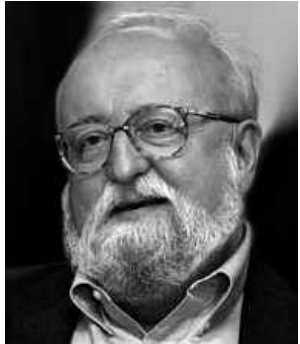


Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima (1960) Krzysztof PENDERECKI (né en 1933)

Thrène : Dans la Grèce Antique, chant de deuil en l'honneur d'un mort illustre.



- 1. Cette œuvre est-elle :**
- Monothématique Bi thématique
 - Poly-thématique Athématique
- Cette œuvre est-elle :**
- modale tonale atonale

LE TEMPS : Pouvez-vous prendre la pulsation de cette œuvre ?

- Temps mesuré Temps lisse

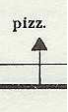


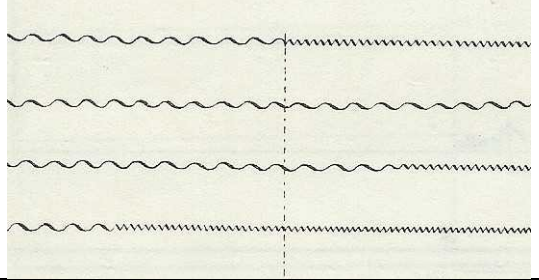
2. Formation instrumentale. « Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima » est écrite pour un ensemble de ____ instruments à

24 _____, 10 _____, 10 _____, 8 _____.

Les instruments à cordes sont-ils utilisés de façon traditionnelle ?

- oui non

LA COULEUR : Penderecki dispose d'une très grande richesse de timbres qu'il crée en utilisant à l'extrême les différents **modes de jeu** des instruments à cordes.

	
	
	
	
<p>s.p</p>	
<p>s.t</p>	
<p>Col legno</p>	

L'ESPACE et LA MATIERE : Penderecki crée un espace sonore immense en utilisant les _____ des différents instruments à cordes dans leurs extrêmes limites.

L'extrait commence dans le _____ et se termine dans le très _____.

