

SEQUENCE 2 : LA MUSIQUE DESCRIPTIVE

Comment une œuvre musicale peut-elle décrire la nature ?

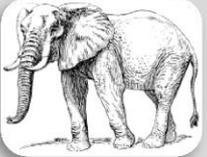
La musique est un langage, une langue qui permet de **communiquer**, de **transmettre des émotions**. La musique est un langage **universel** car tout être humain est **sensible à la musique** et aux sentiments qu'elle procure.

I. CARACTERISTIQUES - PARAMETRES DU SON :

- **La durée** : court / long
- **La hauteur** : aigu ↑ médium ↔ grave ↓
- **L'intensité** (volume sonore) : doux moyennement fort **FORT**
- **Le timbre** : C'est la « couleur » du son, elle est différente d'un instrument ou d'une voix à l'autre.

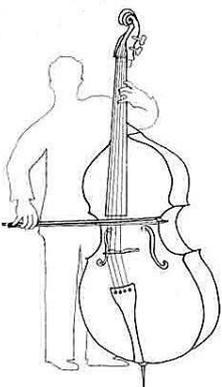
II. LE CARNAVAL DES ANIMAUX (1886) de CAMILLE SAINT-SAËNS :

👉 Biographie du compositeur Camille SAINT-SAËNS (1835-1921) : Voir recherche.

<i>Le carnaval des animaux</i>		Extrait N°1 <i>Aquarium</i>	Extrait N°2 <i>Le cygne</i>	Extrait N°3 <i>L'éléphant</i>
				
LA HAUTEUR	Aigu ↑			
	Médium ↔			
	Grave ↓			
LE TIMBRE Quel instrument joue le thème ?				

III. DECOUVERTE D'UN INSTRUMENT : LA CONTREBASSE

Je chante le thème de l'éléphant joué à la **contrebasse** (voir page 1 « Lire, écrire la musique »)

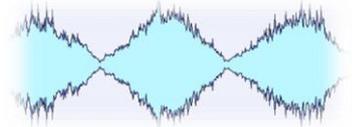


La contrebasse est un instrument appartenant à la famille des **cordes frottées**.

Les **quatre cordes** de l'instrument sont **frottées par un archet** (constitué de crins de cheval enduit d'une résine appelée colophane). Le contrebassiste peut également jouer de son instrument en **pinçant les cordes avec les doigts** (jouer en *pizzicato*).

Il est l'instrument le plus gros de sa famille, il joue donc dans un **registre (= hauteur) grave**.

IV. L'INTENSITE ET LES NUANCES



L'intensité permet de définir le **volume sonore**.
Ce sont les **nuances** qui indiquent l'intensité choisie par le compositeur.

<u>Signe</u> (sur la partition)	<u>Nuance</u> (terme musical en italien)	<u>Signification</u>
<i>ff</i>	<i>Fortissimo</i>	Très fort
<i>f</i>	<i>Forte</i>	Fort
<i>mf</i>	<i>Mezzo-forte</i>	Moyennement fort
<i>mp</i>	<i>Mezzo-piano</i>	Moyennement doux
<i>p</i>	<i>Piano</i>	Doux
<i>pp</i>	<i>Pianissimo</i>	Très doux
<	<i>Crescendo</i>	En augmentant progressivement
>	<i>Decrescendo</i> ou <i>Diminuendo</i>	En diminuant progressivement

Exercice : Voici un extrait de la partition de l'œuvre « *Ainsi parlait Zarathoustra* » (1896) de Richard Strauss. Cette partition s'appelle le conducteur c'est la partition du chef-d'orchestre.

>> J'entoure en rouge les nuances écrites sur cette partition.

V. LES SILENCES EN MUSIQUE

En musique, les silences sont aussi importants que les notes jouées. Pendant un silence, on ne joue pas, on ne chante pas. Silence !



La pause	La demi-pause	Le soupir	Le demi-soupir	Le quart de soupir
4 temps	2 temps	1 temps	1/2 temps	1/4 de temps

VI. ANALYSE D'UNE ŒUVRE : « Ainsi parlait Zarathoustra » (1896) de Richard Strauss

Le compositeur : Richard Strauss (1864-1949) était un **compositeur et chef d'orchestre allemand**.



Œuvre : « Ainsi parlait Zarathoustra » est une **œuvre instrumentale** composée en 1896 et inspirée par une œuvre philosophique de Friedrich Nietzsche.

Extrait écouté :

L'introduction décrit le **lever du soleil sur la montagne**, depuis le premier rayon de soleil jusqu'à l'illumination grandiose des sommets.

- ✓ Il s'agit d'une œuvre composée pour un **orchestre**.
- ✓ La **hauteur** de la mélodie commence dans le **grave** puis évolue vers l'**aigu**.
- ✓ L'**intensité** est progressivement de plus en plus forte :

On dit que la nuance est **crescendo**.

Piano (doux)

fff (très fort)

Description musicale :

- Au début de l'extrait, il fait encore nuit, et c'est l'**orgue**, sur une **note très longue et grave** qui décrit l'**obscurité**.
- Puis, les **trois notes des trompettes** nous évoquent les **premiers rayons du soleil**,
- Martèlement des **timbales** qui annonce l'arrivée du soleil.
- La répétition deux fois de suite de ce motif amène progressivement un éclaircissement global symbolisant l'**illumination des montagnes**.
- La **fin triomphale** est jouée en **tutti** (tout l'orchestre) dans une intensité **fortissimo**. Le coup de **cymbales** marque la fin de l'extrait avec une note tenue à l'**orgue** : le jour est levé.



Schéma de l'extrait écouté :

