

Thrènes de Penderecki

Penderecki (1933, polonais) composa en 1960 une œuvre, *Threnos*, nommée en français *Thrènes pour les victimes d'Hiroshima*, dont l'un des enjeux est la traduction de l'aspect visuel de la chute de la bombe atomique ; en effet, les témoins parlèrent d'une lumière très blanche lors de l'impact..

Il s'agit d'une œuvre **athématique**, écrite pour un **orchestre à cordes** (24 violons, 10 alti, 10 violoncelles et 8 contrebasses). Le **style contemporain** du morceau est évident tant à l'écoute, qu'à la représentation graphique que l'auditeur peut réaliser: en effet, le **temps lisse** favorise l'identification visuelle de formes, de par **l'absence de pulsation**. De même, les hauteurs sont gérées dans les limites extrêmes de l'ambitus de chaque instrument.

L'utilisation inhabituelle des **instruments** rend difficile la reconnaissance des timbres: tout y passe, du **legato** (lié=jeu normal) au **trémolo** (tremblement), en passant par le **staccato** (note très courte et séparé de la suivante par un silence), **martellato** (attaque énergique de l'archet sur les cordes), **col legno** (avec le bois de l'archet), **vibrato** (ondulation autour de la note +/-rapide)...

Le caractère **atonal** du morceau est flagrant: les nombreuses dissonances empêchent la reconstitution d'une quelconque échelle sonore, ainsi que la mémorisation d'une mélodie, par ailleurs inexistante.

Le compositeur varie également les **entrées**: tantôt tous les instruments (**tutti**) jouent ensemble, tantôt ils apparaissent les uns après les autres, ou bien des groupes s'opposent, ou dialoguent.

L'intensité, parfois **pp**, fait référence au **silence** qui suit l'explosion. Mais Penderecki dénonce bien sûr le côté cauchemardesque de l'utilisation de l'atome à l'aide de sons grinçants dans le **ff**.

Toutes les techniques évoquées, très novatrices, semblent bien éblouir tant les mélomanes, que les profanes en musique, et restent à la mesure de l'enjeu ; en effet, *Thrènes* est une œuvre qui pose de multiples questions:

- comment un compositeur peut-il donner à **entendre** ce que tout un chacun a **vu**: le champignon atomique, la ville rasée,... ?
- comment **dénoncer** l'utilisation de cette bombe?
- comment inscrire le morceau dans les **recherches musicales de l'époque**, à savoir: puisqu'il y a utilisation de nouvelles techniques de guerre, il doit y avoir renouvellement total du **langage musical**, et donc recherche de nouvelles **techniques d'écriture** servant le projet?
 - la bombe tombe, la vie disparaît: comment traduire le terrifiant **silence** qui s'ensuit?

INTENSITE

TIMBRE

HAUTEUR

TEMPO

STRUCTURE