

NOM :  
PRÉNOM :

CLASSE :

# Répétition avec décalage.

## Définition, description, explication...

Il existe un mot en musique pour nommer une répétition avec décalage : .....

a) Citer les trois conditions nécessaires pour qu'un canon musical existe :

1 : .....

2 : .....

3 : .....

b) Représentation graphique :

			La 1ère phrase.....
		La 1ère phrase	Une 2ème phrase.....
	La 1ère phrase	Une 2ème phrase	Cette 3ème phrase.....
La 1ère phrase	Une 2ème phrase	Cette 3ème phrase	4ème phrase .....

Votre représentation du canon :

c) Surligner la définition que vous apprenez.

- Un canon est une composition en imitation rigoureuse, à deux ou plusieurs voix, dans laquelle chacune des parties répète, à une distance et après un espace de temps fixés, le même dessin mélodique.

- Un canon est une forme musicale polyphonique basée sur l'imitation, dans lequel une idée musicale se développe d'une voix à une autre, de sorte que les différentes voix interprètent la même ligne mélodique, mais de manière différée : ce décalage produit une superposition de mélodies.

d) Des titres :

.....  
.....  
.....

NOM :  
PRÉNOM :

CLASSE :

## Pratiquons.

*Geographical Fugue* Ernst Toch/ John Cage, 1930

Trinidad!(x)And the big Mississippi and the town Honolulu and the lake Titicaca,'  
the Popocatepetl is not in Canada, rather in Mexico, Mexico, Mexico!

||:Canada, Málaga, Rimini, Brindisi Canada, Málaga, Rimini, Brindisi:||

Yes,' Tibet,' Tibet,' Tibet,' Tibet, Nagasaki!(x)Yokohama!(x)Nagasaki!(x)Yokohama!  
'Tibet, 'Tibet, 'Tibet, 'Tibet !

Légende : (x) = silence ; ' = respiration ; I = pulsation; ||: :|| = bis.

Exercice : indiquer les pulsations .

## Testons.

Indiquer pour chaque extrait s'il s'agit d'un canon. Dans tous les cas, précisez le nombre de groupes ou de voix. 1 point pour oui ou non, 3 points pour le nombre de voix ou groupes.

Exemple : .....

Extrait 1 : .....

Extrait 2 : .....

Extrait 3 : .....

Extrait 4 : .....

Extrait 5 : .....