

LE POINT ET LA VIRGULE dans la musique

Révisons la notion de paragraphe en musique, en utilisant le thème principal (rondo) du *Te Deum* de Marc-Antoine Charpentier .

PLAN DU THEME PRINCIPAL:

I] Dans un paragraphe, il y a souvent des phrases.

Une *mélodie* est une *phrase* musicale.

Cette phrase musicale possède un *début*, un *milieu* et une *fin*.

- Le *début* de la phrase musicale?
Tout est possible! Donc pas de repère particulier.
- Au *milieu* de la phrase musicale, il y a souvent une *virgule*.
C'est une virgule importante, qui permet de respirer. Une sorte d'arrêt, mais on attend la suite!
- La *fin* de la phrase musicale se repère:

*l'intensité (le volume sonore) diminue...ou augmente ;

*la fin est plus aigüe...ou plus grave (hauteur);

*des instruments (percussions de type tambour) jouent un "signal".

Et puis surtout, l'idée est finie. Il y aura une autre phrase musicale, après, mais quelque chose est fini. On entend comme un point.

II] *Virgule* et *point* sont des mots de la grammaire.

En musique, nous utilisons les mots *dominante* et *tonique*.

Virgule => *Dominante*

Point => *Tonique*

III] En musique, ce ne sont pas le point ou la virgule qui sont importants.

Ce sont *les notes qui conduisent vers* le point ou la virgule.

Cet ensemble de notes s'appelle :

soit *1/2 cadence*, soit *cadence parfaite*.

Résumons : *virgule*=>*dominante*=>*1/2 cadence* ;

point=>*tonique*=>*cadence parfaite*.

EX1: écrire virg(ule) ou point

1	2	3	4	5	6	7	8

EX2: écrire dom(inante) ou ton(ique)

1	2	3	4	5	6	7	8

Contrôle: écrire 1/2c. ou C.P.

1	2	3	4	5	6	7	8

D'après Les Champs-Elysées

Pierre Delanoë

Waterloo Road

Mike Wilsh & Mike Deighan











