTENSITE ET LES NUANCES



L'intensité permet de définir le **volume sonore**.  
Ce sont les **nuances** qui indiquent l'intensité choisie par le compositeur.

<u>Signe</u> (sur la partition)	<u>Nuance</u> (terme musical en italien)	<u>Signification</u>
<i>ff</i>	<i>Fortissimo</i>	Très fort
<i>f</i>	<i>Forte</i>	Fort
<i>mf</i>	<i>Mezzo-forte</i>	Moyennement fort
<i>mp</i>	<i>Mezzo-piano</i>	Moyennement doux
<i>p</i>	<i>Piano</i>	Doux
<i>pp</i>	<i>Pianissimo</i>	Très doux
<	<i>Crescendo</i>	En augmentant progressivement
>	<i>Decrescendo</i> ou <i>Diminuendo</i>	En diminuant progressivement

**Exercice** : Je découvre le début de la partition de l'œuvre « *Ainsi parlait Zarathoustra* » (1896) de Richard Strauss. Cette partition s'appelle le **conducteur** car elle comprend toutes les notes jouées par les instruments. **J'entoure en rouge les nuances écrites sur cette partition.**

#### V. LES SILENCES EN MUSIQUE

En musique, les silences sont aussi importants que les notes jouées. Pendant un silence, on ne joue pas, on ne chante pas. Silence !

**Exercice** : Je complète le silence manquant dans le tableau en m'aidant de la partition ci-dessus.



Le demi-soupir	Le soupir	La demi-pause	La pause
1/2 temps	1 temps	2 temps La demi-pause est <b>posée</b> sur la 3 <sup>ème</sup> ligne.	4 temps La pause est <b>suspendue</b> à la 4 <sup>ème</sup> ligne.

## VI. ANALYSE D'UNE ŒUVRE : « Ainsi parlait Zarathoustra » (1896) de Richard Strauss

**Le compositeur** : Richard Strauss (1864-1949) était un **compositeur et chef d'orchestre allemand**.



**Œuvre** : « Ainsi parlait Zarathoustra » est une **œuvre instrumentale** composée en 1896 et inspirée par une œuvre philosophique de Friedrich Nietzsche.

### **Extrait écouté :**

L'introduction décrit le **lever du soleil sur la montagne**, depuis le premier rayon de soleil jusqu'à l'illumination grandiose des sommets.

- ✓ Il s'agit d'une œuvre composée pour un **orchestre**.
- ✓ La **hauteur** de la mélodie commence dans le **grave** puis évolue vers l'**aigu**.
- ✓ L'**intensité** est progressivement de plus en plus forte :

On dit que la nuance est **crescendo**.



### **Description musicale :**

- Au début de l'extrait, il fait encore nuit, et c'est l'**orgue**, sur une **note très longue et grave** qui décrit l'**obscurité**.
- Puis, les **trois notes des trompettes** nous évoquent les **premiers rayons du soleil**,
- Martèlement des **timbales** qui annonce l'arrivée du soleil.
- La répétition deux fois de suite de ce motif amène progressivement un éclaircissement global symbolisant l'**illumination des montagnes**.
- La **fin triomphale** est jouée en **tutti** (tout l'orchestre) dans une intensité **fortissimo**. Le coup de **cymbales** marque la fin de l'extrait avec une note tenue à l'**orgue** : le jour est levé.



### **Schéma de l'extrait écouté :**

