

Nom du professeur : PANDINI

Classe :41,42,43,44,45

Année scolaire : 2014-2015

Fiche HISTOIRE DES ARTS

Savoir présenter une œuvre

Domaine	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
	Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel
Plus précisément : Musique symphonique			
Thème	Arts, créations, cultures	Arts, espace, temps	Arts, Etats et pouvoir
	Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, ruptures, continuités
Plus précisément : Musique à programme			

Titre de l'œuvre : Peer Gynt, version pour le concert.

Auteur / Artiste : Grieg, Edvard, norvégien.

Genre et/ou Courant artistique : romantisme.

Contexte historique et/ou artistique : utilisations de grands orchestres ; nationalisme musical revendiqué, rivalité de tous les pays européens ; opéras, ballets ; musique à programme ...

Année 1875: Inauguration de l'Opéra de Paris, œuvre de l'architecte Charles Garnier; *La Danse macabre*, œuvre symphonique de Camille Saint-Saëns, créée à Paris; première à Paris de *Carmen*, opéra de Georges Bizet adapté d'un conte de Prosper Mérimée...

Présentation de l'artiste : GRIEG Edvard (1843-1907), compositeur, pianiste et chef d'orchestre norvégien. Après des études musicales en Allemagne et au Danemark, Grieg s'installa à Oslo, d'où il organisa la vie musicale de son pays. Sa musique associe le folklore norvégien et l'écriture savante, mélange que l'on retrouve dans son *Concerto pour piano*, et dans *Peer Gynt*.

Présentation du support de l'œuvre : à partir d'une pièce de théâtre, écrite par Ibsen, Grieg composa entre 1874 et 1876 une musique de scène (musique associée à la danse, au théâtre); puis 15 ans plus tard, le compositeur réorganisa la partition pour le concert uniquement, sans décors ni danseurs ni acteurs...

Description de l'œuvre :

Acte 1: lors d'un mariage, Peer Gynt enlève la mariée, puis l'abandonne...

Acte 2: dans la forêt, il rencontre les Trolls, mais refuse d'épouser la fille du roi...*Dans le Palais du Roi de la Montagne*.

Acte 3: Peer Gynt, revenu chez lui, assiste au décès de sa mère. *Mort d'Ase*

Acte 4: en Orient, 20 ans plus tard, devenu un riche escroc, il se fait dérober tous ses biens par sa maîtresse, Anitra. *Le Matin*

Acte 5: de retour au pays, il retrouve sa fiancée, Solveig, qui par la force de son amour le sauve des flammes de l'enfer. *La chanson de Solveig*

Analyse de l'œuvre : *L'action se déroule vers 1800, utilisant des personnages imaginaires, dans un décor réaliste: traite des esclaves, San Francisco...Peer Gynt symbolise le peuple norvégien, parfois courageux mais s'enfuyant souvent devant les obstacles.*

Quatre extraits sont étudiés en classe.

Le Matin : hauteur, intensité, timbre sont au service d'une jolie mélodie, illustrant le lever du soleil.

Dans le Palais du Roi de la Montagne : augmentation progressive des paramètres musicaux (accelerando, crescendo, de grave vers tous les registres, de quelques solistes vers le tutti) = fuite. *Mort d'Ase* : ostinato de type cloche, crescendo et montée vers l'aigu, puis decrescendo et descente vers le grave = décès (dernier souffle, puis tristesse). *La chanson de Solveig* : opposition Majeur/mineur, binaire/ternaire, paroles/vocalise, piano-crescendo-forte/pp = le bien et le mal.

Liens avec d'autres œuvres ou d'autres artistes :

Lieutenant Kijé, de Prokofiev. *L'histoire du soldat*, de Stravinsky.

