

Nom du professeur : M. Pandini

Classe :31,32,33,34,35 Année scolaire :2013-2014

Fiche HISTOIRE DES ARTS

Savoir présenter une œuvre

Domaine	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
	Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel
	Plus précisément :		
Thème	Arts, créations, cultures	Arts, espace, temps	Arts, Etats et pouvoir
	Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, ruptures, continuités
	Plus précisément : SENS-NON SENS		
Titre de l'œuvre : 4'33"			
Auteur / Artiste : John Cage			
Genre et/ou Courant artistique : Musique savante contemporaine			
Contexte historique et/ou artistique : remise en cause du langage musical conventionnel (Schoenberg et la seconde école de Vienne) ; poursuite des recherches expérimentales liées au développement de l'organologie électrique(Ondes Martenot, musique électro-acoustique) ; début du théâtre musical...			
Présentation de l'artiste : John Cage, compositeur américain (1912-1992), disciple de Varèse, admirateur de Satie. Oeuvres pour piano préparé (ajout d'élastiques, de trombones, de balle de ping-pong...sur les cordes)			
Présentation du support de l'œuvre : feuille de type machine à écrire, format a 4, sur laquelle est indiqué 1 tacet 2 tacet 3 tacet			
Description de l'œuvre : il s'agit d'une œuvre en trois mouvements pour formation instrumentale non précisée.			
Analyse de l'œuvre : pendant la première interprétation de ce morceau, lors d'un concert gratuit de musique contemporaine, le pianiste David Tudor ouvrit et referma le couvercle du piano à trois reprises, espaçant de minutes de silence et d'immobilité ses gestes. Les réactions du public furent diverses : cris, insultes, certains quittèrent bruyamment la salle... Quelques pistes de réflexion : -quand un compositeur n'a rien à exprimer, il se tait ; - qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? -relation compositeur/auditeur (actif/passif) ; -la musique est partout, y compris dans la salle de concert ; -que veut dire écouter ? - le silence est-il musical ? -un morceau peut-il se résumer à une idée ? -plein de sons sans silence=musique ? -le silence n'existe pas ; -texture, matérialité du silence...Le compositeur a expliqué par la suite avoir été influencé par une chambre insonorisée.			
Liens avec d'autres œuvres ou d'autres artistes : Malevitch, <i>Carré blanc sur fond blanc</i> , 1918 ; Yves Klein, <i>Le Vide</i> , Galerie Iris Clert, Paris, 1958 ; Munch, <i>Le Cri</i> , 1893 ; Beuys, <i>Infiltration homogène pour piano à queue</i> , 1966 ; Moebius, <i>Arzach</i> , 1975...			

> Représentation de l'œuvre à joindre.